

الاختلاط عند المحدثين

تعريفه - أهميته - فائدته

د. مصلح بن صالح الدوسكي
جامعة دهوك - العراق

يهدف البحث إلى التعريف بفن مهم وعزيز من فنون مصطلح الحديث، وهو فن الاختلاط، ومعرفة الرواة المختلطين عند المحدثين، فإن من خصائص الأمة الإسلامية عنايتها العظيمة بسنة نبيها ﷺ، صيانة لها من كل تحريف وتبديل، وذلك عن طريق التفتيش عن أحوال روايتها، بالترام قولين صارمة، ومولزين وقيقة، هي الأصم، ولأن ما وضعت في علم نقد التاريخ.

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

مقدمة

سَدِيدًا ۞ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ
وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا^(١).
أما بعد: فإن معرفة المختلطين من الرواة فن من فنون مصطلح الحديث، وهو فن عزيز ومهم، لما يتوقف عليه تمييز صحة كثير من الأحاديث، من ضعفها، ولهذا أفرد بعض العلماء بالتصنيف، واعتنى به، وهو حقيق بذلك، فإن أولى ما صرفت فيه الأوقات، وأفردت له المصنفات، هو سنة المصطفى ﷺ.

فقد ثبت كثير من السنن - بل غالبها - عن طريق الأحاد، فاستدعى ذلك النظر، والتدقيق في أحوال الرواة، من ضبط وإتقان، أو عدالة وتوثيق. وقد هيا الله سبحانه وتعالى لهذه الأمور رجالاً.

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ، نَحْمَدُهُ، وَنُسْتَعِينُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا، وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا. مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ. وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ. وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾^(٢).

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾^(٣).

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا

فدرسوا أخبار الرّواة، وأحوالهم وأظهروا حقيقة كل واحد منهم. فإن كان مجروحاً حكّموا بجرحه، ولم يبالوا، وإن كان ثقة أبانوا توثيقه. وكانوا في كل ذلك متجردين عن الأهواء، وحفظوا النفس. فميزانهم الذي استعملوه في ذلك هو من أدق ما عرفت البشرية من موازين. ولعل هذا الاهتمام بأحوال الرّواة جاء من كون الراوي حلقة الوصل بين السامع وبين الرسول ﷺ، فهو الذي يوصل إليه، وهو الذي يجعل السامع يتعاشق مع النبي ﷺ في أقواله، وأفعاله، وتقريراته، وصفاته.

ومن هنا وجدت من الأهمية بمكان دراسة فن الاختلاط عند المحدثين، لأنه فرع من شجرة هذا العلم العظيم - علم الرجال - الذي يبحث عن أحوال الرّواة جرحاً وتعديلاً، فخصصت هذا البحث للتعريف به، وذكر أهميته، وفائدته، وهو في هذا يشتمل على مقدمة، وثلاثة مباحث وخاتمة تتضمن أهم الاستنتاجات التي توصل إليها البحث. فأما المبحث الأول: فخصصته لتعريف الاختلاط لغة، لتوقف فهم تعريفه الاصطلاحي، وضبطه على معناه اللغوي، فذكرت فيه أهم معاني الاختلاط في اللغة وأكثرها شيوعاً، وتداولاً.

وأما المبحث الثاني: فخصصته للتعريف بالاختلاط في اصطلاح أهل هذا الفن. فذكرت فيه ما وقعت عليه من كلام العلماء في هذا الباب، وشرحته - مستعيناً بأقوال أهل العلم - بشيء من التفصيل.

وأما المبحث الثالث: فخصصته لذكر أهمية معرفة هذا الفن. وفائدته، والله ولي التوفيق.

المبحث الأول

الاختلاط لغة

وردت كلمة ((الاختلاط)) في اللغة للدلالة

على عدّة معان، ولكننا سنقتصر في هذا البحث على أهم هذه المعاني، وأكثرها تداولاً، وسنهمل المعاني قليلة الاستعمال والتداول. وإن كانت هي الأخرى قريبة المأخذ، والأصل في المعاني المستعملة والمتداولة.

فأهم هذه المعاني: فساد العقل والأمر، والحماقّة، والاعوجاج، وعدم الاستقامة، والرفث، والسفاد ((الجماع))^(١).

وهذه المعاني جميعها تعود إلى أصل واحد، وهو الإفساد والتخليط، المضادان للتنقية والتّهذيب.

❖ فأما الاختلاط بمعنى فساد العقل:

فمنه حديث الوسوسة: ((ورجع الشيطان يلتمس الخلط))^(٢).

أي: يخالط قلب المصلي بالوسوسة^(٣).

ومنّه أيضاً حديث الحسن يصف الأبرار: ((وطني الناس أن قد خولطوا، وما خولطوا، ولكن قلوبهم هم عظيم))^(٤).

يقال: خولط فلان في عقله مخالطة؛ إذا اختل عقله وتغيّر. واختلط فلان، أي: فسد عقله^(٥).

ويقال: أخلط فلان في كلامه، إذا صار ذا تخليط، وأخلط الفرس في جريه كذلك، وهو كناية عن تقصيره فيه^(٦).

❖ وأما الاختلاط بمعنى فساد الأمر:

فمنه قول النبي ﷺ لابن صياد: ((خلط عليك الأمر))^(٧).

وقولهم: وقع القوم في خلطى، وخالطى، أي اختلاط، فاختلط عليهم أمرهم، والتخليط في الأمر: الإفساد فيه^(٨).

قال الخليل^(٩): ((والخليطى: تخليط الأمر، إنه لفي خلطى من أمره))^(١٠).

ويقال: اختلط الليل بالتراب: إذا اختلط على القوم أمرهم^(١٠٠).

ويقال: اختلط الحابل^(١٠١) بالنابل^(١٠٢).

أي: اجتمع القنّاص. فاختلط أصحاب النبال بأصحاب الحبال. فلم يصيدوا شيئاً. لأنه إنما يصاد في الانفراد^(١٠٣).

ويقال: اختلط المرعي^(١٠٤) بالهمل^(١٠٥).

ويقال: اختلط الخائر بالزباد^(١٠٦).

فهذه الأمثال تضرب في استبهام الأمر وارتباكك. واختلاط الأمر على القوم، حتى لا يعرفوا وجهه^(١٠٧).

❖ وأما الاختلاط بمعنى الحمالة:

فمنه قولهم: رجل خلط بين الخلاطة. أي: أحق مخالط العقل^(١٠٨).

قال مرتضى الزبيدي^(١٠٩): "والأخلاط: الحمقى من الناس"^(١١٠).

❖ وأما الاختلاط بمعنى الاعوجاج وعدم الاستقامة:

فمنه قول الشاعر^(١١١):

وأنت امرؤ خلط إذا هي أرسلت

يمينك شيئاً أمسكتك شمالكا

أي: إنك لا تستقيم أبداً. وإنما أنت كالقِدَح الذي لا يزال يتعوج وإن قُوم^(١١٢).

ومعنى البيت: أنت امرؤ متملق بالمقال. ضنين بالنوال^(١١٣).

وأصل ((الخلط)) بكسر الخاء: السهم والقوس المعوجان. أي: السهم الذي ينبت عوده على عوج. فلا يزال يتعوج وإن قُوم^(١١٤).

والبيت السابق شاهد للسهم. وأما القوس. فشاهده قول الشاعر^(١١٥):

وصفراء البُراية غير خلط

كوقف العاج عاتكة اللياط

جاء في شرح أشعار الهذليين^(١١٦) هي معنى البيت: ((... والعاتكة: التي قدّمت. فاحمرّت. و((اللياط)): القشر الأعلى... وقوله: ((غير خلط)) يقال للقضيبي إذا نبت على عوج: هو خلط. والقوس التي تثبت على عوج. فهي على خطر: لأنها تغمز فتسترخي. ثم ترجع إلى حالها الأولى. ويقال للرجل إذا كان في خلقه عوج: هو خلط من القوم. و((البُراية)): ((النُّعانة)).

❖ وأما الاختلاط بمعنى الرفث:

فمنه قول الشاعر^(١١٧):

فلما دخلنا أمكنت من عنانها

وأمسكت من بعض الخلاط عناني

أي: تكلمت بالرفث. وأمسكت نفسي عنها^(١١٨).

❖ وأما الاختلاط بمعنى الجماع والسفاد:

فمنه حديث عبيدة^(١١٩): ((وسئل ما يوجب الغسل؟ فقال الخُفُّ^(١٢٠). والخلاط)^(١٢١).

أي: الجماع من المخالطة^(١٢٢).

ومنه ما جاء في خطبة الحجاج^(١٢٣): ((ليس أوان يكثر الخلاط))^(١٢٤).

أي: ليس وقت السفاد. والتعشيش^(١٢٥). وخالط الرجل امرأته خلاطاً. أي: جامعها. وكذلك مخالطة الجمل الناقة^(١٢٦).

فتأكد لنا مما سبق كله ما قاله ابن فارس^(١٢٧) من أن: ((الخاء، واللام، والطاء أصل واحد مخالف للباب الذي قبله. بل هو مضاد له))^(١٢٨).

ويتصد بكلامه هذا. ما سبق له أن ذكره في باب ((خلص))، حيث قال: ((الخاء، واللام، والصاد. أصل واحد مطرد. وهو تنقية الشيء وتهذيبه))^(١٢٩).

فيكون معنى الخاء، واللام، والطاء عكس معنى التنقية، والتهديب، وهو: الإضاد، والاختلال، والتعويج، وعدم الاستقامة، والتخليط، إلى آخر ما هنالك من الألفاظ التي تدل على ما يماثل هذه المعاني.

المبحث الثاني

الاختلاط اصطلاحاً

لم أجد أحداً من المتقدمين، من علماء الحديث - فيما اطلعت عليه من المصادر والمراجع المتيسرة - عرّف الاختلاط، ولعلّ السبب في ذلك هو وضوح معناه، وظهوره - عندهم -، فانعدمت الحاجة إلى التعريف به، أو لعلهم اكتفوا بذكر أسباب الاختلاط التي يظهر منها حقيقة الاختلاط، حيث يكتفي أغلبهم بذكر الأسباب، التي تؤدي بالراوي إلى الاختلاط، والوقوع فيه^(١).

أما المتأخرون، من علماء الحديث، فقد عرّفوه إما بصورة غير مباشرة، وذلك بتعريف ((المختلط)) - اسم الفاعل من خلط -، فيتضح بعد ذلك، ويظهر حقيقة الاختلاط، كما فعله الحافظ ابن حجر العسقلاني^(٢)، حيث عرّف ((المختلط)) بقوله: ((إن كان سوء الحفظ طارئاً على الراوي ((الثقة))^(٣)، إما لكبره، أو لذهاب بصره، أو لاحتراق كتبه، أو عدمها، بأن كان يعتمد عليها، فرجع إلى حفظه، فساء، فهذا هو المختلط))^(٤).

أو عرفوه بصورة مباشرة، وذلك بتعريف ((الاختلاط))، الذي هو ((المصدر))، كما فعله السخاوي^(٥)، حيث عرّفه بقوله: ((وحقيقته: فساد العقل، وعدم انتظام الأقوال، والأفعال، إما بخرف، أو ضرر^(٦)، أو مرض، أو عرض، من موت

ابن، أو سرقة مال، كالمسعودي^(٧)، أو ذهاب كتب، كابن لهيعة^(٨)، أو احتراقها، كابن الملقن^(٩))).^(١٠)

ويبدو من هذا التعريف - بعد التأمل فيه - أنه مأخوذ من تعريف الحافظ ابن حجر للمختل، إذ الخرف كما هو - معلوم - سوء الحفظ بسبب فساد العقل^(١١)، وهو يطرأ لكبير في السن، أو مرض، كذهاب البصر، ونحوه، أو لاحتراق الكتب، أو عدمها.

هذا وقد حظي تعريف الحافظ ابن حجر العسقلاني باهتمام العلماء، فتكلموا عليه، إما إيراداً واعتراضاً عليه، وإما دفاعاً وتصحيحاً له، وفصلوا الكلام على قيوده قيوداً قديماً، ولهذا السبب، ولما سبق - أيضاً - (من أن السخاوي قد استمد تعريفه من كلام الحافظ ابن حجر) فساشرح معتمداً على أقوال أهل العلم، ممن شرحه، أو علق عليه:

فأما قوله: ((إن كان سوء الحفظ طارئاً على الراوي)) -

فالمراد بسوء الحفظ: من لم يرجح، أو غلب جانب إصابته على جانب خطئه^(١٢)، وعلى هذا فالسبب الحفظ هو من يرجح جانب إصابته على جانب خطئه، إن كان ((طارئاً)) أي: حادثاً متجدداً، أي: كان سوء الحفظ جديداً على الراوي، ولم يكن لازماً له، وذلك بأن صار سيئ الحفظ، بعد أن كان قوي الحفظ والذاكرة^(١٣)، أما من كان سوء الحفظ لازماً له - أي غير طارئ - سمي حديثه شاذاً عند بعض المحدثين^(١٤).

وأما قوله: ((الثقة)) -

فهذا قيد ضروري، لأن الراوي إذا لم يكن ثقة، فالحكم فيه واحد، وهو رد روايته، سواء أكان

ضابطاً. متقناً. قوي الحفظ. أم سيئ الحفظ. مختلطاً.

وقوله: ((إما لكبره)).

أي: لطول عمره. فخره. أو فسد عقله.^(١٥١) وهذا القيد إنما هو للغالبية. والأحيان الراوي قد يصاب بالاختلاف في فترة شبابه أيضاً، لأسباب أخرى. ستأتي.

وقوله: ((أو لذهاب بصره)).

أي: إذا كان متعوداً بالاستعانة فيما يروي به بالنظر إلى كتبه فلا يرد: أن ذهاب البصر مما يتوي الحفظ. للسلامة من الخواطر الحادثة من النواظر.^(١٥٢)

وقوله: ((أو لاحتراق كتبه)). أو اغترافها. أو استراقها.^(١٥٣)

والمقصود أن كتبه قد تلفت بأي نوع من أنواع التلف. من حرق، أو نهب، أو هدم، أو غرق، أو سرقة. أو غير ذلك. فحدث بعد ذلك من حفظه على الظن والتخمين. فيكون قوله: ((أو عدمها)) تعميماً بعد تخصيص. كقوله تعالى: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَا وَجِبْرِيلَ وَصَالِحِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةِ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾^(١٥٤) فاندفع بهذا ما قاله محقق: ((الظاهر أنه مثنى عن قوله: أو: لاحتراق كتبه))^(١٥٥).

ويجاب عنه أيضاً:

بأن الأول. إذا كان مغنياً عن الثاني فهذا قد يعد عيباً في التعريفات. لا العكس. أي: أن الثاني إذا كان مغنياً عن الأول في التعريف فليس بعيب فيه. وأما في غير التعريف فيجوز التخصيص بعد التعميم أيضاً. كقوله تعالى: ﴿وَمَلَايَكْتَهُ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ﴾^(١٥٦).

والمقصود بالعدم: فقدان الكتب. بمعنى أنه

كان حاصله. فصار معدوماً. لا بمعنى أنه معدوم مطلقاً.^(١٥٧)

وقوله: ((بأن كان يعتمدها. فرجع إلى حفظه فساء)).

أي ساء حفظه. وهو علة لكون ذهاب البصر. واحتراق الكتب. وعدمها سبب لطريان سوء الحفظ. وإشارة إلى أن طريان الحفظ لا يكون بسبب عدم الكتب أصلاً، بل بسبب فقدانها بعد حصولها. فالمراد بالعدم من قوله: ((أو عدمها)) أن يصير معدوماً بعد حصولها، لا العدم مطلقاً - كما سبق -^(١٥٨).

وقوله: ((فهذا هو المختلط)).

أي: هذا الراوي الطارئ عليه سوء الحفظ يسمى: مختلطاً.^(١٥٩)

وقيل: أي: هذا هو الحديث المختلط. ولو بحذف المضاف، وهذا أولى من إبقاء قوله: ((فالمختلط)) على ظاهره^(١٦٠).

هذا جل ما يتعلق بتعريف الحافظ ابن حجر. أما تعريف السخاوي. فعلى الرغم من كونه تعريفاً مباشراً للاختلاف. إلا أنه يمكننا إبراد بعض المؤاخذات عليه، منها:

أ- إنه مستمد من تعريف الحافظ ابن حجر - كما سبق بيان ذلك -.

ب- مقتضى هذا التعريف: أن لا يكون الاختلاف مختصاً بمن كان مطعوناً في سوء حفظه. ويكون متحققاً في فاحش الغلط، والمغلل أيضاً. بل كونه كل من يكون سوء حفظه طارئاً مختلطاً. أيضاً محل نظر^(١٦١).

ت- قوله: ((أو احتراقها. كابين الملقن)) المعطوف على قوله: ((أو ذهاب كتب. كابين لهيعة)).

المبحث الثالث

أهمية معرفة هذا الفن وقائده

لا شك أن شرف العلم بشرف موضوعه، ومتعلقته، لذا كان أجل العلوم بعد معرفة الله سبحانه وتعالى، ومعرفة رسله، وملائكته، وأولاه، بصرف الأوقات فيه، وشدة الهمم إليه، هو الفقه في الدين، بمعرفة الحلال والحرام والأوامر والزواجر، وهي الأعمال التي توصل من تعاطاها، وعملها إلى جوار ربه، في روضات الجنات، قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فِي رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ﴾

وقد أنزل الله تعالى كتابه الكريم، تبياناً لكل شيء، فمنه ما بينه فيه نصاً، ومنه ما أجمل فيه، وبين كيفيته على لسان نبيه ﷺ، ومنه ما شرعه النبي ﷺ، ابتداءً بقول، أو فعل، أو تقرير، فكان شريعاً متبعاً، قال الله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾، وقال: ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

ومعلوم أنه يجب على ((كل مكلف ذي عقل سليم، مطلق من إساءة الشهوات الحيوانية، والشبهات الشيطانية أن يبذل جهده، ويستفرغ وسعه، في تحصيل الفوز بالنعيم الأبدي، والنجاة من العذاب السرمدي، ومن المعلوم الواضح عند كل ذي بصيرة، أن ذلك لا يحصل إلا بتزكية النفس، وتطهيرها من الأدناس الطبيعية، والأخلاق البهيمية، وذلك منحصر في أمرين لا ثالث لهما، وهما العلم النافع، والعمل الصالح، لكن أناس مختلفون في ذلك اختلافاً كثيراً، ومتباينون فيه تبايناً شديداً، فكل قوم يدعون أن ما هم عليه من القول والعمل هو الحق المؤدي إلى

يقال فيه: بأن الأول أي: ذهاب الكتب معن عن الثاني، أي: احتراقها، وهو عيب في التعريفات، وأمر آخر: ثبت - لي بعد التدقيق - أن ذهاب الكتب، واحتراقها أمر واحد - عند المحدثين -، وذلك أن ابن لهيعة ضرب مثلاً للاختلاط، بسبب ذهاب الكتب، وعامة كتب التراجم ذكرت - كما سيأتي - بأن كتبه احترقت، فدل ذلك على أن المقصود بذهاب الكتب - هنا - احتراقها.

ث - أما تمثيله بابن الملقن للاختلاط، بسبب احتراق الكتب، فلا أثر له في هذا الباب، إذ توفي ابن الملقن عام (٨٠٤هـ) أي بعد زمن تدوين السنة بقررون طويلة، فلا فائدة في ذكره في عداد المختلطين.

وبناء على ما سبق فإن كلا التعريفين السابقين - أي تعريف ابن حجر والسخاوي - مأخوذ من كلام المتقدمين - وهو أمر معهود - الذين ذكروا أسباب الاختلاط - سيأتي تفصيل ذلك إن شاء الله - والعوامل التي تؤدي إليه، إذ ذكروا بأن المختلطين من خلط لخرقه، ومنهم من خلط لذهاب بصره، أو لمرض ألم به، أو عرض طرأ في حياته كموت ابن، أو ذهاب كتب، وتلفها بسبب: الحرق، أو النهب، أو الهدم، أو الفرق، أو السرقة، ونحوها، فالتعريفان - كما يظهر - يشتملان على جميع أو أغلب أسباب الاختلاط المذكورة في كتب المتقدمين، والتي يمكن أن تطرأ على الراوي.

أما المناسبة بين المعنى الاصطلاحي والمعنى اللغوي فظاهر، إذ سوء الحفظ، وعدم انتظام الأقوال، والأفعال أيّاً كان سبب ذلك: خرقاً، أو ضرراً، أو مرضاً، ما هو إلا نتيجة لفساد العقل، والأمر، والحمافة، والاعوجاج، وعدم الاستقامة.

طهارة النفس. وتركيتها. وأن ما سوى ذلك باطل مضر بصاحبه. ويقيمون على ذلك دلائل من آرائهم. وبراهين من أفكارهم. ويدعي خصومهم مثل ذلك. ويعارضونهم بمثل ما ادعوه لأنفسهم. وعارضوا به خصومهم، فكل بكل معارض، وبعض ببعض مناقض. وما كان هذا سبيله فليس فيه شفاء غليل، ولا براء عليل، وإذا كان ذلك كذلك لم يبق أمر يتقصد إليه. ولا شيء يعمل إلا الكتاب العزيز. الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه. ولا من خلفه. تنزيل من حكيم حميد، وسنة الرسول الكريم. المؤيد بالدلائل الواضحات. والمعجزات الباهرات. التي يعجز كل أحد من البشر عن معارضتها. والإتيان بمثلا.

فأما الكتاب العزيز فإن الله تعالى تولى حفظه بنفسه. ولم يكل ذلك إلى أحد من خلقه. فقال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَرُفُّ الدُّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾^(١٧١). فظهر مصداق ذلك مع طول المدة. وامتداد الأيام. وتوالي الشهور. وتعاقب السنين. وانتشار أهل الإسلام. واتساع رقعته. وأما السنة فإن الله تعالى وفق لها حفاظاً عارفين. وجهابذة عالمين. وصيارفة ناقدين. ينخسون عنها تحريف الغالين. وانتحال المبطلين. وتأويل الجاهلين. فتنوعوا في تصنيفها. وتغننوا في تدوينها على أنحاء كثيرة. وضروب عديدة. حرصاً على حفظها. وخوفاً من إضاعتها^(١٧٢).

ولما كانت سنة النبي ﷺ. ركناً لشرائع الإسلام. والمرجع بعد الكتاب في الأحكام. وكان الوصول إليه عن طريق النقلة. والرواة. وكانوا المرقاة في معرفتها. وهو الإسناد. وجب أن تكثر عناية المتفقه. وطالب السنة. بالبحث عن عدالتهم وجرحهم. والتدقيق عن ضبطهم

وإتقانهم. حيث وجد في رواة السنة. واندس في المسلمين من يكيد لدينهم. فاستدعى ذلك من علماء السنة. أن يدونوا علوم السنة. ويودعوها القول في الجرح والتعديل. والتوثيق والتضعيف. وأن يكتبوا قواعد في معرفة المقبول والمردود من الرواة والمرويات. ثم أهدروا في الجرح والتعديل. وكتبت تواريخ الرواة. وطبقات العلماء. ونقدوا الرجال من يقظة. وعلم. وورع. وألقوا في جميع أحوال الرواة. مما له مدخل في قبول أخبارهم. أو ردّها. حتى لم يبق من الآثار النبوية ما يجهل أمر إسناده. ولم يحظ علم من العلوم بالبحث الدقيق. أو النخل. والتحقيق. مثل علم السنة المطهرة^(١٧٣).

فمعرفة من اختلط من الرواة نوع من أنواع علوم الحديث. البالغة ثلاثة وتسعين نوعاً^(١٧٤). وهو فن عزيز. ومهم. كما وصفه ابن الصلاح الشهرزوري^(١٧٥). وأهمية هذا الفن وعزته جاءت من فائدته. إذ على قدر فائدة الفن تكون أهميته. وفائدة معرفة هذا النوع هو: ((تمييز المقبول. من غيره))^(١٧٦). أي: تمييز من قبل روايته ممن لا تقبل منه الرواية من الرواة.

قال سبط ابن العجمي^(١٧٧) في مقدمة كتابه الاغتباط بمعرفة من رمي بالاختلاط^(١٧٨): ((وكان ينبغي لي أن أذكر في كل ترجمة من الثقات من أخذ عنه: قبل الاختلاط، أو بعده. أو أبهم أمره. ليعرف ما يقبل من حديثه دون غيره)) . وعلى ذلك يتوقف معرفة صحيح الحديث من ضعيفه - كما هو معلوم -. وهذه المعرفة هي الهدف النهائي. وثمرة علم الحديث. إذ غاية ما يستفاد من علم الحديث: ((معرفة الصحيح من غيره))^(١٧٩). من سنة الرسول ﷺ. ولهذا قال ابن الكيال^(١٨٠) - بعد أن ذكر بأن كتابه الكواكب النيرات في معرفة من

اختلط من الرواة الثقات، مشتمل على معرفة من صبح أنه خلط في عمره، من الرواة الثقات:- ((يتبني أن يعتني به من له اعتناء بحديث سيد المرسلين، وسند المتقدمين، والمتأخرين))^(١).

الاستنتاجات

وفيما يأتي أهم النتائج التي توصلت إليها في هذا البحث:

- ١- هيا الله سبحانه وتعالى لسنة النبي ﷺ رجالاً نظروا في أحوال روايتها، ودققوا فيها، من حيث الضبط، والإتقان، أو العدالة، والتوثيق، فدرسوا أخبار الرواة، وأحوالهم، وأظهروا حقيقة كل واحد منهم، إن كان مجروحاً حكموا بجرحه، ولم يبالوا، وإن كان ثقة أبانوا توثيقه، وكانوا في ذلك متجردين عن الأهواء، وحظوظ النفس، ولذلك يعدّ ميزانهم الذي استعملوه في ذلك من أدق ما عرفت البشرية من موازين.
- ٢- فن الاختلاط عند المحققين يخرج من شجرة علم الرجال - الذي يبحث عن أحوال الرواة جرحاً، وتعديلاً - وهو من خصائص الأمة الإسلامية، وفن الاختلاط مهم، وعزيز، ومع ذلك لم يعط العناية اللائقة به، وما يستحقه من بحث وتقريب.

- ٣- وردت كلمة الاختلاط في اللغة، للدلالة على عدة معاني، ولكنني اقتصررت في هذا البحث على أهمها، وأكثرها تداولاً، كفساد العقل، والأمر، والحماقة، والاعوجاج، وعدم الاستقامة، والرفث، والفساد ((الجماع))، وهذه المعاني جميعها تعود إلى أصل واحد، وهو الإفساد والتخليط المضادان للتقية والتهذيب.

- ٤- لم يعرف أحد من المتقدمين - فيما اطلعت

عليه - الاختلاط، ولعل ذلك لوضوح معناه وظهورهم عندهم، بل اكتفوا بذكر أسباب الاختلاط.

- ٥- أما المتأخرون من علماء الحديث فقد عرفوه إما بصورة غير مباشرة، وذلك بتعريف ((المختلط)) - اسم الفاعل - كصنيع ابن حجر العسقلاني، الذي عرفه بقوله: ((إن كان سوء الحفظ طارئاً على الراوي ((الثقة))، إما لكبره، أو لذهاب بصره، أو لاحتراق كتبه، أو عدمها، بأن كان يعتمد عليها، فرجع إلى حفظه، فساء، فهذا هو المختلط)).

- أو عرفوه بصورة مباشرة، وذلك بتعريف ((الاختلاط)) - المصدر - كصنيع السخاوي، الذي عرفه بقوله: « وحقيقته: فساد العقل، وعدم انتظام الأقوال، والأفعال، إما بخرف، أو ضرر، أو مرض، أو عرض من موت ابن، أو سرقة مال، كالسعودي، أو ذهاب كتب، كابن لهيعة، أو احتراقها، كابن الملقن)).

- ٦- حظي تعريف الحافظ ابن حجر العسقلاني بتأييد العلماء، فتكلموا عليه، إما بإيراداً واعتراضاً عليه، أو دفاعاً وتصحيحاً له، وفصلوا الكلام على قيوده قيداً قيداً.

- ٧- كلا التعريفين السابقين مأخوذ من كلام المتقدمين، الذين اكتفوا بذكر أسباب الاختلاط، والاعتماد على كلام السلف، في مثل هذه الأمور محمود.

- ٨- أهمية هذا الفن تكمن في فائدته، وفائدته: تمييز من تقبل روايته ممن لا تقبل منه الرواية من رواة الحديث النبوي، وعلى ذلك يتوقف معرفة صحيح الحديث من ضعيفه، وهذه المعرفة هي الهدف النهائي من علوم الحديث، وثمرته. ■

١. سورة آل عمران، الآية: ١٠٢.
٢. سورة النساء، الآية: ١.
٣. سورة الأحزاب، الآيتان: ٧٠ و٧١.
٤. ينظر: كتاب العين (٢١٩/٤). والصحاح (١١٢٤/٣). ومتايس اللغة (٣٠٩). والمحكم (١١٦/٥). والمفردات في غريب القرآن (١٥٥). وأساس البلاغة (٢٤٦) والفاق في غريب الحديث (٤٢٤/٣). والنهاية في غريب الحديث (٦٤/٢). ولسان العرب (٢٩١/٧). والقاموس المحيط (٨٥٩). وتاج العروس (٢٥٨/١٩).
٥. رواد أبو نعيم في السند المستخرج على صحيح مسلم (١٦٦/٢). والطحاوي في شرح معاني الآثار (٤٣٢/١). ومسلم (٢٦٠). لكن: رواية مسلم مختصرة وورد الاختلاف بهذا المعنى في حديث آخر. من رواية عثمان ابن أبي العاص. وفيه: فقال عثمان: فلمعري ما أحسبه أي الشيطان خالطني بعد رواد ابن ماجه (١١٧٥/٢). وقال البوصيري في مصباح الزجاجة (٢٢٤/٢-٢٢٥): إسناده صحيح. وجاله ثقات.
٦. ينظر: النهاية في غريب الحديث (٦٣/٢). ولسان العرب (٢٩٥/٧). وتاج العروس (٢٦٦/٢٩).
٧. رواد أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد القرشي في كتاب الأولياء (٢٨).
٨. ينظر: كتاب العين (٢١٩/٤). والصحاح (١١٢٤/٣). والمحكم (١١٦/٥). وأساس البلاغة (٢٤٦). والنهاية في غريب الحديث (٦٤/٢). ولسان العرب (٢٩٤/٧-٢٩٥). والقاموس المحيط (٨٥٩). وتاج العروس (٢٦٦/١٩).
٩. ينظر: المفردات في غريب القرآن (١٥٥). وتاج العروس (٢٦٦/١٩).
١٠. رواد البخاري (٢٥٤) برقم (١٣٥٤) من حديث ابن عمر رضي الله عنهما.
١١. ينظر: كتاب العين (٢١٩/٤). والصحاح (١١٢٤/٣). والمحكم (١١٥/٥). ولسان العرب (٢٩٢/٧). والقاموس المحيط (٨٥٩). وتاج العروس (٢٦٥/١٩).
١٢. الخليل: هو أبو عبد الرحمن، الخليل بن أحمد بن عمرو التميمي، الفراهيدي - نسبة إلى بطن من الأزد - الأزد. من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض. أخذ من الموسيقى. وكان عارفاً بها. وهو أستاذ سيبويه النحوي. ولد عام (١٠٠هـ) في البصرة. وعاش فقيراً صابراً. كان شعث الرأس، شاحب اللون، خشف الهيئة، عتمزق الثياب.
- متقطع القدمين، مغموراً في الناس لا يعرف. قال النضر ابن شميل: ما رأى الراؤون مثل الخليل. ولا رأى الخليل مثل نفسه. وتوفي عام (١٧٠هـ) في البصرة له: كتاب العين. ومعاني الحروف، وكتاب العروض، وغيرها. ينظر: معجم الأدباء، نياقوت الحموي (٧٧-٧٣/١١). ووفيات الأعيان (٢٤٤-٢٤٨/٢). والأعلام (٢١٤/٢).
١٣. كتاب العين: (٢١٩/٤).
١٤. ينظر: لسان العرب (٢٩٢/٧).
١٥. الحابل: أي ناصب العجالة. وهي شبكة الصائد. ينظر: جبهة الأمثال (٩٣/١). وتاج العروس (٢٦٧/١٩).
١٦. النابل: هو الرامي بالنبل. ينظر: جبهة الأمثال (٩٢/١). وتاج العروس (٢٦٧/١٩).
١٧. ينظر: جبهة الأمثال (٩٣/١).
١٨. المرعي: هي الإبل التي فيها رعالها. ينظر: لسان العرب (٧١٠/١١). ومجمع الأمثال (٣٠٧/١).
١٩. الحمل: الإبل المهمة التي لا راعي معها. ينظر: لسان العرب (٧١٠/١١). وجبهة الأمثال (٩٢/١).
٢٠. الزباد: أصله الزبد يذاب. فيفسد. ولا يدري أي جعل سمناً أو يتروك زبدًا. ينظر: جبهة الأمثال (٩٣/١).
٢١. ينظر: جبهة الأمثال (٩٣/١). ومجمع الأمثال (٣١٧/١). ولسان العرب (٢٩٢/٧). والقاموس المحيط (٨٥٩). وتاج العروس (٢٦٦/١٩-٢٦٨).
٢٢. ينظر: المحكم (١١٦/٥). ولسان العرب (٢٩٤/٧). والقاموس المحيط (٨٥٩). وتاج العروس (٢٥٨/١٩) و٢٦٦ و٢٧٠).
٢٣. مرتضى الزبيدي: هو أبو الفيز. الملقب بمرتضى. محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي. علامة باللغة والحديث. والرجال. والأنساب. من كبار المصنفين. أصله من واسط ((هي العراق)) ومولده بالهند عام (١١٤٥هـ) في الجرام. ومنشأه في زبيد ((باليمن)) رحل إلى الحجاز. وأقام بمصر. فاشتهر فضله. وانتهالت عليه الهدايا والتحف. وكتابه ملوك الحجاز. والهند. واليمن. والشام والعراق. والمغرب الأقصى. والترك. والسودان. والجزائر وزاد اعتقاد الناس فيه حتى كان في أمل المغرب كثيرون يزعمون أن عن حج. ولم ير الزبيدي. ويصله بشيء. لم يكن حجه كاملاً. وتوفي بالمطاعون عام (١٢٠٥هـ) في مصر. من كتبه: تاج العروس في شرح القاموس. وإتحاف السادة المتتقين في شرح إحياء علوم الدين. وأسانيد

الكتب الستة، وغيرها ينظر: هدية العارفين: (٣٤٧/٢) - (٢٤٨). والأعلام (٧٠/٧). ومعجم المؤلفين (٢٨٢/١١).

٢٤. تاج العروس: (٢٧٠/١٩).

٢٥. البيت بلا نسبة في المحكم (١١٧/٥). ولسان العرب (٢٩٤/٧). وتاج العروس (٢٥٨/١٩).

٢٦. ينظر: المحكم (١١٧/٥). ولسان العرب (٢٩٤/٧). وتاج العروس (٢٥٨/١٩).

٢٧. ينظر: لسان العرب (٢٩٤/٧). وتاج العروس (٢٦٦/١٩).

٢٨. ينظر: الصحاح (١١٢٥/٣). ومقاييس اللغة (٣٠٩). والمحكم (١١٧/٥). ولسان العرب (٢٩٥/٧). وتاج العروس (٢٥٨/١٩).

٢٩. هو: المستعمل تهذيباً. كما في المحكم (١١٧/٥). ولسان العرب (٢٩٥/٧). وتاج العروس (٢٥٨/١٩).

٣٠. شرح أئمة التهذيبين (١٢٧٤/٣).

٣١. البيت بلا نسبة في المحكم (١١٧/٥). ولسان العرب (٢٩٥/٧). وتاج العروس (٢٦٩/١٩).

٣٢. ينظر: المحكم (١١٧/٥). ولسان العرب (٢٩٥/٧). وتاج العروس (٢٦٩/١٩).

٣٣. كذا وصف بأنه حديث في النهاية في غريب الحديث (٦٥/٣). ولسان العرب (٢٩٥/٧). وتاج العروس (٢٦٦/١٩). ولكن أسند من زواه - كما سيأتي - إلى عبيدة، وابن مسعود. ولم يرفعوه إلى النبي ﷺ.

٣٤. الخفق: تقييب التضييب في الفرج. يقال خفق النجم. وأخفق: إذا غاب. ينظر: الغريبين في القرآن والحديث (٥٧٦/٤).

٣٥. رواه السيوطي في السنن الكبرى (١٦٦/١). بلنظ ((الدهق والخلاط)). وقال: وبإسناده عن سنيان عن جابر. عن الشعبي. عن عاتمة. عن عبد الله بن مسعود مثله. وابن أبي شيمية في المصنف (٨٧/١). ولنظته ((الخلاط، والدهق)). وعبد الرزاق في المصنف (٢٥٨/١). ولنظته ((الاختلاط، والدهق)).

٣٦. ينظر: النهاية في غريب الحديث (٦٥/٣). ولسان العرب (٢٩٥/٧). وتاج العروس (٢٦٦/١٩).

٣٧. الحجاج: هو أبو محمد. الحجاج ابن يوسف بن الحكم الثقفي، قائد. داحية. سفاك. خطيب. ولد في الطائف عام (٤٠ هـ) ونشأ بها. وانتقل إلى الشام. طلق بروج بن زنباع نائب عبد الملك بن مروان. فكان في عديد شرطته. ثم ما زال يظهر حتى قلده عبد الملك أمر عسكري وأمر

بقتال عبد الله بن الزبير. فزحف إلى الحجاز بجيش كبير. وقتل عبد الله. وخرق جموعه. فولد عبد الملك مكة. والمدينة. والطائف. ثم أضاف إليها العراق. والثورة قائمة فيه. فأنصرف إلى بغداد في ثمانية أو تسعة رجال على النجاش. فقمع الثورة. وثبت له الإمارة عشرين سنة. وبني مدينة واسط ((بين الكوفة والبصرة)). وكان سفاكاً. سفاحاً. باتفاق معظم المؤرخين. وأخبار الحجاج كثيرة. مات بواسط سنة (٩٥ هـ). وأجري على قبره الماء. فاندرس. ينظر: وفيات الأعيان (٩٢/٢). وتهذيب التهذيب (٢١٠/٢). والأعلام (١٦٨/٢).

٣٨. للإطلاع على خطبة الحجاج. وتفسير غريبها. ينظر: الكامل في اللغة والأدب للمبرد (٢٢٤/١) وما بعدها.

٣٩. ينظر: الفائق في غريب الحديث (٤٢٤/٣). والنهاية في غريب الحديث (٦٥/٢). ولسان العرب (٢٩٥/٧). وتاج العروس (٢٦٦/١٩).

٤٠. ينظر: كتاب العين (٢١٩/٤). والصحاح (١١٣٥/٢). ومقاييس اللغة (٣٠٩). ولسان العرب (٢٩٥/٧). وتاج العروس (٢٦٦/١٩).

٤١. ابن فارس: هو أبو الحسين. أحمد بن فارس بن زكريا القزويني. من أئمة اللغة والأدب. قرأ عليه البيهقي الهمداني. والصاحب بن عباد. وغيرهما من أعيان البيان والأدب. أصله من قزوين. ولد عام (٣٢٩ هـ). وأقام مدة في همدان. ثم انتقل إلى الري. فتوفي فيها عام (٢٩٥ هـ) من تصانيفه: مقاييس اللغة. والمجمل. والصاحب. وغيرها. ينظر: نديمة الدهر (٤٦٢/٣) ٤٧٠ - وسير أعلام النبلاء (١٧/١٠٢ - ١٠٦). والأعلام (١٩٢/١).

٤٢. مقاييس اللغة: (٣٠٩).

٤٣. المصدر السابق: (٣٠٩).

٤٤. سيأتي بيان ذلك بالتفصيل إن شاء الله تعالى.

٤٥. ابن حجر العسقلاني: هو شهاب الدين. أبو الفضل. أحمد ابن علي بن محمد الكتاني. العسقلاني. ويعرف بابن حجر - وهو لقب لبعض آبائه. من أئمة العلم. والتاريخ. أصله من عسقلان ((بفلسطين)). ولد بالقاهرة عام (٧٧٣ هـ). ولع بالأدب. والشعر. ثم أقبل على الحديث. ورحل إلى اليمن. والحجاز. وغيرهما لسماع الشيخ. وعلت له شهرة. وأصبح حافظ الإسلام في عصره. وكان فصيح اللسان. راوية للشعر. عارها بأيام المتقدمين. وأخبار المتأخرين. وولي قضاء مصر مرات. ثم اعتزل. مات في القاهرة عام (٨٥٢ هـ). أما تصانيفه فكثيرة جليلة. منها: لسان الميزان. والإصابة في تمييز أسماء الصحابة. وتلخيص التعليق. وغيرها. ينظر: الضوء اللامع (٢٦٢/٢ - ٤٠). وشذرات السذهب (٢٧٠/٧ - ٢٧٣).

٥٦. هذا لقبه موجود - فقط في النواظير والدرر (٥٧٦/٢). وهو قيد ضروري. لأن الراوي إذا لم يكن ثقة فالحكم فيه واحد. وهو رد روايته. سواء أكان ضابطاً متناً. أم سيء لحيط محتطاً

٥٧. نزهة النظر: ٨٢.

٥٨. السخاوي: هو شمس الدين أبو عبد الله. محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي. أصله من ((سخا)) من قرى مصر. ومولده في القاهرة عام (٨٢١هـ). مؤرخ حجة. وعالم بالحديث. والتفسير. والأدب. وأصول الفقه. والميقات. ساج في البلدان سياحة ملوية. ومات في المدينة عام (٩٠٢هـ). وصنف زهاء مائتي كتاب. من أشهرها: الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع. والقول البديع في أحكام الصلاة على الحبيب الشفيخ. والإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ. وغيرها. ينظر. الضوء اللامع (٢٢٧/٨). وشذرات الذهب (١٥/٨ - ١٧). ومعجم المؤلفين (١٠/١٥٠).

٥٩. الصرر: دهاب البصر. ينظر: التصحاح (٧٢٠/٢).

٥٠. المسعودي: هو عبد الرحمن بن عبد الله بن عتبة بن عبد الله بن مسعود لكوفي. أحد الأئمة الكبار. سيء الحفظ. وثقة يحيى بن معين. وقال علي بن المدني: ثقة بنظر فيما روى عن عاصم. وسليمان بن كهيل. وقال سنان ليس به بأس. وعن مسعر قال: ما أعلم أحداً أعلم بملم ابن مسعود من المسعودي. وقال ابن نمير: ثقة اختلط بأخوه. وضابطه. أن من سمع منه ببغداد. فبعد الاختلاط. مات المسعودي عام (١٦٠هـ). ينظر: ميزان الاعتدال (٥٧٤-٥٧٥/٢). وتهذيب التهذيب (٢١٠/٦ - ٢١٢) وتقريب التهذيب (٤٨٧/١).

٥١. ابن لهيعة: هو أبو عبد الرحمن. عبد الله بن لهيعة بن عقبة الحضرمي. قاضي مصر. وعالمها. قال ابن معين: ضعيف لا يحتج به. وقال النسائي: ضعيف. وقال ابن وهب. كان ابن لهيعة صادقاً. وقال ابن حجر: صدوق. جليل بعد احتراق كتبه. ورواية ابن المبارك. وابن وهب أعدا من غيرهما. وله في مسلم بعض شيء مقرون. مات عام (١٧٥هـ). ينظر التاريخ الكبير للبخاري (١٨٢/٥). وميزان الاعتدال (٤٧٥-٤٨٣/٢). وتقريب التهذيب (٤٤٤/١).

٥٢. ابن الملقن: هو سراج الدين. أبو حفص. عمر بن علي بن أحمد الأنصاري. الشافعي. المعروف بابن الملقن. من أكابر علماء الحديث. والفقه. وتاريخ الرجال. أصله من وادي آش (بالأندلس). ولد في القاهرة عام (٧٢٢هـ). وتوفي بها أيضاً عام (٨٠٤هـ). له نحو ثلاثمائة مصنف.

منها. إكمال تهذيب الكمال. والإعلام بجوائد عمدة الأحكام. والنوضيع لشرح الجامع الصحيح. وغيرها ينظر طبقات الشافعية لابن قاضي شعبة (٢٧٢/٤ - ٢٧٦). والبدر المطالع (٥٠٨-٥١١). والأعلام (٥٧/٥).

٥٣. فتح المعيث (٢٧١/٤).

٥٤. ينظر: القاموس المحيط (١٠٢٨).

٥٥. ينظر: نزهة النظر (٨٢). وإمعان النظر للنصر بوزي السدي (١٨٢).

٥٦. ينظر: شرح شرح نخبة الفكر لعلي القاري (٥٢٦). وإمعان النظر للنصر بوزي السدي (١٨٣).

٥٧. ينظر: شرح شرح نخبة الفكر لعلي القاري (٥٢٥). والمالي الرتبة (٢٢٥). وإمعان النظر للنصر بوزي السدي (١٨٢). قلت: وهذا اصطلاح مخالف للمعروف من حد الشاذ. إذ المعروف من حد الشاذ هو ((ما رواد المقبول مخالف لمن هو أولى منه)). نزهة للنظر: (٥١).

٥٨. ينظر: شرح شرح نخبة الفكر لعلي القاري (٥٢٦). وأبي تيت والدرر (٤٧٦/٢). وإمعان النظر للنصر بوزي السدي (١٨٢).

٥٩. ينظر: شرح شرح نخبة الفكر لعلي القاري (٥٢٦). وإمعان النظر للنصر بوزي السدي (١٨٢).

٦٠. ينظر: المصدران السابقان.

٦١. سورة التحريم. الآية (٥).

٦٢. ذكر هذا الاعتراض وأجاب عنه القاري في شرح شرح نخبة الفكر (٥٢٦). وأشار إليه أيضاً النصر بوزي السدي في إمعان النظر (١٨٢).

٦٣. سورة البقرة. الآية (٩٨).

٦٤. ينظر: شرح شرح نخبة الفكر (٥٢٦). وإمعان النظر للنصر بوزي السدي (١٨٢).

٦٥. ينظر: المصدران السابقان.

٦٦. ينظر: شرح شرح نخبة الفكر (٥٢٦). واليوافق والدرر (٤٧٦/٢).

٦٧. ينظر: إمعان النظر للنصر بوزي السدي (١٨٢).

٦٨. ينظر: المصدر السابق (١٨٥).

٦٩. سورة النور: الآية (٢٢).

٧٠. سورة الأحزاب. الآية (٢١).

٧١. سورة آل عمران. الآية (١٣٢).

٧٢. سورة الحجر. الآية (٩).

٧٢. من مقدمته تهذيب الكمال للحافظ العربي (١٤٦/١).
(١٤٧).

٧٣. ينظر الخدمة التي كتبها الاساد عبد الوهاب عبد اللطيف لكتاب تقريب التهذيب لابن حجر العسقلاني صفحة (ب).

٧٤. على ما ذكره السيوطي في تدريب الراوي (٥٦٠/٢).

٧٥. من اصلاح الشهرزوري هو تلميذ الدين أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان الشهرزوري. الكردي المعروف بابن الصلاح. أحد القضاة المتقدمين في التفسير، والحديث، والفقه، وأسماء الرجال. ولد عام (٥٧٧هـ) في تروخان ((قرب شهرزور)). وانتقل إلى الموصل، ثم إلى حراسان حيث انعقدت حجت ولي التدريس في الصلاحية وانتقل إلى دمشق. فولد الملك الأشرف تدریس دار الحديث. وتوفي فيها عام (٦٤٣هـ) له كتاب: علوم الحديث، والأمالی، والقنای. وغيرها. ينظر: وفيات الأعيان (٢٤٢/٣-٢٤٥). ومروءة الجنان (٨٤/٥-٨٦)، والأعلام (٢٠٧/٥-٢٠٨).

٧٦. ينظر: علوم الحديث لابن الصلاح (٢٩١).

٧٧. فتح المغيب (٢٧٠/٤).

٧٨. سبط ابن العجمي: هو برهان الدين. أبو الوفاء إبراهيم ابن محمد بن حبيب لظهر بسلي حيدري يقال له

أعلام الكوفة الشافعية

١. أساس البلاغة: للرمضاني (٨٢٠هـ) دار معتمد الشعب، القاهرة. ١٩٦٠م.

٢. الأعلام: لحبر الدين الزركلي، ط٥. دار العلم للملايين، بيروت - لبنان. ١٩٨٠م.

٣. الاختصاص بمعرفة من رمي بالاحتلاف: الإمام الحافظ برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد ابن خليل سبط العجمي (ت ٨٤١هـ). نج. فواز احمد زمزلي، ط١. دار الكتاب، بيروت - لبنان. عام ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م.

٤. إمعان النظر شرح شرح نخبة الفكر، للعلامة القاضي محمد أكرم النصر بوزي السندي، نج. أبو سعيد غلام مصطفى لاسمي، مطبعة حيدري بريس، حيدر آباد الهند.

٥. الانتساب: للإمام أبي سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (ت ٥٦٢هـ)، تقديم وتعليق عبد الله عمر الجارودي، ط١. دار الفكر، بيروت - لبنان.

٦. الأولياء: لأبي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد القرشي (ت ٢٨١هـ). نج. محمد السعيد بن بسبوي رغلول، ط١.

البرهان الحلبي، وسيط بن عجمي، شافعي، شافعي بالحديث. ورجاله. من كبار الشافعية. أصله من طرابلس الشام. ولد عام (٧٥٣هـ) في حلب. وهي أمه هاجمها تيمورلنك. رحل إلى دمشق، وقسطنطين، والحجاز، وأخذ عن شافعيها. وتوفي في حلب عام (٨٤١هـ). من كتبه: نزهة السراسر على سيره ابن سيد الناس. وفتح النقصان في معيار المعبران، والتبيين لأسماء المدنسين، وحرها كثير، ينظر الضوء اللامع (١٣٨/١-١٤٥)، والبدر الطالع (٢٨/١-٣٠). والأعلام (٦٥/١).

٨٠. الاغنياء: (٢٦).

٨١. تدريب الراوي (٢٩/١).

٨٢. ابن الكيال هو زين الدين، أبو البركات، محمد بن أحمد ابن محمد، الشهير بابن الكيال الشافعي، وأعطى من أهل دمشق، نشأ تاجراً، وانقطع للعلم، والوعظ. كان مثقفاً، محروفاً، وانتفع الناس به، وبوعظه، وحديثه، مات في دمشق عام (٩٢٩هـ). من كتبه: حياة القلوب، والخواص الزواهي في ذم الملاعب والملاهي، والكواكب المنيرة في معرفة من اخطأ من الرواة انتقادات، وغيرها. ينظر: شذوات الذهب (١٦٤/٨). والأعلام (٩/٢). ومعجم المؤلفين (١/٢).

٨٣. الكواكب المنيرة (١١).

مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت - لبنان. عام ١٣١٢هـ.

٧. البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: للقاضي العلامة محمد بن علي الشوكاسي (ت ١٢٥٠هـ). دار المنفعة، بيروت - لبنان.

٨. تاج العروس من جواهر القاموس الجزء التاسع عشر: للسيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت ١٢٥٠هـ). نج. عبد العظيم الطحاوي، (بدون رقم وتاريخ وموضع الطبع).

٩. التاريخ الكبير: لأبي عبد الله محمد ابن إسماعيل البخاري (ت ٢٥٦هـ). دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

١٠. تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي للحافظ حلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ). نج. د. عورت عطية وموسى محمد علي، دار الكتب الحديثة، القاهرة - مصر.

١١. تقريب التهذيب: للحافظ ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ). نج. عبد الوهاب عبد اللطيف، دار المعرفة، بيروت - لبنان.

الشعري النسابوري (ت ٢٦١هـ)، ط ١، دار إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان، عام ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.

٢٥- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: للمؤرخ شمس الدين محمد ابن عيد أروحمين السخاوي (ت ٩٠٢هـ)، دار مكتبة الحياة، بيروت - لبنان.

٢٦- طبقات الشافعية: لأبي بكر أحمد ابن محمد بن عمر تقي الدين ابن قاضي شعبة (ت ٨٥١هـ)، تج. الدكتور حافظ عبد العظيم خان، دار الفتوة الجديدة، بيروت - لبنان، عام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

٢٧- العالي الوثبة في شرح نظم النخبة: للإمام تقي الدين أحمد بن محمد الشنقي (ت ٨٧٢هـ)، تج. معتز عبد اللطيف الحطيط، ط ١، مؤسسة انرسالة، بيروت - لبنان، عام ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

٢٨- علوم الحديث لأبن الصلاح: للإمام أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري (ت ٦٤٣هـ)، تج. د. نور الدين عتر، ط ٢، دار الفكر، بيروت - لبنان، عام ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.

٢٩- كتاب العين - الجزء الرابع: لأبي عبد الرحمن الحليل ابن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ)، تج. الدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي، دار الرشيد للنشر، وزارة الثقافة والإعلام - بغداد، عام ١٠٨٢م.

٣٠- التزيين في القرآن والحديث: تصنيف العلامة أبو عبيد أحمد بن محمد الهروي (ت ٤٠١هـ)، تج. أحمد حميد المريدي، ط ١، المكتبة المصرية، بيروت - لبنان، عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.

٣١- الفائق في غريب الحديث: للعلامة جابر الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٢٨هـ)، تج. إبراهيم شمس الدين، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، عام ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

٣٢- فتح المفت بشرح ألفية الحديث للعراقي: للإمام أبي عبد الله محمد ابن عبد الرحمن السخاوي (ت ٩٠٢هـ)، تج. الشيخ علي حسين علي، ط ٢، دار الإمام الطبري، عام ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

٣٣- القاموس المحيط: للعلامة مجد الدين محمد بن يسوق الفيروز آبادي (ت ٨١٧هـ)، تج. مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، ط ٢، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان.

٣٤- الكامل في اللغة والأدب: للعلامة أبي العباس محمد بن يزيد المعروف باليمبرد (ت ٢٨٥هـ)، مكتبة الصمار، بيروت - لبنان.

٣٥- الكواكب النيرات في معرفة من اختلط من الرواة الثقات: أبو البركات محمد بن أحمد بن محمد ابن

١٢- تهذيب التهذيب: لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، ط ١، دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن - الهند، عام ١٢٢٥هـ.

١٣- تهذيب الكمال في أسماء الرجال: لحافظ جمال الدين أبي الحجاج يوسف المزي (ت ٧٤٢هـ)، تج. د. بشار عواد معروف، ط ٦، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، عام ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.

١٤- الجرح والتعديل: للإمام الحافظ شيخ الإسلام الرازي (ت ٣٢٧هـ)، ط ١، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن - الهند، عام ١٢٧١هـ - ١٩٥٢م.

١٥- جهرة الأمثال: لأبي هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل العسكري، ج ١، أحمد عبد السلام ومحمد سعيد بن بسيوني زغلول، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، عام ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

١٦- السنن الكبرى: للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي (ت ٤٥٨هـ)، دار المعرفة، بيروت - لبنان، عام ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.

١٧- سير أعلام النبلاء: للإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تج. حسين الأسد بإشراف شبيب الاناؤوط، ط ٨، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، عام ١٤١٢هـ - ٢٠٠٢م.

١٨- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لأبي صلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ)، دار الفكر، بيروت - لبنان، عام ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م.

١٩- شرح أشعار الهديين: لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (ت ٢٧٥هـ)، تج. عبد الستار أحمد الفراج، مكتبة دار المروبة، القاهرة - مصر.

٢٠- شرح شرح نخبة الفكر في مصطلحات أهل الأثر: للإمام علي بن سلطان محمد النهروني القاري (ت ١٠١٤هـ)، تج. محمد نزار تميم وهيثم نزار تميم، دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت - لبنان.

٢١- شرح معاني الآثار: للإمام أبي جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الأزدي الطحاوي الحنفي (ت ٣٢١هـ)، ط ١، بيروت - لبنان، عام ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

٢٢- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية): لإسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٤هـ)، تج. أحمد عبد الفتاح الططار، ط ٢، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، عام ١٤١٤هـ - ١٩٨٤م.

٢٣- صحيح البخاري (ت ٢٥٦هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، عام ٢٠٠١م.

٢٤- صحيح مسلم: للإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج

٤٦- مقاييس اللغة: لأبي الحسين أحمد ابن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ). تج. الدكتور محمد عوض مرعب وفي طبعة محمد أصلان. ط١. دار إحياء التراث العربي، بيروت لبنان. عام ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

٤٧- ميزان الاعتدال في نقد الرجال: لأبي عبد الله محمد ابن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ). تج. علي محمد البجاوي. دار الفكر. ط١. دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

٤٨- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: تأليف جمال الدين أبي المعالي يوسف بن تفرج بردي الأتابكي (ت ٨٧٥هـ). المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر. القاهرة - مصر.

٤٩- نزهة النظر شرح نخبة الفكر: تأليف شيخ الإسلام أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ). تعليق وشرح: صلاح محمد محمد عوضة. ط١. دار الكتب العلمية. ط١. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. عام ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.

٥٠- النهاية في غريب الحديث والأثر: للإمام مجد الدين ابن المبارك بن محمد الحارثي بن الأثير. تج. طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي. دار الفكر. ط١. دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

٥١- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن حلكان (ت ٦٨١هـ). تج. الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة. ط١. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان.

٥٢- البواقيت والدرر شرح نخبة الفكر: تصنيف محمد عبد الرؤوف المناوي (ت ١٠٢١هـ). تج. زبيح ابن محمد السمودي. مكتبة الرشد. الرياض - السعودية. عام ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.

خلاصة البحث - باللغة الإنجليزية

Sum - Up

This study aims to introduce an important and an influential art to us which is mental derangement. It's considered as one of the Hadith terms. At the same time, it deals with the well-knowing of the mentally danned relators in the Hadieth scientist' consideration because taking care of the Sunnah of our prophet Muhammad (peace be upon him) is one of the Islamic nation's characteristics. That is in order to preserve it from all kinds of misleading and exchanging. This can be done well through searching the relators' statuses in sticking strict laws and accurate measurements which are righter and more accurate if they are to put in history.

يوسف الشهيرو بابين الكيال انشاقفي (٩٢٩هـ). تج. حمدي عبد المجيد السلفي. ط٢. عالم الكتب. بيروت - لبنان. عام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

٣٦- لسان العرب: للعلامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفرنجي المصري (٧١١هـ). دار صادر. بيروت - لبنان.

٣٧- مجمع الأمثال: لأبي الفضل أحمد ابن محمد بن أحمد ابن إبراهيم النيسابوري الميداني (ت ٥١٨هـ). تج. عجم حسين زورور. ط١. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. عام ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

٣٨- المحكم والمحيط الأعظم: لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المروسي المعروف بابن سيده (ت ٤٤٨هـ). تج. الدكتور عبد المجيد هندواوي. ط١. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. عام ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

٣٩- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان: للإمام أبي محمد عبد الله ابن أسعد بن علي اليافعي اليمني (ت ٧٦٨هـ). تج. خليل المنصور. ط١. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. عام ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

٤٠- المسند المستخرج على صحيح الإمام مسلم: تصنيف لإمام لحافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن إسحاق لأصبهاني (ت ٤٣٠هـ). تج. محمد حسن محمد حسن إسماعيل. ط١. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. عام ١٤٧١هـ - ١٩٩٦م.

٤١- مصباح الزجاجة في زوائد ابن ماجه: للحافظ شهاب الدين أحمد ابن بكر الكفائي البوصيري (ت ٨٤٠هـ). دراسة وتقديم: كمال يوسف العوث. ط١. دار الجنان. ط١. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. عام ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

٤٢- المصنف: للحافظ أبي بكر عبد الرزاق بن همام انصعاني (ت ٢١١هـ). تج. حبيب الرحمن الأعظمي. ط٢. المكتب الإسلامي. ط١. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. عام ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

٤٣- المصنف في الأحاديث والآثار: تأليف الحافظ أبي بكر عبد الله بن محمد بن أبي شيبة الكوفي العباسي (ت ٢٣٥هـ). تج. عبد الخالق الأفغاني. ط٢. دار السلفية. بومباي - الهند. عام ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

٤٤- معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة. مكتبة المثنى. بيروت.

٤٥- المفردات في غريب القرآن: لأبي القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصبهاني (ت ٥٠٢هـ). تج. محمد سيد كيلاني. دار المعرفة. ط١. دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان.

مقارنة بين الموازين والمكاييل المقاييس الشرعية مع المقادير المعاصرة

سيد عبد الغفار بخاري
إسلام آباد - الباكستان

لقد جاءت الشريعة الإسلامية المطهرة محدرة من التطفيف في الكيل والوزن، لما في ذلك من الظلم والعدوان وغمط الناس حقوقهم من طريق التطفيف وبخس الكيل والوزن، وتوعد الله، المظلمين بالويل والثبور، قال تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّلْمُظْظِفِينَ ۖ الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ۖ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ۖ﴾. وأمرهم بإيضاء الكيل والميزان، قال تعالى: ﴿أَوْفُوا الْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ﴾. ومن السنة أيضاً ما رواه ابن ماجه في سننه بإسناده إلى ابن عمر رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "يا معشر المهاجرين، خمس إذا ابتليتم بهن وأعوذ بالله أن تدركوهن، لم تظهر الفاحشة في قوم قط حتى يعلنوا بها إلا فشا فيهم الطاعون. والأوجاع التي لم تكن مضت في أسلافهم الذين مضوا، ولم ينقصوا المكيال والميزان إلا أخذوا بالسنين، وشدة المثونة، وجور السلطان..."^(١).

لا شك أن حقوق الإنسان مقيدة بالتقدير بالكيل والوزن والمقياس في المطاعم والمشارب والأثمان والعقار وجميع المنقولات من مصوغات ومصنوعات ومنسوجات وغير ذلك من المعاملات. والشارع هو الذي أعطى المقادير حقها من الاهتمام والعناية بهذه المقادير. وهذه المقادير يمكن أن نقسمها إلى ثلاثة أقسام: قسم

وما روي عن ابن عباس رضي الله عنه موقوفاً أنه قال لأصحاب الكيل والوزن: "إنكم قد وليتم أمرين هلكت فيهما الأمم السالفة قبلكم"^(٢). وكان ابن عمر رضي الله عنه يمر بالبائع فيقول: اتق الله وأوف الكيل والوزن بالقسط، فإن المظففين يوم القيامة يوقفون حتى أن العرق يلجمهم إلى أنصاف آذانهم^(٣).

يتعلق بالموازين، وقسم يتعلق بالمكاييل. وقسم آخر يختص بالمقاييس.

القسم الأول: وهو ما يتعلق بالموازين وهو كالآتي: الأوقية، والحبة، والدانق، والدرهم، والدينار، والرطل، والقنطار، والقيراط، والمن، والنش، والنواة، وغير ذلك وسنأخذ كلاً من هذه الموازين بشيء من التفصيل وتحويلها إلى المقادير المعاصرة.

١- **الأوقية:** الأوقية بضم الهمزة وتشديد الياء، ويأتي جمعها على أواق والجمع يشدد ويخفف مثل أتمية وأثافي وأثاف^١. وجاء ذكر الأوقية في قوله **بَيِّنَةٌ**، ليس فيما دون خمس أواق صدقة^٢.

مقدرا الأوقية: أجمع أهل الحديث وأئمة اللغة على أن الأوقية أربعون درهماً، وهي أوقية أهل الحجاز^٣، إذا فمقدار الأوقية يكون أربعين درهماً أو ما يزن سبعة مثاقيل^٤، وتختلف الأوقية باختلاف اصطلاح البلاد^٥، ويكون الدرهم ٣١٧ جراماً، فيكون بالجرامات $317 \times 40 = 12680$ جراماً.

٢- **الحبة:** قال الدكتور محمد الخاروف: المقصود بالحبة وحدة الوزن الصغير التي هي من أجزاء كل من الدينار، ودرهم النقد، ودرهم الكيل، ومثقال الكيل صنجة يوزن بها الذهب والفضة والأحجار الكريمة: كالماس واللؤلؤ، وهي قديمة الاستعمال^٦، وقد ورد ذكره في قوله **بَيِّنَةٌ**: من ارتبط فرساً في سبيل الله، ثم عالج علفه بيده كان له بكل حبة حسنة^٧.

وزن الحبة: وقد ذكر الإمام الشوكاني وغيره من الأئمة وزن الحبة حيث قالوا: الحبة سدس

ثمن درهم، وهو جزء من ثمانية وأربعين جزءاً من الدرهم^٨.

وقال الدكتور الخاروف: أجمع فقهاء الحنفية على أن الدينار مائة حبة من حب الشعير، وأن الدرهم سبعون حبة من نفس الشعير، أما الجمهور: فقالوا إن الدينار ٧٢ حبة شعير، والدرهم ٥٠،٤ حبة، وعلى هذا يكون وزن الحبة من الدينار الشرعي عند الحنفية $100 \div 50.4 = 1.96$ جراماً، ووزن الحبة من درهم النقد الشرعي عند الحنفية $70 \div 35.97 = 1.94$ جراماً، ويكون وزن الحبة من الدينار الشرعي في نظر الجمهور $72 \div 28.5 = 2.53$ جراماً.

٣- **الدانق:** الدانق معيار فارسي مروج في فارس والمراق، وجمعه دوانق، ودوانيق^٩، وجاء ذكره في **جمل الصالح** أكثرى (استأجر) الحسن من عبد الله بن مرداس حماراً، فقال: بكم؟ قال: بدانقين، فركبه^{١٠}.

وزن الدانق: قال ابن الأثير: الدانق سدس الدرهم^{١١}، وذكر صاحب القاموس أن الدانق قيراطان^{١٢}، وذكر كثير من الفقهاء أن الدرهم ستة دوانيق، والدانق قيراطان، والقيراط طسوجان، والطسوج حبتان^{١٣}، على هذا فيكون الدانق قيراطان أو سدس الدرهم $510.2 = 85$ جرام.

٤- **الدرهم:** يقول صاحب المنجد عن تعريف الدرهم: الدرهم قطعة من فضة مضروبة للمعاملة، جمعه دراهم^{١٤}، وجاء ذكر الدرهم في قوله **بَيِّنَةٌ** لعلي **بَيِّنَةٌ** بن أبي طالب: فإذا كانت لك مائتا درهم وحال عليها التحول، ففيها خمسة دراهم^{١٥}.

أعراف الأمصار. فالرطل الشامي مقداره ٤٨٠ درهماً^(١٣١). والرطل القدسي قدره ٨٠٠ درهم والرطل الحلبي قدره ٧٠٠ درهم. والرطل المصري قدره ١٤٤ درهماً^(١٣٢). ولكن الفقهاء اعتبروا الرطل البغدادي أساساً تقاس به الموزونات والمكيلات في المعاملات الشرعية، ولذا ذكر الفيومي قول الفقهاء وهو: إذا أطلق الرطل في الفروع فالمراد به رطل بغداد^(١٣٣).

مقدار الرطل: مقدار الرطل البغدادي مختلف فيه. فقيل إنه مائة وثمانية وعشرون درهماً. وقيل مائة وعشرون درهماً وأربع أسباع درهم. وقيل مائة وثلاثون درهماً^(١٣٤).

ويقول الدكتور محمد الخاروف: "والجدير بالذكر أن الفقهاء اختلفوا في تقدير دراهم الرطل البغدادي فيما بينهم. فالحنفية قالوا: بأنه يتركب من ١٣٠ درهماً كيلاً أو ٩١ مثقالاً كيلاً. وأما المالكية والحنابلة، فقالوا بأنه يتركب من ١٢٨ درهماً كيلاً أو ٩٠ مثقالاً. وقال الشافعية إنه يتركب من ١٢٨/٤/٧ درهماً كيلاً أو ٩٠ مثقالاً...^(١٣٥)".

رغم هذه الاختلاف فإنّ الراجح أن الرطل البغدادي يعادل ٤٠٨ جراماً. ويؤيد ذلك قول الفيومي، حيث قال: "وهو - أي الرطل - البغدادي اثنتا عشرة أوقية والأوقية أستار وثلاثاً. والأستار أربعة مثاقيل ونصف، والمثقال درهم وثلاثة أسباع، والدرهم ستة دوانق، والدانق ثمان حبات وخمس حبة، وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالاً. وهي مائة درهم وثمانية وعشرون درهماً وأربعة أسباع درهم^(١٣٦)".

ووضع الشيخ عبد الله بن سليمان ما ذكره

وزن الدرهم: ذكر الإمام الشوكاني وزن الدرهم. وقال: "أما الدرهم فأجمعوا على أن كل سبعة مثاقيل عشرة دراهم. والدرهم ستة دوانيق^(١٣٧) كما سبق أن الدانق هو ٥١٠-٢ جراماً. وعلى هذا فيكون الدانق ٢،٧×٥١٠=٣٠١،٧ جراماً.

٥- الدينار: قال صاحب المنجد ما نصه الدينار ضرب من قديم النقود الذهبية^(١٣٨). وقد ذكر الدينار في قوله **يَخْتَلِفُ** تقطع يد السارق في ربع دينار^(١٣٩). ويقال للدينار مثقالاً، وجاء ذكره في القرآن. قال تعالى: **يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنَّا جَاءْنَاكَ بِذِكْرٍ مِّنَ رَبِّكَ مُبَشِّرًا لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ** وفي الحديث قوله **يَخْتَلِفُ**: لا يدخل النار من كان في قلبه مثقال ذرة من إيمان^(١٤٠). ومعنى مثال ذرة أي: وزن ذرة. ووزنة الدينار أو المثقال درهم وثلاثة أسباع درهم، وكل سبعة مثاقيل تساوي عشرة دراهم^(١٤١).

وزن الدينار: ذكر الأستاذ محمد الدرويش نقلاً عن صاحب كتاب الميزان في الأقيسة والأوزان أنه توصل أي (صاحب كتاب الميزان)، بعد بحث عميق ودقيق في هذا الموضوع إلى أن وزن المثقال الذي قدر به الرطل البغدادي يساوي ٤،٥٢ جراماً. وأن الدرهم بناء عليه يساوي ٣،١٧ جراماً^(١٤٢)، فيكون وزن الدينار ٣،١٧×١/٣=٤،٥٢ جراماً تقريباً.

٦- الرطل: الرطل والرطل بالكسر والفتح. والكسر أشهر، معيار يوزن ويكال. وجمعه أرطال^(١٤٣). وجاء ذكره في حديث أنس بن مالك **رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ**: كان النبي **ﷺ** يتوضأ بإناء يسع رطلين. ويفتسل بالصاع^(١٤٤).

أنواع الرطل وأوزانها: الرطل يختلف باختلاف

الفيومي كالآتي الرطل: ١٢ أوقية. والأوقية ١/٢/٢
أستار. فيكون الرطل: $12 \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = 3$ أستاراً
والأستار = ٤.٥ = ٩٠ مثقالاً. والمثقال: $\frac{1}{3} \times \frac{1}{7}$
درهم فيكون الرطل $90 \times \frac{1}{3} \times \frac{1}{7} = 4 \frac{1}{7}$
درهماً. وحيث إن المثلثال ٤.٥٢ جراماً فيكون
مقدار الرطل بالجرامات = $4.52 \times 90 = 407.7$
جراماً^(١).

وهذا القول رجحه أبو عبيد^(٢). والإمام
النووي^(٣). وشارح سنن النسائي^(٤).

٧- القنطار: قال الزجاج: القنطار مأخوذ
من عقد الشيء وأحكامه^(٥). وقد ورد ذكر القنطار
في القرآن الكريم أفراداً كما في قوله: ﴿وَأَنْتُمْ
إِخْدَاضُ قَنْطَارٍ﴾^(٦). وجمعاً في قوله:
﴿وَالْقَنْطَارِ الْمُقَنْطَرَةِ﴾^(٧). والمراد من القنطار
هنا هو العقدة الكبيرة من المال. وقيل: اسم
للمقيار الذي يوزن به^(٨).

مقدار القنطار: اختلف العلماء في مقدار
القنطار. فقيل القنطار ألف أوقية. رجح هذا القول
ابن عطية قائلاً: وهو أصح الأقوال. لكن القنطار
على هذا يختلف باختلاف البلاد في قدر
الأوقية^(٩). وقيل اثنتا عشرة ألف أوقية. استدل
فريق هذا القول بحديث أبي هريرة رضى الله عنه
رسول الله ﷺ: القنطار اثنتا عشرة ألف أوقية.
والأوقية خير مما بين السماء والأرض^(١٠).

والراجح هو القول الثاني. وذلك لأمرين: الأمر
الأول: لحديث أبي هريرة رضى الله عنه الذي نص عليه.
والأمر الثاني: أن الله سبحانه وتعالى ذكر القنطار
تعظيماً لمقداره. والقول بأنه ألف ومئتا أوقية قد لا
يكون فيه تعظيم لشأن القنطار. كما بينا سابقاً أن
مقدار الأوقية: ١٢٧ جراماً. فيكون مقدار القنطار

$127 \times 12000 = 1524000$ جرام. وهو ١٥٢٤ كيلو
جراماً.

٨- القيراط: وقد جاء ذكر القيراط في
الحديث. أفراداً كما في حديث أبي هريرة رضى الله عنه
أنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: من تبع جنازة
فله قيراط من الأجر^(١١). وجمعاً في قوله ﷺ: كنت
أرعاها على قراريط لأهل مكة^(١٢).

وزن القيراط: قال الإمام الشوكاني:
"القيراط طسوجان. جمعه قراريط^(١٣). والطسوج
ربع الدانق ١/٤. والدانق قيراطان. وعلى هذا يكون
الطسوج نصف القيراط. والطسوجان قيراط.
وذكر ابن منظور: إن القيراط نصف دانق...
والقيراط جزء من أجزاء الدينار. وهو نصف
عشرة في أكثر البلاد. وأهل الشام يجعلونه جزء
من أربعة عشر^(١٤)". وقال الزبيدي: إن القيراط
في عرف أهل مكة ربع سدس دينار^(١٥). والراجح
أن القيراط نصف عشر الدينار. وهو قول أكثر
العلماء. ووزن الدينار كما ذكرنا ٤.٢٥ جراماً.
وعلى هذا فيكون وزن القيراط ٠.٢١٢٥ جراماً.

٩- المن: المن مقيار يكال به الشيء أو
يوزن. وجمعه أمانان. وقيل: المناء. فيجمع على
أمناء مثل سبب أو أسباب.

وزن المن: ذكر ابن منظور مقدار المن
رطلان^(١٦). والرطل ٤٠٨ جرامات. فيكون مقدار
المن $408 \times 2 = 816$ جراماً.

١٠- النش: النش بالفتح. ويقال نش الشيء
أي نصفه^(١٧). وقد ورد ذكره في حديث عائشة
رضي الله عنها قالت: كان صداق رسول الله ﷺ
لأزواجه اثنتي عشرة أوقية ونشاً^(١٨). مقدار النش:

القسم الثاني: هو ما يتعلق بالمكاييل. وهي كالتالي: الإردب، والصاع، والفرق، والصدح، والقربة، والقسط، والقفير، والقلّة، والكرّ، والكيلجة، والمختوم، والمد، والمدى، والمكوك، والوسق، والويبة، ونأخذ كل هذه المكاييل بالتفصيل وتحويلها إلى المقادير المعاصرة.

١- **الإردب:** الإردب يأتي جمعه على أرداب، وهو مكيال ضخّم لأهل مصر، لكن أبا محمد بن بري رد عليه قائلاً: "الإردب مكيال ضخّم لأهل مصر ليس بصحيح: لأنّ الإردب لا يكال به، وإنما يكال بالويبة. والإردب به ست وبيات"^(١). وجاء ذكره في حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ قال: "منعت العراق درهمها وقفيّزها، ومنعت الشام مديها ودينارها، ومنعت مصر إردبها ودينارها"^(٢).

مقدار الإردب وأقسامه: الإردب ينقسم إلى قسمين

(١) الإردب المصري العمري، وهو ست وبيات، الويبة العمرية أي الصغيرة تساوي ١١ لترًا، وما يزن ٨.٦٩ كيلوغرامًا. وعلى هذا فيكون الإردب ٦ لترات و ٥٢.١٤٠ كيلو غرامًا.

(٢) الإردب المصري الآسيوطي، وهو أيضًا ست وبيات، ولكن المقصود بها الويبة الكبيرة التي تعادل ٢٢ لترًا، وما يزن ٢٥.١ كيلو غرامًا فيكون الإردب هذا ١٩٨ لترًا و ١٥٠.٦ كيلو غرامًا^(٣).

٢- **الصاع:** الصاع مكيال تكال به الحبوب وغيرها، وهو يذكر ويؤنث. قال الفراء أهل الحجاز

قال الجوهري: "النش عشرون درهمًا. وهو نصف أوقية. لأنهم يسمون الأربعين درهمًا أوقية ويسمون الخمسة نواة"^(٤). وللعلماء أقوال أخرى في مقدار النش. قيل: هو وزن نواة من ذهب. وقيل: وزن عشرين درهمًا. وقيل: خمسة دراهم. وقيل: هو ربع أوقية. وقيل: هو نصف أوقية"^(٥).

والراجح والله أعلم أن النش نصف أوقية. وذلك بما ثبت من حديث عائشة رضي الله عنها المذكور. وحيث إن المشهور أن الأوقية أربعون درهمًا. على هذا فيكون النش عشرين درهمًا. ومقدار الدرهم كما تقدم ٢.١٧ جرامًا. فيكون النش بالجرامات $20 \times 2.17 = 43.4$ جرامًا.

١١- **النواة:** النواة معيار يوزن بها، أو ضرب من النقود. وقد جاء ذكرها في حديث عبد الرحمن بن عوف حيث قال: "تزوجت امرأة من الأنصار على نواة من ذهب"^(٦).

مقدار النواة: ذكر علامة الزبيدي قدر النواة قائلاً: "والنواة من العدد عشرون أو عشرة. وقيل: هي الأوقية من الذهب، أو أربعة دنانير، أو ما زنته خمسة دراهم"^(٧). وقال الجوهري: ويسمون الخمسة نواة. وقال المبرد: "العرب تريد بالنواة خمسة دراهم". وقال إسحاق: قلت لأحمد بن حنبل: "كم وزن نواة من ذهب؟ قال ثلاثة وثلاثون"^(٨). وقال الإمام أبو داود بعد ذكر حديث عبد الرحمن بن عوف السابق: "النواة خمسة دراهم"^(٩).

والراجح أن زنة النواة خمسة دراهم. وحيث سبق أن الدرهم يساوي ٢.١٧ جرامًا. فيكون مقدار النواة بالجرامات $5 \times 2.17 = 10.85$ جرامًا. وعلى مذهب الإمام أحمد يكون وزن النواة $17 \times 3.2 = 54.4$ من الجرام.

يؤنثون الصاع ويجمعونها في القلة على أصوع، وفي الكثرة على صيمان. وبنيو. أسد وأهل نجد يذكرون ويجمعونها على أصواع. قال الزجاج التذكير أفصح عند العلماء، ويمكن أن يجمع على أصع...
وقد ورد ذكر الصاع في الأحاديث المتعددة.
من ضمنها حديث ابن عمر رضي الله عنهما قال: إن رسول الله ﷺ فرض زكاة الفطر صاعاً من تمر...

أنواع الصاع ومقذارها، وللصاع أنواع كثيرة نجملها في الأقسام التالية:

(١) الصاع النبوي: يقال له الصاع الحجازي. وهذا الصاع كان يستعمل للكيل في عهد رسول الله ﷺ وفي عهد الصحابة بعده. وهذا هو المروّج في مكة والمدينة ونواحيها. اختلف الفقهاء في مقدار هذا الصاع النبوي، وذهب جمهور العلماء إلى أن مقداره أربعة أمداد. وكل هذه يساوي رطل وثلاث بالبغدادي. فيكون مقدار الصاع خمسة أرطال وثلاث رطل، وذهب أبو حنيفة ومحمد بن الحسن إلى أن مقدار صاع النبي ﷺ أربعة أمداد. وكل مد رطلان، فيكون مقدار الصاع ثمانية أرطال... تقدم سابقاً أن وزن المئقال الذي قدر به الرطل البغدادي يساوي ٥٢، ٤ جراماً، وأن الدرهم بناء عليه يساوي ١٧، ٢ جراماً. وعليه فإن مقدار وزن الصاع بالجرامات باعتبار أن وزن المئقال ٤، ٥٢ = ٤، ٥٢ × ٤٨ = ٢١٧٤، ٤ جراماً. ويكون مقدار وزن الصاع بالجرامات باعتبار أن وزن الدرهم ٢٠، ١٧ جراماً يكون ٤٨٠، ٧١٤ = ٢، ١٧ × ٢١٧٢، ٧١٤ = ٢، ١٧ × ٢١٧٢، ٧١٤ تقريباً.

(٢) الصاع العراقي: يقال له الصاع البغدادي. وهذا الصاع يستعمل في بلاد العراق، وروّجه الحجاج بن يوسف، ومن ثم يقال له الصاع الحجاجي. وهذا الصاع يساوي ثمانية أرطال، وتقدم سابقاً أن الرطل يساوي ١٣٠ درهمًا، فيكون مقدار الصاع بالدرهم ١٣٠ × ٨ = ١٠٤٠ درهمًا وبالجرامات ٢٩٦، ٨ = ٢، ٢٩٦ جراماً.

(٣) الصاع في عهد عمر بن عبد العزيز: وجاء ذكره في الجامع الصحيح. فعن سائب بن يزيد قال: كان الصاع على عهد النبي ﷺ مدًا وثلاثًا بمدكم اليوم. فزيد فيه في زمن عمر بن عبد العزيز...

(٤) الصاع الهاشمي: يساوي اثنين وثلاثين رطلاً...

٣- العرق: العرق بفتح العين والراء، وهو الشكل ولا يزال وهو مكيال للجملات...

مقدار العرق: ويكون مقدار العرق خمسة عشر صاعاً أو ما يعادل ستين مدًا: لأن المد يكون ستين صاعاً... والمد تعادل ٥٤٤ جراماً كما سيأتي بيانه. وعلى هذا، فإن مقدار العرق بالجرام يكون ٥٤٤ × ٦٠ = ٣٢٦٤٠ جراماً. وهو يساوي ١، ٣١٦ لترًا كما قدره الدكتور محمد الخاروف...

٤- الفرق: الفرق بسكون الراء وتحريكها. وهو الأشهر، وهو مكيال كبير لأهل المدينة... وجاء ذكره في حديث ابن عمر رضي الله عنهما... وقال من الأول اللهم إن كنت تعلم أنني استأجرت أجيرًا بفرق...
مقدار الفرق: اختلف العلماء في مقداره على

٧- القسط: القسط مكيال يسع فيه نصف صاع، ويأتي جمعه على أقساط^(١٢٠). وقد ورد ذكره في حديث عائشة رضي الله عنها الذي رواه عنها عطاء بن رباح قال: حدثتني عائشة بيننا وبينها حجاب. قالت: كنت أغتسل أنا وحبيبي ﷺ من إناء واحد قال (عطاء بن رباح). وأشارت إلى الإناء في البيت قدر الفرق قال: (عطاء) والفرق ستة أقساط^(١٢١).

وقد ذكر أبو عبيد القاسم بن سلام القسط من مجموعة المكايل والموازين التي جاءت بذكرها الآثار^(١٢٢). والصاع كما بينا يكون ٢١٧٥ من الجرام فعليه يكون مقدار القسط $2175 \div 2 = 1087.5$ من الجرامات

٨- القفيز: قال ابن منظور: "والقفيز من المكايل معروف، وهو ثمانية مكايل عند أهل العراق وهو من الأرض قدر مائة وأربع وأربعين ذراعاً، وقيل: هو مكيال تتواضع الناس عليه"^(١٢٣). وجاء ذكره في الحديث النبوي الذي رواه أبو هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ:

"منعت العراق درهمها وقفيزها"^(١٢٤). وقال أبو عبيد القاسم بن سلام: ووضع عمر رضي الله عنه على أهل السواد على كل جريب عامر وغامر درهماً وقفيزاً^(١٢٥).

مقدار القفيز: القفيز يساوي ستة وثلاثين صاعاً وهو يزن ٢٦.١١٢ كيلو أو ما سبعة ٢٣.٠٥٢ لتر^(١٢٦).

٩- القلة: القلة بضم القاف الحب العظيم، والجمع قلال. وهي معروفة بالحجاز، وهي الجرة العظيمة^(١٢٧). قال ابن منظور: "القلة الحب العظيم

أقوال، فقيل: إنه ثلاثة أصوع أو ستة عشر رطلاً"^(١٢٨). وقيل: أربعة أصوع بصاع النبي ﷺ. وقيل: إنه خمسة أقساط، والقسط هو نصف صاع^(١٢٩). وقيل: إن الفرق ستة أقساط^(١٣٠).

والراجع هو القول الأول لحديث كعب بن عجرة رضي الله عنه حينما قال له رسول الله ﷺ: فاحلق رأسك وأطعم فرقاً بين ستة مساكين. والفرق ثلاثة أصوع...^(١٣١). ولأنه هو قول أكثر المحدثين والفقهاء يقول أبو عبيد قاسم: "إن الفرق ثلاثة أصوع. وهي: ستة عشر رطلاً"^(١٣٢). وقال أبو داود سمعت أحمد بن حنبل يقول: الفرق ستة عشر رطلاً^(١٣٣). ذكرنا سابقاً أن الصاع تساوي ٢١٧٥ جراماً، وعلى هذا فيكون الفرق $2175 \times 3 = 6525$ من الجرام، كما أن الصاع تساوي ٢.٧٥ لترًا فيكون وزن الفرق باللتر $2.75 \times 3 = 8.25$ لترًا^(١٣٤).

٥- القدح: بفتح القاف وسكون الدال وهو مكيال مصري. وجمعه أقداح^(١٣٥).

مقدار القدح: ذكر الدكتور محمد الخاروف إن القدحين مقدارهما مقدار الصاع النبوي. إذاً فيكون القدح نصف الصاع النبوي، وهو ٢.٧٥ لترًا ما يساوي ٢١٧٥ جراماً^(١٣٦).

٦- القربة: القربة هي مكيال يكال بها قال محمد الخاروف: "إن القلة من قلال هجر تساوي قربتين وشيئاً، وحيث إن القلتين تبلغان خمسمائة رطل، وإن القربة تبلغ مائة رطل. وهما تقدران ٢٠٧ لترات، وكما أن القربة هي خمس القلتين، فإن مقدارهما ٤٦١ باللتر. والرطل يساوي ٤٠٨ جرامات، وعليه فإن مقدارها أي القربة ٤٠٨٠٠ من الجرامات"^(١٣٧).

وقيل الجرة العظيمة. وقيل الجرة العامة. وقيل الكوز الصغير والجمع قُلل. وقلال. وقيل: هو إناء للمرب كالجرة الكبيرة^(١٢١). والقلة المشهورة عند العلماء هي قلة حجر كما جاء في حديث المعراج قوله عَلَيْهِ السَّلَام: رفعت لي سدرة المنتهى فإذا نبتهما كأنه قلال حجر وورقها كأنه أذان النفيول^(١٢٢). وقوله عَلَيْهِ السَّلَام: إذا كان الماء قلتين لم يحمل الخبث^(١٢٣).

مقدار القلة: ذكر الإمام الترمذي مذهب الفقهاء في القلة حيث قالوا: يكون نحو خمس قرب^(١٢٤). قال صاحب تحفة الأحوزي: مقدار القلتين قريباً من خمس قرب. وبذلك نحو خمس مائة رطل^(١٢٥). وذكر ابن قدامة: قلتان من قلال حجرهما خمس قرب، كل قربة مائة رطل بالعراقي. فتكون القلتان خمس مائة رطل بالعراقي^(١٢٦).

إذا القلة الواحدة تساوي مائتين وخمسين رطلاً. وقد سبق مقدار الرطل بالجرام. وأنه يساوي ٤٠٨ جراماً. فيكون مقدار القلة الواحدة بالجرام $٤٠٨ \times ٢٥٠ = ١٠٢٠٠٠$ من الجرامات.

١٠- الكُرُّ الكُرُّ مكيال لأهل العراق. ويأتي جمعه أكرار. وجاء ذكره في حديث ابن سيرين: "إذا بلغ الماء كُرّاً لم يحمل نجساً. وفي رواية: إذا كان الماء قدر كر لم يحمل القذر"^(١٢٧).

مقدار الكر: ذكر صاحب القاموس أن: الكر مكيال للعراق وستة أوقار حمار. وهوستون قفيزاً^(١٢٨). وقال الأزهرى: "الكر ستون قفيزاً. والقفيز ثمانية مكاكيك. والمكوك صاع ونصف، فهو على هذا الحساب اثنا عشر وسقاً. وكل وسق ستون صاعاً"^(١٢٩). والوسق يكون ١٢٠٥٠ جراماً وعلى هذا فيكون مقدار الكر بالجرامات

$١٢ \times ١٢٠٥٠٠ = ١٤٤٦٠٠٠$ من الجرامات.

١١- الكيلجة: الكيلجة بكسر الكاف وفتح اللام. وهي مكيال لأهل العراق. وجمعه كيلجات أو كياج^(١٣٠).

مقدار الكيلجة: الكيلجة تساوي مثلاً وسبعة أثمان المن. والمن رطلان. وقد ذكرنا إن الرطل يكون ٤٠٨ جراماً. وسبعة أثمان المن هي ١٧٤ جراماً. إذاً مقدار الكيلجة $١٧٤ + ٨١٦ = ١٥٢٠$ جراماً. أي كيلوجراماً و ٥٢٠ جراماً.

١٢- المختوم: المختوم مكيال يساوي الصاع. قال أبو عبيد القاسم بن سلام: "والمختوم حاشنا هو الصاع بعينه. وإنما سمي مختوماً لأن الأمراء جعلت على أعلاه خاتماً مطبوعاً لئلا يزداد فيه ولا ينقص منه"^(١٣١).

وقد ذكر أبو عبيد من أصناف المكايل التي نقلت عن النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وعن أصحابه والتابعين بعدهم^(١٣٢).

مقدار المختوم: المختوم يساوي الصاع. وحيث إن الصاع ٢١٧٥ جراماً. وعلى هذا فيكون قدر المختوم ٢١٧٥ جراماً.

١٣- المد: المد ضرب من المكايل وهو ربع صاع. ويأتي جمعه على أمداد ومدد ومداد^(١٣٣). وقد ذكر ابن الأثير توجيه المد فقال: إن أصل المد مقدار أن يمد الرجل يديه فيملاً كفيه طعماً^(١٣٤). ويأتي المد في معنى المكوك كما في حديث أنس بن مالك رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يقول: كان رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يفتسل بخمس مكاكيك. ويتوضأ بمكوك^(١٣٥). والمكوك هنا في معنى المد كما صرح بذلك الإمام النووي في شرح هذا الحديث المذكور^(١٣٦).

مقدار المد: اختلف الفقهاء في مقدار المد، واختلافهم يرجع إلى مقدار الصاع. وسبق في بحث الصاع أنه أربعة أمداد وأكثر الفقهاء يرون أن المد رطل وثلاث كما عند أهل الحجاز وهذا يساوي ٥٠٨ جراماً كما مر سابقاً.

١٤- المدي: المدي جمعه أمداء، مكيال كبير كان مستعملاً قبل الإسلام في الشام ومصر... وورد ذكره في الحديث النبوي السابق قوله ﷺ: "... منعت الشام مديها ودينارها..."، ولما افتتحت أرض الشام عنوة في خلافة عمر رضي الله عنه أجرى على خراجها هذا المكيال...".

مقدار المدي: المدي يساوي أربع وخمسين رطلاً، وهو يعادل ٢٣.٢٤٠ لترًا أو ١٨.٣٦٠ كيلو جراماً.

١٥- المَكْوَك: المَكْوَك بفتح الميم وتشديد الكاف، وجمعه مكاكيك، ومكاكِي. وهو مكيال يكال به، وقيل طاس يشرب به... وقد ورد ذكره في حديث أنس رضي الله عنه قال: "كان رسول الله ﷺ يغتسل بخمس مكاكيك ويتوضأ بمكوك..."، قال النووي بعد ذكر الحديث: "لعل المراد بالمكوك هنا المد كما قال في الرواية الأخرى يتوضأ بالمد ويغتسل بالصاع إلى خمسة أمداد...".

لقد ثبت من لغة العرب أن المكوك مكيال بذاته، وذلك أن ابن عباس رضي الله عنهما قال في تفسير قوله تعالى: ﴿صَوَاعُ الْمَلِكِ﴾...، كهيئة المكوك وكان للعباس مثله في الجاهلية يشرب منه...".

مقدار المكوك: ذكر ابن منظور قدر المكوك، فقال: "المكوك هو مكيال يسع صاعاً ونصفاً..."، وهناك أقوال على مقدارها، فقيل أن مقداره

صاع ونصف، وقيل: إنه نصف ربية، وهو أحد عشر مدّاً، وقيل: إنه ثلاث كيلجات. والقول الأخير عليه أكثر أهل اللغة، وقد سبق ذكر مقدار الكيلجة ١٥٢٠ جراماً، وعلى هذا فيكون مقدار المكوك $1520 \times 2 = 3040$ جراماً.

١٦- الوسق: الوسق بفتح الواو وكسرهما، والأول أشهر، وهو مكيال معروف، وجمعه أوساق...، وقد ورد ذكر الوسق في قوله ﷺ: ليس فيما دون خمسة أوسق صدقة...".

مقدار الوسق: لقد اتفق العلماء في مقدار الوسق، وهو ستون صاعاً بصاع النبي ﷺ، قال أبو عبيد القاسم: الوسق ستون صاعاً...، وجاء النص في مقداره في حديث جابر بن عبد الله رضي الله عنه وهو قوله ﷺ: الوسق ستون صاعاً...، والصاع تقدم أنه ٢١٧٥ جراماً، وعلى هذا فيكون مقدار الوسق $2175 \times 6 = 130500$ جراماً.

١٧- الويبة: الويبة مكيال معروف...، مقدار الويبة: ذكر الدكتور محمد الغاروف أنها سدس الإردب المشهور لدى أهل العلم، هو العمري، كما سبق أن مقدار الإردب العمري ٨١٦٩٠ كيلوجراماً، فسدسه ١٣٦١٥ كيلوجراماً، فيكون هذا هو مقدار الويبة بالضبط.

القسم الثالث: المقادير التي تتعلق بالمقاييس وهي كالتالي: إصبع، باع، برید، خطوة، ذراع، شبر، فرسخ، قبضة، ميل، وتأخذ كل هذه المقاييس بالتفصيل وتحويلها إلى المقادير المعاصرة.

١- الإصبع: معيار للمقياس، ويأتي جمعه على أصابع، وجاء ذكره في حديث عمر رضي الله عنه

قال: نهى رسول الله ﷺ عن الحرير موضع إصبعين أو ثلاث أو أربع .

مقياس الإصبع: قال الإمام النووي الإصبع ست شعيرات مفترضات معتدلات . وهذا المقياس يساوي ١٩,٠٥ ملميتراً أو ١٠٣/٤ بوصة.

٢- الباع: معيار للمقياس. وجاء ذكره في الحديث القدسي يقول الله تعالى: "إذا تقرب العبد إلي شبراً تقربت إليه ذراعاً، وإذا تقرب إلي ذراعاً تقربت منه باعاً" .

مقياس الباع: قال صاحب القاموس: الباع قدر مد اليدين . ويقول العلامة الباجي: الباع طول ذراعي الإنسان وعضديه وعرض صدره. وذلك قد أربعة أذرع . إذا الباع قدره أربعة أذرع. وهو ٨,٢٨ مترًا و ٧٢ بوصة.

٣- البريد: معيار للمقياس. ويأتي جمعه برد. وقد ورد ذكره في الجامع الصحيح لمطابقا... وكان ابن عمر وابن عباس رضي الله عنهما يقصران في أربعة برد. وهي ستة عشر فرسخاً .

مقياس البرد: على ضوء الحديث المذكور يكون البريد أربعة فراسخ. والفرسخ يساوي أربعة أميال و ٨٣٥ ذراعاً. وهو يساوي ٧,٢٠٩٠٠ مترًا فيكون البريد ١٢ ميلاً هاشمياً. ويساوي ١٧ ميلاً ١٥٧٠ ذراعاً أو ٢٨,٨٠,٣٠٠ كيلوميتراً.

٤- الخطوة: معيار للمقياس. وجمعه خطى أو خطوات. وذكر صاحب القاموس أن الخطوة ما بين القدمين . ويقول ابن الأثير: "الخطوة ما بين القدمين في المشي" . إذا الخطوة تساوي ٦٠٩٦ ملميتراً.

٥- الذراع: الذراع وجمعه أذرع وذرعان.

وجاء ذكره في الحديث السابق إذا تطرب إلى ذراعاً... . وقال صاحب القاموس: والذراع من طرف المرفق إلى طرف الإصبع الوسطى .

مقياس الذراع: تكون الذراع عند المتقدمين ٣٢ إصباعاً وعند المتأخرين ٢٤ إصباعاً (من أصابع اليد) .

٦- الشبر: الشبر معيار للمقياس. وجمعه أشبار. قال صاحب القاموس: الشبر هو ما بين أعلى الإبهام وأعلى الخنصر . وجاء ذكره في حديث أنس رضي الله عنه السابق إذا تقرب العبد إلي شبراً تقربت... . ويكون الشبر لرجل متوسط القامة تسع بوصات وهو يساوي ٢٢٨,٦ ملميتراً.

٧- الفرسخ: الفرسخ بفتح الفاء وسكون الراء وجمعه فراسخ. وقد جاء في قوله ﷺ: إن الكافر ليس له شأنه الفرسخ والفرسخين يتواطأ الناس . وقال صاحب القاموس: فرسخ الطريق ثلاثة أميال هاشمية . على هذا فيكون الفرسخ ثلاثة أميال هاشمية. وهو يساوي أربعة أميال و ٨٣٥ ذراعاً أو ٧,٢٠٩٠٠ كيلو ميترًا.

٨- القبض: بفتح القاف وبضمها وسكون الباء. والأول أشهر. وجاء ذكره في القرآن الكريم: ﴿فَقَبْضَتْ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾ .

وفي حديث حابر رضي الله عنه حيث يقول: كنا نستمع بالقبضة من التمر والدقيق... .

القبضة تساوي ٥ بوصات أو ١٥٢,٤ ملميتراً.

٩- الميل: معيار للمقياس. جمعه أميال. وجاء ذكره في حديث أنس رضي الله عنه أنه قال: كان رسول الله ﷺ إذا خرج مسيرة ثلاثة أميال أو ثلاثة فراسخ قصر الصلاة .

لقد اختلف الفقهاء في تعيين مقدار الميل على أقوال، فقيل: إنَّ الميل ثلاثة آلاف ذراع. وهذا قول الفقهاء المتقدمين. وعند الفقهاء المتأخرين فهو أربعة آلاف ذراع. وقيل: إنه خمسة آلاف ذراع وقيل إنه ستة آلاف ذراع. وهذا القول الأخير رجحته الإمام النووي، حيث قال: "الميل ستة آلاف ذراع. والذراع أربع وعشرون إصبعًا معترضة معتدلة..."^(١).

وقال القاضي الشوكاني وعلامة شمس الحق تعليقًا على قول النووي: "ثم إنَّ الذراع الذي ذكره النووي تحريره. وقد حرره غيره بذراع الحديد المشهور في مصر والحجاز في هذا العصر. فوجده ينقص من ذراع الحديد بقدر التمن. فعلى هذا فالميل الحديد في القول المشهور خمسة آلاف ذراع ومائتان وخمسون"^(٢)، فيكون الميل ٥٢٥٠ ذراعاً ويساوي ٢,٤٠٠٣٠٠ كيلومتراً. ■

...

المراجع العربية

١. سورة المطففين: ١/٨٢-٢.
٢. سورة الشعراء: ٦٦/١٨١.
٣. سنن ابن ماجه، كتاب الفتن، باب المقربات: ٥٨٠.
٤. جامع الترمذي، أبواب البيوع، باب ما جاء في المكيال: ٢٩٧.
٥. الجامع لأحكام القرآن: ١٩/٢٥٥.
٦. لسان العرب: ١٠/١٢، النهاية: ١/٨٢.
٧. الجامع الصحيح، كتاب الزكاة، باب ما أدى زكاته فليس بكنز: ٢٢٦.
٨. شرح صحيح المسلم: ١/٤١٥، كتاب الأموال: ٥٢٤.
٩. القاموس المحيط: ٤/١٠١.
١٠. النهاية في غريب الحديث: ١/٨٠.
١١. الإيضاح والتبيان، لابن الرفعة: ٥٠.
١٢. سنن ابن ماجه، أبواب الجهاد، باب ارتباط الغيل: ٤٠٣.
١٣. نيل الأوطار: ٤/١٤٨، القاموس: ٤/٢٧٢.
١٤. الإيضاح والتبيان، لابن الرفعة: ٥٠.
١٥. المنجد: ٢٧٦.
١٦. الجامع الصحيح: ١/٢٩٤.
١٧. النهاية لابن الأثير: ٢/١٢٧.
١٨. القاموس: ٤/٢٧٢.
١٩. نيل الأوطار: ٤/١٤٨، الأموال: ٥٢٥.
٢٠. المنجد، ص: ٢٧.
٢١. سنن أبي داود، كتاب الزكاة، باب في زكاة السائمة: ٢٣٢.
٢٢. نيل الأوطار: ٤/١٤٨، لسان العرب: ١٠/١٢.
٢٣. المنجد: ٢٧٦.
٢٤. الإيضاح والتبيان، لابن الرفعة: ٥٠.
٢٥. الإيضاح والتبيان، لابن الرفعة: ٥٠.
٢٦. المصباح المنير: ٢٢٠، لسان العرب: ١١/٨٧.
٢٧. بحث في تحويل الموازين لشيخ عبد الله بن سليمان، مجلة البحوث الإسلامية: ١٧٥.
٢٨. الأوزار: ٧٠٠.
٢٩. شرح صحيح المسلم: ١/١٣٥.
٤٠. زهرة الربى، ص: ٢٥.

٤١. لسان العرب: ١١٨/٥. انجم لأحكام العمراق
لتقريطي: ٢٠/٤.
٤٢. سورة النساء: ٢٠.
٤٣. سورة آل عمران: ١٤.
٤٤. تفسير القرآن العظيم: ٢/٢٢٠.
٤٥. انجم لأحكام القرآن لتقريطي: ٤/٣٠.
٤٦. المسند للإمام أحمد: ٢/٢٢٢. سنن ابن ماجه. أبواب الأدب باب بر الوالدين: ٥٢٥.
٤٧. الصحيح للإمام المسلم كتاب الجنائز. باب فضل الصلاة على الجنائز: ٢٨١.
٤٨. الجامع الصحيح. كتاب الإجازة. باب رعي الغنم: ٨٦٠.
٤٩. نيل الأوطار: ٤/٤١٩. تهذيب اللغة للأزهري: ١٥/٤٧٢.
٥٠. لسان العرب: ١٣/٤١٩. تهذيب اللغة للأزهري: ١٥/٤٧٢.
٥١. تاج العروس: ٥/٢٠٢.
٥٢. لسان العرب: ١٣/٤١٩.
٥٣. النهاية لابن الأثير: ٥/٥٦.
٥٤. الصحيح للإمام المسلم. كتاب النكاح. باب الصدقة: ٥٩٩.
٥٥. المصباح المنير: ٦٠٦. النهاية لابن الأثير: ٦٠٦.
٥٦. لسان العرب: ٦/٣٥٣.
٥٧. سنن أبي داود. كتاب النكاح. باب قلة المهر: ٢٠٥.
٥٨. تاج العروس: ١٠/٣٧٩.
٥٩. لسان العرب: ٦/٣٥٣.
٦٠. تاج العروس: ١٠/٣٧٩.
٦١. سنن أبي داود. باب قلة المهر: ٢٠٥.
٦٢. لسان العرب: ١/٤١٩. القاموس المحيط: ١/٧٣.
٦٣. الصحيح للإمام المسلم كتاب الفتن. باب لا تقوم الساعة حتى يسجر الضرائر: ١٢٤٤.
٦٤. الإيضاح والتبيان لابن الرقعة: ٧١.
٦٥. المصباح المنير: ٣٥٢.
٦٦. الجامع الصحيح. كتاب الزكاة. باب صدقة الفطر على العبد: ٧٤٥.
٦٧. مواهب الحليل: ٢/١٦٥. المغني لابن قدامة: ٢/٥٩.
- المجموع شرح المنهاج: ٦/١٢٨. الهندية للمير اغنياني: ٢/٥٩.
٦٨. الجامع الصحيح. كتاب كفارات الأيمان. باب صاع

- المدينة: ١١٥٩.
٦٩. المحلى لابن حزم. ١/٢١٠.
٧٠. المصباح المنير: ٤٠٥.
٧١. فتح الباري: ١/١٩٩. الإيضاح والنبیان: ٧٠.
٧٢. الإيضاح والتبيان: ٧٠.
٧٣. النهاية لابن الأثير: ٣/٤٣٧.
٧٤. الجامع الصحيح. كتاب البيوع. باب إذا استوى شيئاً لغيره: ٢٥٣.
٧٥. النهاية لابن الأثير: ٣/٤٣٧. الأموال: ٦٩١.
٧٦. لسان العرب: ١١/٥٦٥.
٧٧. النهاية لابن الأثير: ٣/٤٣٧.
٧٨. الأموال: ٦٩٠.
٧٩. الصحيح للإمام المسلم. كتب الحج. باب الجواز حلق الرأس: ٥٠٠.
٨٠. الأموال: ١٥٦. المغني لابن قدامة: ١/٢٩٥.
٨١. عون المعبود: ١/٩٧.
٨٢. أحكام السوق في الإسلام: ١٣٥.
٨٣. الإيضاح والتبيان: ٧٣.
٨٤. الإيضاح والتبيان: ٧٣.
٨٥. الإيضاح والتبيان: ٥٦.
٨٦. النهاية لابن الأثير: ٣/٤٣٧. الأموال: ٥١٦.
٨٧. فتح الباري: ١/٣٦٤.
٨٨. الأموال: ٦٨٨.
٨٩. لسان العرب: ٥/٣٩٥.
٩٠. الصحيح للإمام المسلم. كتب الفتن. باب لا تقوم الساعة حتى يسجر الضرائر: ١٢٤٤.
٩١. الأموال: ٨٨.
٩٢. الإيضاح والتبيان: ٧٢.
٩٣. النهاية لابن الأثير: ٤/١٠٥.
٩٤. لسان العرب: ١١/٥٦.
٩٥. انجم لأحكام الصحيح: ١/٤٥٦.
٩٦. سنن أبي داود. أبواب الطهارة. باب ما ينجر الماء: ٢١.
٩٧. جامع الترمذي. أبواب الطهارة. باب ما جاء أن الماء لا ينجره شيء: ١٨.
٩٨. بحفه الأخوري: ١/٧١.

٩٩. المغني لابن قدامة: ٣٦/١.

١٠٠. النهاية لابن الأثير: ١٦٢/٤.

١٠١. القاموس: ٣٤/٤.

١٠٢. المصباح المنير: ٥٣٠.

١٠٣. لسان العرب: ٢٥٣/٢.

١٠٤. الأموال: ٦٩٣.

١٠٥. الأموال: ٦٨٨.

١٠٦. لسان العرب: ٤٠٠/٢.

١٠٧. النهاية لابن الأثير: ٣٠٨/٤.

١٠٨. الصحيح للإمام المسلم. باب قدر المستحب من الماء: ١٤٥.

١٠٩. شرح صحيح المسلم: ١٤٩/١.

١١٠. الإيضاح والتبيان: ٧٢.

١١١. الصحيح للإمام المسلم. كتاب الفتن. لا تقوم الساعة: ١١٥٥.

١١٢. الأموال/ رقم ١١١٦.

١١٣. لسان العرب: ٤٩١/١٠.

١١٤. صحيح للإمام المسلم. كتاب الحوض. باب قدر المستحب من الماء: ١٤٥.

١١٥. شرح صحيح المسلم: ٧٢/١.

١١٦. سورة يوسف: ٧٢.

١١٧. تفسير القرآن العظيم: ٣١٢/٢.

١١٨. لسان العرب: ٤٩١/١٠.

١١٩. لسان العرب: ٣٧٨/١٠.

١٢٠. الصحيح للإمام المسلم. كتاب الزكاة. باب ليس فيما دون خمسة. ص: ٣٩٣.

١٢١. الأموال: ٥١٧.

١٢٢. سنن ابن ماجه. كتاب الزكاة. باب الوسط ستون صاعاً: ٢٦٢.

قائمة المصادر والمراجع

١. القرآن الكريم.

٢. أحكام السوق في الإسلام. لأبي علي. مكتبة الرياض الحديثة. الرياض - السعودية.

٣. الأموال. لأبي عبيد القاسم. دار الكتب المعرفة. القاهرة. مصر. ١٣٥٢هـ.

١٢٣. لسان العرب: ٨٠٤/١٠.

١٢٤. جامع الترمذي. أبواب الطباس. باب ما جاء في الحرير: ٤٤١٠.

١٢٥. شرح صحيح المسلم: ٢٤١/١.

١٢٦. الجامع الصحيح. كتاب التوحيد. باب ذكر النبي وروايته عن ربه: ١٢٠١.

١٢٧. القاموس: ٣٤٢/١.

١٢٨. فتح الباري: ١٥٤/١٣.

١٢٩. الجامع الصحيح. أبواب التقصير. باب في كم يقصر الصلاة: ١٧٥.

١٣٠. القاموس: ٨٠/٢.

١٣١. النهاية في غريب الحديث: ٥١/٢.

١٣٢. الجامع الصحيح. كتاب التوحيد. باب ذكر النبي وروايته عن ربه: ١٢٠١.

١٣٣. القاموس: ٢٥٣/٢.

١٣٤. شرح صحيح المسلم: ٤٨/٢.

١٣٥. القاموس: ٦٦٥/٢.

١٣٦. الجامع الصحيح. كتاب التوحيد. باب ذكر النبي وروايته عن ربه: ١٢٠١.

١٣٧. جامع الترمذي. أبواب صفة جهنم. باب ما جاء في عظم أهل النار: ٥٨٦.

١٣٨. القاموس: ٤٦٩/٢.

١٣٩. سورة طه: ٩٦/٢٠.

١٤٠. الصحيح للمسلم. كتاب النكاح. باب نكاح المتعة: ٥٨٨.

١٤١. الصحيح للإمام المسلم. كتاب صلاة المسافرين: ٢٨١.

١٤٢. شرح صحيح المسلم: ٢٠١/٤. نيل الأوطار: ٣١٨/٣. عون المعبود: ٤٦٦/١.

٤. الإيضاح والتبيان: لابن الرفعة. المكتب الإسلامي. بيروت - لبنان.

٥. الجامع الصحيح. لأبي عيسى الترمذي. دار السلام للنشر والتوزيع. الرياض - السعودية. ١٤٢٠هـ.

٦. الجامع لأحكام القرآن. للإمام القرطبي. دار الكتاب

- العربي للطباعة، ١٣٨٧هـ.
٧. الجامع الصحيح للإمام البخاري، دار السلام، ١٤٣٠هـ.
٨. سنن ابن ماجه لأبي عبد الله القزويني، دار السلام، ١٤٣٠هـ.
٩. سنن أبي داود للإمام أبي داود السجستاني، دار السلام للنشر والتوزيع.
١٠. شرح صحيح المسلم للإمام النووي.
١١. عون المعبود، لشمس الحق، دار الممرعة للطباعة والنشر، بيروت - لبنان.
١٢. فتح الباري، لأبن حجر العسقلاني، المطبعة السلفية، القاهرة، مصر، ١٣٩٣هـ.
١٣. القاموس المحيط، للفيروز آبادي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤١٣هـ.
١٤. لسان العرب، لأبن عنطوز الأفرنجي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٠هـ.
١٥. المحلى، لأبن حزم، دار الطبعة عثمانية حيدر اباد: الدكن، ١٩٤٥.
١٦. المنجد للويس معلوف، دار الشرق، بيروت، ١٩٨٦م.
١٧. مواهب الجليل، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
١٨. نيل الأوطار للإمام الشوكاني، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
١٩. النهاية في غريب الحديث لأبن الأثير، المكتبة العلمية، مصر، ١٣٨٣هـ.
٢٠. الهداية للميرزا، مطبعة مصطفى البابي، الحلبي، القاهرة، ١٢٤٥هـ.



أبو عبد الله محمد بن علي ..

ابن عسکر الفسّانعي المالقي (ت ٦٣٦هـ) «بياته وأثاره»

دراسة وجمعاً وتحقيقاً

د. محمد عويد السايير
جامعة الأنبار - العراق

القسم الأول: أبو عبد الله محمد بن علي بن عبيد الله ابن عسکر المالقي (ت ٦٣٦هـ)
(دراسة في حياته وأدبه)

حياته (الهوية والمكونات المعرفية):

هو محمد بن علي بن عبيد الله بن هارون الفسّانعي، يكنى بأبي عبد الله، ويعرف بابن عسکر^(١). أصله من مالقة، من قرية تعريبها^(٢). ولد سنة (٥٨٤هـ)^(٣)، وتشأ مالقة حيث أخذ عن شيوخها العلم والفقه والرواية^(٤).

كان متقناً للقرآن الكريم ومن أصحاب الفقه، وله علم بالتأريخ والنحو والأدب، وهذا ما أيده من ترجم له، فأعجبوا به، وذهبوا يتغنون في وصفه بالصفات العلمية الحسنة. ويذكرون جملة من شمائله وأخلاقه، يقول فيه ابن الأبار: «وكان فقيهاً، مجيداً لعقد الشروط حافظاً للغة أديباً بليغاً مشاركاً في العربية وقرض الشعر»^(٥).

ويقول فيه ابن عبد الملك المراكشي: «وكان مقرئاً مجوداً، ونحوياً ماهراً، متوقد الذهن متفنناً في جملة معارف، ذا خط صالح من رواية الحديث، تأريخياً حافظاً، فقيهاً مشاوراً درباً بالفتوى، متين الدين، تام الروعة، سنياً فاضلاً، معظماً عند

ومثلما ذكرت مصادر ترجمته عدداً من شيوخه، فإنها ذكرت عدداً من تلامذته وممن أخذ عنه رحمه الله. إذ جاء في كتاب (الذيل والتكملة): (روى عنه أبو بكر: ابن خميس - ابن أخته - وابن أبي العيون. وأبو عبد الله بن أبي بكر البُري. وحدث عنه بالأجازة أبو عبد الله بن الأبار. وأبو القاسم بن عمران. وكتب بالأجازة للعراقيين من أهل بغداد الذين استدعوا من أهل الأندلس)^(٦).

توفي ابن عسکر وهو يتولى قضاء مالقة، ظهر يوم الأربعاء لأربع خلون من جمادى الآخرة عام ستة وثلاثين وستمائة^(٧).

لقد تنوعت علوم ومعارف ابن عسکر. إذ إنه

الخاصة والعامّة. حسن الخلق. جميل العشرة. رحب الصدر. مسارعاً إلى قضاء حوائج الناس. شديد الاحتمال. محسناً إلى من أساء إليه. نفاعاً بجاهه. سمحاً بذات يده. متقدماً في عقد الوثائق. بصيراً بمعانيها. سريع القلم والبدية في إنشاء نظم الكلام ونثره. مع البلاغة والإحسان في الفتيان.

ويقول فيه القاضي البناهي: كان من أهل المعرفة بالأحكام. والقيام على النوازل. إلى الشعر الرائق. والكتب الفائق.

أما عن منصبه: فقد مارس ابن عسكر الإفتاء. وولي قضاء مالقة نائباً عن القاضي أبي عبد الله بن الحسن الجذامي مدة على عهد دولة أبي عبد الله بن هود^(١). ثم تولى القضاء مستقلاً بتقديم الأمير أبي عبد الله بن نصر. يوم السبت لليلتين بقيتا من رمضان خمس وثلاثين وسبعمائة^(٢). (فأشفق من ذلك وامتنع منه. وخطيب مستغنياً. وذكر أنه لا يصلح للقيام بما قلده من تلك الخطة تورعاً منه. فلم يعنه. فتقلدها وسار فيها أحسن سيرة. وأظهر الحقوق التي كان الباطل قد غمرها. ونفذ الأحكام. وكان ماضي العزيمة مقداماً مهيباً جزلاً في قضائه. لا تأخذه في الله لومة لائم. واستمر على ذلك بقية عمره^(٣). مؤلفاته:

ترك ابن عسكر كثيراً من المؤلفات والتصانيف في مختلف العلوم التي تعلمها ومارس العمل فيها. ولكن للأسف. يبدو أن عوادي الزمن أتت على هذه التصانيف. فضاع أغلبها. ولم يبق إلا عناواناتها التي تدل على علم كبير. ونتاج غزير. فمنها:

(١) الإكمال والإتمام في صلة الأعلام بمحاسن

الأعلام من أهل مالقة الكرام. وهو بتسمية أخرى: مطلع الأنوار ونزهة البصائر والأبصار فيما احتوت عليه مالقة من الأعلام والرؤساء والأخبار. وتقييد ما لهم من المناقب والآثار. وهو كتاب أعلام مالقة^(١).

(٢) المشروع المروي في الزيادة على غريب الهروي^(٢). وهو في غريب القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

(٣) أربعون حديثاً. التزم فيها موافقة اسم شيخه اسم الصحابي^(٣).

(٤) نزهة الناظر في مناقب عمار بن ياسر^(٤). وقد ألفه لأحد أصفياه من أسرة بني سعيد.

(٥) الجزء المختصر في السلوك عن ذهاب البصر^(٥). ألّفه لصاحبنا أبي محمد بن أبي خُرص الضرير الواعظ. كما يذكر ابن عبد الملك المراكشي^(٦) رسالة الأخبار الصبر في افتخار القصر والقرى^(٦).

وغير هذه التصانيف مما ذكره أصحاب التراجم^(٧).

أدبه (دراسة تحليلية):

(أ) الشعر:

١- الأغراض والسمات الموضوعية:

إن الناظر في شعر أبي عبد الله ابن عسكر الفسائي أول مرة. ليرى أن أكثر شعره قد نظم في الإخوانيات^(١). فمن الملاحظ على افتتاح أشعاره أنها نظمت ردّاً لجواب. أو إجابة لسؤال. أو قولاً في إجازة... وما إلى ذلك. وهذا ما جعل أغلب نظمه يكون بشكل المقطعات التي تراعي الفكرة البسيطة. ولا تستغرق أبياتاً كثيرة. وتكون مستملحة المعاني سهلة الألفاظ.

وذم الدنيا، وشكوى الذنوب التي كثرت ومالت مدة
به وبينى البشر من حوله... يقول:
(الطويل)

إلى الله قوم قد تعرضت الذنوب
لهم ورمتهم كي تصيب فراغ
وتباً لنفسي إنها عن طريقهم
تميل لقوم بالجهالة راغو
أهاب ذنوباً صيرتني لينة
أهاباً وما إلا المتأب ذباغ
تقسمت الأعضاء مني بطالة

فللهو قلب، والرقاذ دماغ^(١١١)
فانظر إلى عظمة هذه المعاني. وهذه الأحاسيس
من رجل يخاف المصير، وينكر في العاقبة، على
الرغم من كل تلك الأخلاق والصفات الحميدة
التي وجدت منه، وتكلم بها مترجموه، وعدوها في
ميزان حسناته وأعماله.

وأما عن شعر المديح النبوي، الذي نشط وكبر
في هذه الحقبة من تاريخ العرب في الأندلس، فابن
عسكر لم يرحل إلى المدينة المنورة، ولم يشاهدها
عن كثب، ويصفها عن قرب، إلا أنه لم يكبح جماح
مشاعره، ورغبته - كأبي مسلم - في رؤية المقام،
والتزول بالكعبة... فما أن سمع أن ابن سعيد يشد
رحاله نحو تلك البقاع حتى حملته ما ينشده عند
الروضة المباركة على صاحبها أفضل الصلاة
والسلام^(١١٢).

٢- خصائص شعره الفنية؛

أما فيما يخص البناء الفني للنصر الشعري،
فقد نظم ابن عسكر المألقي في أنواع هذا البناء
جميعاً، فقد وردت في شعره النتفة والمقطوعة
والقصيدة، وفي كل استوفى ابن عسكر مظاهر هذه

وبعد الإخوانيات: يأتي عرض الوصف، وهو
يتمحور - في الغالب - والمقطعات أيضاً^(١١٣). خلا
نصاً طويلاً نسبياً قاله يصف عشية أسرا^(١١٤).
ونصاً آخر يخرج عن المقطوعة وصف به سيلاً دخل
على أمير المؤمنين أبي العلاء في وادي رية^(١١٥).

وله في المديح قصيدة^(١١٦) يمدح بها الأمير
المذكور آنفاً، وهو يسير نحو مدحه بما تعارف عليه
الشعراء في ممدوحيه من كرم وشجاعة وخلق،
وهو لا يجانب التقليد في معاني نصوص المديح ولا
شكل هذه النصوص، إذ يبدأ النص برحلة صعبة
شديدة، ويصف راحلته التي كانت قوية شديدة
تتحمل تلك الصعاب والمشاق في سبيل الوصول إلى
الممدوح. وهذا جانب من البناء الهيكلي التزمه
الشعراء المداخون، ليبينوا لممدوحيه عظمتهم،
وشدة الصعاب في الوصول إليهم.

وله في الرثاء أملول قصيدة قالها ابن
عسكر^(١١٧).. ومع هذا الطول فهي لا تمثل كل التنوع
إذ إن الراوي قال فيها بعد البيت الثامن والتسعين
الذي توقف عنده... وهي طويلة، وهي تتكون من
لوحات عدة، إلا أن سمات الوحدة الموضوعية
للنصر الشعري (الطويل) بادية عليها، فأغلب هذه
اللوحات تركز على ذم الدنيا وفنائها، كما أن
الشاعر جلب فيها الموعظة والتسلية لأهل المراثي
من خلال التأسي بأحداث الماضي، وتذكر الموت،
ثم خصص أبياتاً كثيرة من النص ليقدم لنا
شمايل المراثي، وصفاته وخلائقه.

وفي الغزل^(١١٨)، فإن ابن سعيد - صاحبه وتربيته -
أثبت له نصاً يظهر أنه تغزل بشخص ما، ولو أن
هناك نصاً شعرياً آخر يتحدث عن الغرام والعشق،
ونظرات العيون والأحداق... وما إلى ذلك من
معاني الغزل.

وأما عن الشعر الديني؛ فله مقطوعة في الزهد

الأشكال البنائية، وما تحتاج إليه من عرض لفكر مبسطة ولفظ سهل في النقطة، أو تكون الفكرة أكثر اتساعاً. والألفاظ أكبر شمولية في المقطوعة. ومن ثم القصيدة التي تستوعب أفكاراً عدة، وتكون متداخلة الألفاظ كثيرة اللوحات والدلالات.

وقد تكررت بعض المعاني والألفاظ، ولاسيما في تلك المقطعات التي قيلت في الإجازة، أو الإجابة لإجازة أو ردّ دعوة... وغير ذلك، إذ حملت المعاني نفسها من سلام وتحية، وإشادة بدور العلم وأثره، وأثر تناقله بين الإخوان.

وفي القصائد كانت البنية الفنية (البناء الشكلي) محكمة جداً، لا ترى فيها عوجاً ولا أمثاً. وحتى قصائده الطوال، كمرثيته^(١)، فقد كانت مرتكزة على وحدة موضوعية وفيها ما فيها من انسجام بين اللوحات وتلاحم. فانت تنقل بينها بلا ملل أو ضجر.

أما البنية المضمونية (المعاني) ~~اعتبرها~~ بعض التكرار، وبعض الإعادة مما جعل أكثر الأبيات بيّنة المعنى، واضحة الدلالة مما لا يجتهد القارئ في تحصيله أو يسعى لفك تأويله أو كشف غموضه.

وفيما يخص صوره الفنية، فابن عسكر - على قلة ما وصل إلينا من شعره - شاعر مصور، وقلنا أنفاً إن المظاهر الطبيعية كانت أكثر أغراضه التي نظم فيها من حيث أصالتها في النظم، وتميزها وانفرادها بالنتمة والمقطوعة والقصيدة. أو من حيث تداخلها مع الأغراض الأخرى التي وردت في شعره كالمديح والإخوانيات؛ وهذا ما يجعل صورة بسيطة مألوفة مرئية تستغرق تصوير المشهد المرئي، وتسبغ عليه الخيال لإبرازه إلى المتلقي بأحسن وجه وأكماره.

وأحياناً يستأثر المكان بصور ابن عسكر كتلك

القصيدة التي وصف بها سيلاً^(٢). إذ لجأ إلى إبراز هذا المكان وأهميته، ومن ثم ربطه بصورة الممدوح وشجاعته، فتكاملت الصورة رسماً ومعنى ودلالة.

ولاحظت أن أكثر أنواع البيان رسماً لصوره، هو التشبيه لاسيما الحسي بالحسي، في حين وردت الاستعارة بشكل أقل، وكذلك الكناية. وقد وردت الحواس في تشكيل صورة بشكل ملفت للنظر. وهذا ما يؤيد قولنا السابق: إن شعر ابن عسكر حسي الصور، بسيط الألفاظ، بعيد عن التأويل والغموض المعيب، أو التمثيل، أو الموازنة بين صورة وأخرى، وظاهرة وغيرها.

وفيما يخص الموسيقى والأوزان، فالطويل كان في مقدمة اللبحور التي نظم عليها ابن عسكر ثم تلامه السريع، فالبسيط، فالكامل، فالوافر، فالمتقارب.

وفي خصوص القوافي وحركاتها؛ فقد نظم ابن عسكر في نوعي القوافي المقيدة^(٣)، والمطلقة^(٤)، ولم ألحظ عيباً في قوافيه يسيء إلى النص ويثير أشمئزاز المتلقي، وكانت أغلب حروف الروي التي استخدمها ابن عسكر من الحروف الشائعة في الاستعمال عند كبار الشعراء كحروف: الراء، واللام والعين والميم، وربما شاب النقص (في الموسيقى) نصّه (مقطوعة) الذي قاله في أحذب إذ جاء على حرف الصاد، وعلى القافية المقيدة ما جعل المقطوعة تنتهي بنبرة عالية، وحادة قد لا تناسب غرض الوصف (الكاريكيتوري) الذي جاءت المقطوعة لأجله.

وفي خصوص الإيقاع الداخلي ومكوناته، فقد ورد في نصوصه التكرار^(٥)، والجناس^(٦)، والتصدير^(٧)، ولزوم ما يلزم^(٨)، وغيرها، كلها ساعدت في رسم ضربات موسيقية جميلة تكافت

ولم يكثر ابن عسكّر من الدعاء في صدور رسائله، وهو أمر محمود عند أهل هذه الصناعة كما يقول الكلاعي (القرن السادس الهجري): الإكثار من الدعاء في الرسائل من أكبر الدلائل على ضعف البضاعة في الصناعة^(١٣١). وإنما أكثر من المصنوع الذي يقول فيه الكلاعي: المصنوع لأنه نُمّق بالتصنيع، ووشح بأنواع البديع. وحلّى بكثرة الفواصل والأسجاع. واستجلب له منها ما يلذّ في القلوب ويحسن في الأسماع^(١٣٢).

وبعض رسائله زانها المُفصّل، الذي هو ما تقابل فيه سجعتان اثنتان. كل سجمة موافقة لصاحبته^(١٣٣).

وبعضها جاء بنوع آخر من أنواع الترسيل. وهو ما سماه الكلاعي ب (المفصّل)، وهو ما جمع بين المنظوم والمنثور في رسالة واحدة^(١٣٤).

هذا ما يؤكّد تفوق ابن عسكّر في النظم والنثر. ومن قبل في التأليف والتدوين والأخبار ويجعله في مقدمة أعلام الأندلس في عصر الموحدين. ولئن ضاع أكثر شعره ونتاجه الأدبي، فإنّ ما تبقى منه ليضعنا أمام شخصية أدبية وفكرية فذة. أسهمت في خدمة التراث الأدبي والفكري والعلمي الأندلسي، ودوّنت بعض آثاره، وأخبره في النظم، والنثر، والتأليف.

القسم الثاني: منهج المحقق في بحثه

هذه أول مرة - فيما أعلم - يُجمع شعر ابن عسكّر المالقي ونثره. إذ لم أسمع من قبل عن جمع لنتائج هذا العلم والمفكر والأديب والأخباري والشاعر الأندلسي. وقد يعود الفضل في الكثير من هذا المجموع، كما هو واضح من الدراسة والتخريجات إلى ظهور كتاب (أعلام مالقة) إذ

والموسيقى الخارجية. والصور. والبنى الفنية لتخرج نص ابن عسكّر على وفق ما يريده النقاد، ويعمل على نظمه الشعراء والأدباء.

ب- النثر (ميزاته وابتكاراته).

تعدّت آثار ابن عسكّر المالقي المنظوم (الشعر). لتصل إلى المنثور أيضًا. فله قطعات نثرية أوردها له مترجموه. ومدوّنوا آثاره. وأغلب تلك المقطعات التي وصلت إلينا جاءت على أسلوب الرسائل. وهو فنّ أدبي (نثري) عُرف عند الأدباء العرب من قبل الإسلام، شاع وكثر ووصل كل الأصقاع التي حلّ فيها العرب والمسلمون حتى وصل إلى الأندلس. وكانت موضوعات هذه الرسائل - شأنها شأن شعره - تدور في الإخوانيات. والإجازة. كما أنّ بعضها منها جاء ليكمل هذه الصيغة الاجتماعية لأدب ابن عسكّر المالقي. فكان في التهنية بزواج، أو الكتابة في عزاء... وما إلى ذلك.

وعن سمات رسائله (أو نثره). الفنية فقد كان هذا النثر مثقلاً بالزخرفة اللفظية والمحسنات البديعية، وكذلك بلغ العناية فيه بالسجع والفواصل عناية كبيرة أخرجته من السهولة إلى الغموض. ومن الاهتمام بالألفاظ وجمالها إلى الاهتمام بالمعاني وتزييقها.

كذلك برزت في هذه الرسائل - على شكل ملحوظ وواضح - ثقافة ابن عسكّر الأدبية والتاريخية والدينية؛ إذ رأيناه يستشهد بالشعر^(١٣٥). ويعرض حوادثه^(١٣٦)، وكذلك يقتبس من الآيات القرآنية الكريمة^(١٣٧). والأحاديث النبوية الشريفة. ويعود إلى حوادث العرب كقصّة ندماني جذيمة وغيرها^(١٣٨)، ويسخرها لخدمة الرسائل والمقطعة النثرية. وما يريده من الاقتباس والتضمن، والاستنارة بحوادث الماضين وقصصهم.

أورد طائفة كبيرة من شعره ونثره سهلت عمل المحقق في جمع نتاج ابن عسكر الأدبي، ووضع دراسة مفصلة عنها.

أما عن عمل المحقق في هذا الجمع، فكان على وفق الخطوات الآتية:

١. جمعت نتاج ابن عسكر الأدبي (الشعر والنثر)، من شتيت المظان وكتب الطبقات والتراجم التي ترجمت لحياته. وأوردت شيئاً من نتاجه.
٢. رتبت الشعر على وفق التسلسل الهجائي (للقوافي)، ومن ثم رتبت حركة الروي داخل هذه القوافي بحسب قوتها. الضمة. الفتحة. الكسرة. السكون. ثم الموصولة بالآلف وبالياء.
٣. أعطيت لكل نص شعري رقماً يسهل من عملية الرجوع إليه في التخريج والدراسة.
٤. أثبت البحر الشعري لكل نص شعري، ليتكامل المنهج ويتم بصورة صحيحة و دقيقة.
٥. فيما يخص كتاب أعلام مالقة: فإنه صدر بتعقيتين وتحت عنوانين. فقد اعتمدت طبعة الدكتور الترغي المرابطي ثم أحلت على طبعة الدكتور صلاح جرار التي جاءت تحت عنوان أدباء مالقة وأوردت الاختلافات والزيادات في الهامش.

٦. فيما يخص النثر وفقراته. كذلك أعطيت لكل فقرة رقماً خاصاً بها. وأحلت على الهامش في اختلاف قراءة. أو غلط. أو تخريج لحادثة. أو شعر. أو ترجمة لأعلام. أو أحاديث... وما إلى ذلك. وكذلك فيما يخص شعر ابن عسكر الذي أوردته في هذه الفقرات الثثرية فقد أبقيته فيها لتناسب العرض الذي نظمت من أجله، ولتكامل الفقرة والمضمون الشعري فيها.

وأخيراً. أتمنى أن أكون أدبت ابن عسكر حقه من الدرس والتخريج والتحقيق. فأسعدت بذلك أهل الأندلس والمهتمين بتراثها. إذ قدمت لهم علماً وأديباً يستحق التقديم والإنصاف بالنسبة لعصر الموحدين الذي مازال بحاجة إلى الكثير من الدراسة والتنقيب والتوثيق والتحقيق.

وأخراً: فإني أحدي ثمار هذا الجهد المبارك الطيبة - بإذن الله - إلى أستاذي الكبير. وشيخي الفاضل الأستاذ الدكتور خلف رشيد نعمان - حفظه الله - الأب الروحي للمحقق. وأشكره على دعمه ووقفته مع الباحثين لإنجاز أعمالهم وأنحاثهم. فقد أبدى النصيحة. وقدم هدايا مباركة لهذا الجمع. تنم عن علم أصيل. وخلق عظيم. فإن أمثاله في الوقت الحاضر. فالله أسأل أن يمدّه بأسباب العناية والرعاية. والصحة والأمان لخدمة الباحثين ومساندتهم في كل زمان ومكان.

والله أسأل أن يلهمني السداد في القول والعمل. إنه سميع الدعاء

والحمد لله أولاً وآخراً.

القسم الثالث: آثار أبي عبد الله محمد بن علي بن عسكر.

أ. الشعر.

(قافية الألف)

(١)

ومن شعره. وقد سأله بعض الطلبة أن يجود عليه فكتب إليه مع جملة دراهم أعطاهما له: (مخلع البسيط)

١. غدراً فإن الحسام ينبو

إن لم تساعده شفرته

٢. والصقر إن لم يكن بريش

لم تستطع نهضة قواه

٣. وربّ ذي منية ولكن

باعده الفقر من مناه

٤. فاقبل - فديت - القليل ممن

لم يستطع غيره يدا

(١) التخريج: أعلام مالقة: ١٩٢: أدباء مالقة:

١٨٣

٣. في أدباء مالقة:

باعدها الفقر من هوا

(قافية الباء)

(٢)

وقال متغزلاً. وقد سأله في ذلك ابن سعيد.

فأنشده، وقال له: (حسبك مني واكتمه بفضلك في

بلدي عني): (السريع)

١. أهواءك يا بدر وأهوى الذي

يعذلني فيك وأهوى الرقيب

٢. والجاز والدار ومن حولها

وكل من مرّ بها من قريب

٣. ما إن تنصرت ولكنني

أقول بالتثليث قولاً غريباً

٤. تطابق الألحان والكأس إذ

تبسم عجبا والغزال الربيب

(٢) التخريج: اختصار القدح المعلن: ١٣٠-

١٣١: المغرب في حلى المغرب: ٤٢٢/١ (البيتان

الأولان). نفع الطيب: ٢٥٢/٢. وفيه زيادة البيت

الذي يقول:

٥. وكل مبد شبيها منكم

وكل من يلغظ باسم الحبيب

وفي: ٢١١/٢ من النفع الأبيات الأربعة فقط.

٢. في المغرب والنفع:

والجاز والدار ومن حولها

(قافية الحاء)

(٣)

ومن شعره في أحذب:

١. وقالوا: أتتهوى أحدينا، فأجبتهم:

أرى حبه للقلب أسلى وأروحا

فقالوا: فصغ، قلت: غصن تحذبت

كمامتة من قبل أن تتفشحا

(٢) التخريج: أعلام مالقة: ١٨٥: أدباء مالقة:

أدباء مالقة: ١٧٥.

٢. في أدباء مالقة: فقالوا: فصغ، قلت: غصن

تجددت.

(قافية الدال)

(٤)

ومن شعره في ناعورة: (السريع)

١- ودائر يسرق من مائة

كواكبها فهو وبها صاعد

٢- حثى إذا قام بها واستوى

وقلت: هذا فلان زائد

٣- أهوت إلى الأرض كما قد جرت

نيزاك لآخ لها مارد

٤- فعاد من حليتها غاملاً

وهو إلى حالته غائب

(٤) أعلام مالقة: ١٨٤: أدباء مالقة: ١٧٤.

(٥)

ومن شعره وقد استدعي أن يجيز: (الطويل)

١. أنجبت على حكم التواصل والود

سؤالك لما لم أجذ منه من بد

٢. مقرأ بأني لست أهل إجازة

وما كل مشموم وإن طاب كالتدب

٣. وما كل ماء للصدي وإنما

كتبت كما واسبى المقل من الجهد

٤. فاسأل ربي أن يمن بعطفه

تقرباً للقريب وترشيداً للمرشد

(٥) التخريج: أعلام مالقة : ١٧٨ : أدباء

مالقة: ١٦٨.

٢. في أدباء مالقة: وما كل ما أهدي.. وإنما

(٦)

ومن شعره وقد حملها لابن سعيد لينثده عند

الروضة الشريفة على ساكنها أفضل الصلوات

والسلام: (الواقر)

١. علي إذا أتيت ثري محمد

صلاة الله لا تعدود سرمد

٢. فقبله وقل ضب غريب

بأقصى الغرب أمك وهو مقعد

٣. أراذ زيارة فثنناه عند

وكم سيف جراز وهو مغمد

٤. فإن منبغ المسير أتاك منه

سلام طيب أبداً يرُد

٥. ومدح لا يزال بكل حين

من الآداب كالدر المنضد

٦. أقمت وأنت ترحل يابن موسى

لقد نلت السرور وظللت مكمد

(٦) التخريج: اختصار القدح المعلن: ١٣٠.

(قافية الراء)

(٧)

قال يرثي يحيى بن الحسن بن محمد بن

أحمد... ابن صفوان: (البسيط)

١. أما الحمام فمحتوم ومقدور

فالصبر أولى ومن ينفث فمصدور

٢. دع عنك زخرف عيش لا بقاء له

كأنه فوق ظهر الماء تصوير

٣. وأخلع ثياب الأمانى فهي كاذبة

دُئِوماً - وإن امتد المدي - زور

٤. لا يترك الموت ذا عز لعزته

ولا الذي هو مذلول ومحذور

٥. سينان، للموت أساء وغيد فلا

وذو التواضع مثلاً والجبابير

٦. من لم يصنع غداً وافاه بعد غد

فما يصيدك تقديم وتأخير

٧. دع التعمق في فعل وفي كلم

فذو البلاغة عند الموت محصور

٨. والموت لا يعرف الإعراب عاملة

فيستوي فيه مرفوع ومجروز

٩. سلا خبيراً بهذا الدهر إن له

عجائباً هي للآليات تذكير

١٠. واستنطقاً أثر الماضي ففيه. وإن

لم يسطع النطق، تعريفاً وتعبير

١١. فهل غدا الموت عبداً عندما كثروا

فلهم نصبة قوة فيهم وتكثير

١٢. وعن ثماد ثمود هل تحينها

من حادث الدهر تعطيل وتعذير

١٣ وأذكر أخا العضر إذا أمسى بقنه

فما تصبّح إلا وهو محشور

١٤ وسلّ معافز إذ طالت سنوه أما

غذا بشرب المنيا وهو معفور

١٥ واستفهما لبدا عن طول مدته

أخلدته فأمسى وهو منظور

١٦ وعن ربيع وما يغشاه من مطر

ومن رياح أسفله الذهارير

١٧ وعن لبيد وقد أبدى السامة من

طول الحياة ألم يلحقة تغيير

١٨ وعن جديس وطسم كم تطمس من

آثارها فهي إن أبصرتها بوز

١٩ وعن معد وما عدوه من ولد

له أمئتهم مع الأحياء مذكور

٢٠ كم قد أشادوه من قصر وكم عجزوا

فمنهم اليوم بطن الأرض معجور

٢١ قد مات منهم لعمر الله منتجة

إن الجميع بسهم الموت مقهور

٢٢ أعذ أحاديث هذا الموت فهي لنا

أنس، وهنّ لذي السلوان تكدير

٢٣ وهون الأمر، إن الموت من عظم

معروفه في نفوس الخلق منكور

٢٤ فأذكر فقيداً اتتنا كل فادحة

بفقدته فنظام الأنس مثنور

٢٥ وقابلتنا وجوه العيش فاسدة

وأبصرتنا عيون للمها عور

٢٦ وأضرمت بلهيب الشوق واتقدت

صدورنا فهي تشبيهها تنانير

٢٧ وأرسلت سحابة الجفان أدفعها

فكلّ خد بماء الدمع ممطور

٢٨ على الذي إن يطل وصف الرثاء له

فإنما هو في التحقيق تقصير

٢٩ على المقدم في الأمر الجليل، له

في المشكلات إذا أشكلن تصدير

٣٠ على الذي انتشرت شهب السماء له

وذلك في الأرض من أرزائه الطور

٣١ على الصقي ابن صفوان ومن شرفت

به اليراع بهاء والمحابيب

٣٢ يه أبا بكر الأعلى وكم طمعت

نفسى بما لو توثّيتها المقادير

٣٣ ألف عنك قضيب المجد في كفن

عليه كل حنوط الطيب مدرور

٣٤ ما كل الهناك عن هذا وذاك فمن

شباك ثرب ومن رباك كافور

٣٥ قد أظلمت بعدك الأفاق من وله

كأنما اتصّلت فيها الدياجير

٣٦ إذا ذكرت فأنفاس موصدة

كأن ذاكرك الملهوف مهجور

٣٧ من المؤمل، أما ذو الدنى فله

شغل وذو الدين في دنياه مقهور

٣٨ ما كنت كالتاس لكن إن يقل بشر

ففضة قد حكاها اللون قزدير

٣٩ لو كان صفوك للماء القراح لما

بدا بصفحتيه للوزاد تكدير

٤٠ أو كان عندك للسيف الحسام لما

بدا به من قراع الهند تأثير

- ٤١ أو كان جودك في زهر الرياض لما
حصى جنى الورد من شوك سنابير
- ٤٢ بنى لك الله بين الخلق منزلة
لها العلاء أساس والثقى سور
- ٤٣ يا مخلصاً وضع الله القبول له
حتى استوى منه منهى ومأمور
- ٤٤ لو بعض حبك بين الخلق كلهم
مقسم لم يكن في الناس مهجور
- ٤٥ ما زلت تحسن حتى في الممات فقد
أصبحت والكل مئاً فيك مأجور
- ٤٦ أقممت بالعدوة القصوى وأنفسنا
لها من الذمير تسبيح وتكبير
- ٤٧ حليف حصرين إنا من سيوف عدى
محصر ومن الأمراض محصور
- ٤٨ وكل ذلك إن حَقَّقْتَهُ غَرَضٌ
قد انقضى وهو عند الله مذكور
- ٤٩ جرت ودائرة الأفلاك تحسرها
في اليم تحملك الفلك المواخر
- ٥٠ ومن لها بك بدر لو تسير به
لم يعقب الشمس في الأفلاك ديجور
- ٥١ لو يعلم الفلك ما يحويه من كرم
لم تستطع سيرة الفتح الكواسير
- ٥٢ سئلت عليك ضلوع منه فانقضت
حزناً وفارق جنبه الدساتير
- ٥٣ وقد بدا منه إشعار فمن وثقه
أثبته وهو عند الله تصوير
- ٥٤ وكنت مجتمع البحرين فاجتمعت
ثلاثة هي في الأرض المشاهير
- ٥٥ فاشنان ماؤهما مبلغ لشاربه
وثالث منه ماء المزج معصور
- ٥٦ عذب بفيض على العاي عوارفه
ذراً وكل نوال البحر منزور
- ٥٧ إني أظنهما جارا به حسداً
وكل ذي حسد لاشك مذخور
- ٥٨ كان زورقه الجاري بصفحتيه
جفن قد استل من إسنانه النور
- ٥٩ لما أنحدرت إلى شط المجاز وقد
تقدمتلك التهاني والتبشير
- ٦٠ وهبت الريح طيباً عندما فصلت
به الركائب في البیداء والعير
- ٦١ فطار قينا سرور لو يخوض بنا
في لجة البحر أضحى وهو معبور
- ٦٢ فمن مقيم الى لقياك مرتقب
ومدلجين لهم جد وتشمير
- ٦٣ فبيتما نحن في أنس وفي فرح
والكل منا بقرب الدار مسرور
- ٦٤ وافى المصاب بيباك وهو مبسم
وهائم منه في الضدين تكفير
- ٦٥ يبكي ويضحك لا عقل ينبهه
كما تحرق دون القصد مفدور
- ٦٦ يا واصلاً لم يصل والناس قد وصلوا
كأنما هو طيف زار مذخور
- ٦٧ استودع الله منك القبر أي فتى
على الفضائل والآداب مفظور
- ٦٨ مبارك لو ينيل الثرب سائلة
لعاد تبراً تساويه الدنانير

٦٩. لَه مِنَ الْجَنِّ تَسْخِيرٌ يُخْلَصُهُ

وَمِنْ تَنَاوُلِهِ الْمَيْمُونُ إِكْسِيرُ

٧٠. حَسْبُ رِيَّةٍ مِنْ قَوْمٍ لَهُمْ شَرَفُ

تَزْهِى الدَّوَاوِينَ مِنْهُ وَالذَّفَاتِيرُ

٧١. سَيُوقَهُمْ فَتُخَشِّهَا وَهِيَ مَغْلَقَةٌ

حَتَّى اشْتَفَى الدِّينُ مِنْهَا وَهُوَ مَوْتُورُ

٧٢. قَيْسُ وَمَا الْقَيْسُ إِلَّا سَادَةٌ تُجَبُّ

تَزْهِى الْقَبَائِلُ مِنْهُمْ وَالْعَشَائِيرُ

٧٣. تَوَارَثُوا الْمَجْدَ مِنْ جَدٍّ إِلَى وَلَدٍ

يَأْتِي أَكْبَرُ إِنْ مَرَّتْ أَكْبِيرُ

٧٤. حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا بَكْرٍ قَدْ اجْتَمَعَتْ

لَكَ الْقَضَائِلُ مِنْهُمْ وَالْمَأْثِيرُ

٧٥. فَرَّدَ تَفَتُّقَ عَنْهُ كُلَّ مَكْرَمَةٍ

كَمَا تَفَتَّقَ فِي الرُّوْضِ الْأَزْهَرُ

٧٦. يَبْكِيكَ كُلُّ طَرِيدٍ إِنْ لَدَا مُشْتَرَحٌ

عَنِ الْأَقَارِبِ أَهْمِيَّةُ الْعَادِيَسُ

٧٧. قَدْ كَانَ مِنْكَ إِلَى ظِلٍّ وَمُسْتَنْدٍ

يَأْوِي، وَيَعْقِبُهُ، الْعَسُورُ، مَيْسُورُ

٧٨. يَبْكِيكَ طَالِبُ حَاجَاتٍ مُعَذَّرَةٍ

لَهُ لِبَابُكَ إِدْلَاجٌ وَتَهْجِيرُ

٧٩. فَالْآنَ يُرْجَعُ لَا مَا رَأَى أَدْرَكَهُ

مِنْهَا فَحَبِلَ رَجَاءُ الْحَاجِ مَيْتُورُ

٨٠. أَنِّي لِأَبْكِيكَ عَنْ خَبِيرٍ وَمَعْرِفَةٍ

فَأَنْتَ عِنْدِي مَعْلُومٌ وَمَخْبُورُ

٨١. إِنْ يُوَثِّرُ الْفَضْلُ فِي الْأَقْوَامِ عَنْ فَرَقٍ

شَيْءٌ، فَعَنْكَ جَمِيعُ الْفَضْلِ مَدْخُورُ

٨٢. أَوْ يَوْصِفُ النَّاسُ أَفْرَادًا بِمَكْرَمَةٍ

فَأَنْتَ بِالْكَلِّ مَوْصُوفٌ وَمَشْهُورُ

٨٣. قَدْ أَقْصَرْتَ أَزْنَعُ الْأَكْرَامِ مِنْهُ وَقَدْ

سَقَتْ عَلَيْهَا لِأَرْوَاحِ الْبَلَى مَوْزُ

٨٤. وَعِنْدَمَا كَانَ غَصْنًا مَثْمَرًا كَرَمًا

هَبَّتْ عَلَيْهِ مِنَ الْبَلَوَى أَعَاصِيرُ

٨٥. وَمَنْدَ فِي الْقَبْرِ لَكِنْ.....

لَأَنَّهُ فِيهِ حَتَّى الْحَشَرُ مَقْصُورُ

٨٦. يَا رَوْضَةً بَاهِرَ الْأَفْضَالِ نَابَ بِهَا

عَنِ الْبَهَارِ وَعَنْ خَيْرِيهَا الْخَيْرُ

٨٧. تَهَيَّ عَلَى الدَّهْرِ طُولَ الدَّهْرِ وَالتَّهَيَّ

بِاعْظَامِ أَعْظَمَ مِنْ فِي التَّرْبِ مَقْبُورُ

٨٨. فَقَدْ تَأَنَسَّ سَكَانُ الْقُبُورِ بِهِ

كَمَا تَوْحَّشَ مِنْ فِي الدُّورِ، وَالدُّورُ

٨٩. بَيْنَ الْمُعْزِينَ كَأَسَى الْحَزَنِ دَائِرَةٌ

فَالنَّاسُ مَخْمُورَةٌ، سَكْرَى وَمَخْمُورُ

٩٠. عَزِيقٌ فَيَلِدُ لِأَنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

أَنِّي إِذَا مَسَّ وَجَدًا فَيْكَ، مَعْدُورُ

٩١. ارْجُوا عَنِ الْغَمَضِ مِنْكَ الْجُضَّ وَالتَّرِيوَا

فَالْكَلُّ مِنْهُمْ مِنَ الْأَرْزَاءِ مَوْفُورُ

٩٢. هَذَا شَقِيقُكَ لَا صَبْرٌ يُوْتَسُّهُ

كَأَنَّهُ لِسَمَاعِ الْحَزَنِ مَصْدُورُ

٩٣. وَذَا خَلِيلُكَ فَوْقَ التَّرْبِ مُنْحَضَرُ

كَأَنَّهُ بِسَيْفِ الْحَتَفِ مَعْقُورُ

٩٤. فَيَا بَنِيهِ اخْلُفُوا فِينَا مَرَاتِبَهُ

فَالزَّهْرُ ثَجَلُو الدَّجَا وَالْبَدْرُ مُسْتَوْرُ

٩٥. وَلْتَلْزَمُوا كُلَّ فَعْلٍ كَانَ يُلْزِمُهُ

مِنَ الْعَالِي فَسَيَرُوا مِثْلَهُ سَيَرُوا

٩٦. خَيْسُ ضَرِيحًا خَوَاهُ، كُلُّ مِنْهُمْ

وَلَا تَعْدَاهُ تَقْدِيسٌ وَتَطْهِيرُ

٩٧ وحل روضة خلد لا زوال لها

تغدو عليه بها الولدان والحور

٩٨ إن القلوب إليه الدهر مائلة

وأعين الناس وجدا نحوذ خور

(٧) التخريج: أعلام مالقة: ٣٦٨-٣٧٧. أدباء

مالقة: ٢٩٧، ٢٠١.

٥٨. في أدباء مالقة: كان زورقه الجاري.....

٨٥. في أدباء مالقة حصل الشمس ذاته.

٨٩. في أدباء مالقة: من المعزى وكأس الحزن

دائرة.

٩١. في أدباء مالقة: جاف عن النفض منك

الجفن والهنأ

٩٧. في أدباء مالقة.....

تغدوا عليها له الولدان والحور

٩٨. في أدباء مالقة.....

وأعين الناس وجدا نحوذ خور

(٨)

وله قصيدة كتب بها جوابا لبعض إخوانه:

(البيسط)

١. أطل على الدهر في عتب أو اقتصر

فلست منه على حال بمنتصر

٢. ودع بنيهم ففيهم من شمائله

ما قد تضمّن من مستقبح السير

٣. حازوا التليدين من لوم ومن حسد

إلى الطريقين من عي ومن حصر

٤. كم قد تنكر لي من قد محضت له

وذي وما جئت من شيء له فكبر

٥. وظل يؤثر أفراس العداوة لم

ينفعه وعظ ولم أغدر ولم أتر

٦. لما توهم أن يقوي بقدرته

على المضرة لم أصرف له بصري

٧. وكنت لله أمالي فأعجزه

وقلت بالجبر لما قال بالقدر

٨. إيه فديت بأرواح الغداة أبا

محمد وفداك الدهر بالنقر

٩. أتشتكي حسد الحساد وفولهم

كالنار تعرف فيها نكهة القطر

١٠. إن كنت تطلب منهم مثل نفسك قد

طلبت فعجزه من غير مقتدر

١١. عذرا لهم فلقد راموا بجهلهم

شأو امرئ فوق أوج الشمس والقمر

١٢. أمهما مشى نحو قصد. للعلاء سغوا

وأن سعوا خلفه في غاية يطير

١٣. تجري الرياح بغير ماء فتبلغ ما

يسغيب من سمهري في يمين جري

١٤. وصفتني بصفات أنت مالكتها

لكن تكتنيت منها ثوب مختبر

١٥. فالريخ تخطر بالأزهار جارية

فتكتسي من شذاها الطيب العطر

١٦. كأنما كنت في المرأة تبصر من

وصفتها. فلديها العكس للصور

١٧. أحقا دعت بزهرتي فإنك قد جمعت

في الطرس بين الزهر والزهر

١٨. وقد برعت زهيرا في القريض ومن

تقارب اللفظ. خصوا ذاك بالصغر

١٩. إيه تكلفتني ردّ الجواب وقد

علمت أنني لا أسطيعه. فدر

٢٠ لما بعثت رياضاً منك مثمرة

سرقته منها، وليس القطع في الثمر

٢١ فإن نطقت فعن علم بصفحك لي

وان سكت فإني بالسكوت خبر

(٨)

التخريج: أعلام مالقة: ١٩٠-١٩١: أدباء

مالقة: ١٨١-١٨٢.

١. في أدباء مالقة:

أطل على الدهر في عتب أو اقتصر

٥. في أدباء مالقة:

وظل يؤثر أقواس العداوة لي

(٩)

ومن شعره وقد طرقة هم:

(مخلع البسيط)

١. واصبر لما يعتريك من غم

شنيعة لي راحة وأجر

٢. فإن هم الخطوب ليل

لا بد يجلو ضوء فجر

(٩) التخريج: أعلام مالقة: ١٧٨: أدباء مالقة:

١٦٨: تاريخ قضاة الأندلس: ١٢٣: بغية

الوعاء: ١/١٨٠.

٢. في بغية الوعاء:

فإن كل الخطوب ليل

(١٠)

ومن شعره: (المقارب)

١. ولما أذاب الهوى مهجتي

فأصبحت منها كرسم دثر

٢. ولم يبق عين تراه العيو

ن مني ولا أثر من أثر

٣. تعرضت قاصداً كي يرى

شحوبي في شفق أو يعتبر

٤. وناديت رفقا! فقال: أعجبوا

أمن دون جسم يلام البشر

٥. وقال أتبصرني هالدا

فإنك لست ترى بالبصر

٦. فقلت لقد صدق القائلون:

أريها السها وتريني القمر

(١٠) التخريج: أعلام مالقة: ١٨٤: أدباء

مالقة: ١٧٤.

(١) في أدباء مالقة:...

فأضحت كطاسم رسم دثر

♦ الشطر الثاني من البيت أخذ عن المثل أريها

السما وتريني القمر "ينظر: جمهرة

الأمثال: ١٢/١ والسهي كوكب خفي في بنات نعش

الكبرى، والناس يمتحنون به أبصارهم وفيه جرى

المثل المذكور. ينظر: أدب الكاتب: ٧٧.

(١١)

وكتب إلى محمد بن يوسف بن عمار المكتب: ♦

لما حدثني ابن أخته- ابن خميس - في سورة

فاطر على يديه آيات شعر يستعذر له فيها:

(مجزوء الكامل)

١. عذرا أبا عبد الله

فإنه نزر يسير

٢. واقبيل قبيل أخ له

في وده العبد الكشير

٣. لو كان يهدي قدر ما

يخفي من الود الضمير

٤. لم يرض ثهلاناً ولم

يقنع بوزنتيه شبير

٥. دامت بكم تحيى النفوس

س فدى فتشرح الصدور

٦. ثم السلام عليك ما

لاحت بأفلاق بدور

(١١) التخريج: أعلام مالقة: ١٥٨: أدباء

مالقة: ١٤٦.

❖ (يكنى أبا عبد الله... كان يرحمه الله -

فاضل الخلق، حسن العشرة، مؤثلاً الأكناف

مشفقاً (...). وكان كاتباً بليغاً، وشاعراً مطبوعاً).

ينظر في ترجمته وأشعاره: أعلام مالقة: ١٥٨ -

١٥٩: أدباء مالقة: ١٤٥ - ١٤٦.

❖ ❖ الحديقة أو الحديقة في الأندلس هي

الاحتفال بإتمام الصبي قراءة القرآن أو جزءه من

- وتلقى فيها القصائد التي تعبر عن هذا الاحتفال

وتنشد أمام المعلم أو في المسجد. وهي من الأعراف

الاجتماعية الأندلسية. ينظر ابن الجياب

الفرناطي (حياته وشعره): ١٨٨.

❖ ❖ ❖ أعلى جبال عكة وأعظمها. ينظر

الروض المعطار في خير الأقطار: ١٤٩.

تهلان: جبل باليمن، وقيل بالعالية. والعرب

تضرب به مثلاً في الثقل. فنقول: أثقل من تهلان.

يُنظر: الروض المعطار في خير الأقطار: ١٥١.

في أدباء مالقة :

يعود بالعدد الكثير

في أدباء مالقة زاد البيت الأخير وهو:

٧- لله دوك من أخ قد

جل قدرا عن ظير

(١٢)

ومن شعره في ناعورة:

(السريع)

١. وسابح في الماء أعجب به

لم يعرف السبح ولا أنكرا

٢. يجري مدى الدهر وما زال عن

موضعه يوماً ولا أقصرا

٣. وينتقي من مائه فضة

يسكبها من حينه جوهرا

(١٢) التخريج: أعلام مالقة: ١٨٤: أدباء

مالقة: ١٧٤.

(١٣)

ومن شعره يصف سيلاً دخل على أمير المؤمنين

أبي العلاء في رياضه بوادي رية:

(الكامل)

١. ما أرى لك الذي قد أشرقت

أقمار ريلة من سناه ونوره

٢. يا من يرينا الشمس فوق جبينه

خسناً، وليث الغاب فوق سريره

٣. وإذا الزمان رأى رجاحة عقله

صرفته عن ثهلانه وثيره

٤. عذراً لو أدأ قصد مقامكم

كدراً، وحسن الزور في تكديره

٥. مجلان مخفر الأديم كأنما

غلب الحياء عليه عند خطوره

٦. يحكي الحوامل باضطراب فؤاده

قلقاً، وعدوا الأيم عند مسيره

٧. سيريك متن السيف عند صفائه

جرياً، وسرد المرع عند فتوره

٨. وافى يقبل في الثرى إذ لم يطق

تقيل كفّ تزدري بنميرد

٩. ويروم يقضي بعض حاكم الذي

عجزت ألو الأفهام عن تعبيره

١٠. منع الكلام وقد تغين شكركم

فاتاك يعرب عنه صوت خريرد

(١٣) التخريج: أعلام مالقة: ١٩٢: أدباء

مالقة: ١٨٣-١٨٤.

❖ أبو العلاء: هو أدريس بن يعقوب بن يوسف

بن عبد المؤمن، لقب بالثامون. من خلفاء دولة

الموحدين بمراكش. يرتفع نسبه إلى قيس عيلان

من مضر. وصف بالشجاعة والاضطلاع في الأدب

والفقه والحديث. وقد كان جباراً فائقاً ... قال

السلوي في حكمه: كانت أيامه شقاءً وعناء

ومنازعة. وكان محقّ دولة الموحدين واستئصال

أركانها وذهاب نخوتها على يده.

يُنظر: البيان المغرب في أخبار الأندلس

والمغرب: ٢٦٣/٤-٢٠٦: الإحاطة في أخبار

غرناطة: ٢٦٧/١: الاستقصا في أخبار المغرب

الأقصى: ١٩٧/١-٢٠٠.

❖ رية: كورة من كور الأندلس في قبلي قرطبة

نزلها جند الأردن من العرب، وهي كثيرة الخيرات.

يُنظر: الروض المعطار في خبر الأقطار: ٢٧٩-٢٨٠.

في أدباء مالقة:

ويروح يقضي بعض حاكم الذي

(قافية السين)

(١٤)

وله في قاري، يقرأ ما يكتب له تحت أثوابه

باللمس من غير أن يعاين ما في الطرس مكتوباً:

(السريع)

١. وقارئ ما تحت أثوابه

كانما يتطر في طرسه

٢. نورية فاضت بأعضائه

فانقلبت فيه إلى حسه

٣. كأنما قوّة إصاره

قد نُقلت منه إلى لبسه

٤. كأنما الحرف له نايض

وهو كجاليثوس في جسسه

٥. لا تعجبوا من أمر إدراكه

ينفذ ما يعلوه من لبسه

٦. فالأفق الأعلى سماواته

لا تحجب الإدراك عن شمسِه

٧. مثله كان سليمان قد

تعقّد الهدى في نفسه

٨. ففجأ لها من آية أعجزت

عن مثلها كل بنى جنسه

(١٤) التخريج: أعلام مالقة: ١٨٨: أدباء

مالقة: ١٧٩.

٢- في أدباء مالقة:

مزية فاضت بأعضائه

(قافية الصاد)

(١٥)

وله في أحذب:

(السريع)

١. يا أوص الخلق بعداً فقد

شوهك الله بهذا الوقص

٢. وزادك الله، ولكئها

زيادة أكثر منها نقص

٣. كأنه في حملها صائد

يحمل من دون طيور قصص

(١٥) التخريج: أعلام مالقة: ١٨٥: أدباء

مالقة: ١٧٥.

(قافية العين)

(١٦)

وكتب إليه الفقيه أبو علي الاستبحي * بتطعة
شعرية. فجأوبه عليها مسرعاً: (الكامل)

١. يا سيدي قد أفحمتني أحرفاً

ألقيت فيها كل سحر مؤدعاً

٢. وافت، ومهد أخيك. عن أتبالها

قد طل من نهب السرور وودعاً

٣. ذكرت عن قمرين لاحاً عندنا

ولعل عندك أشرقاً وتطلعا

٤. سكرنا بأفلاك جرت بهما لينا

فتألفا في أفقا ونحما

٥. فلعل إظلاماً لدينا ينجلي

بهما. وأنسا قد مضى أن يرجعا

٦. ولقد غنيت بنور وجهك عنهما

وبنور ذهنك إبداء وتشعشعا

٧. ولئن تغب عنا فإني حاضر

فأعجب لفتقرين قد حضرا معاً

٨. فإذا تمتع ناظري حسناً فقد

لاح الجمال للحظكم فتمتعا

(١٦) التخريج: أعلام مالقة: ١٩١: أدباء

مالقة: ١٨٢-١٨٣.

* أغلب الظن أنه الاستبحي المالقي محمد بن

عبد الله بن محمد الحميري. شاعر وأديب. كان

حيًا سنة ٦٣٩هـ.... يُنظر: أعلام مالقة: ٢٢٤-

٢٢٥. وله شعر في ص ٢٤٠. وقد أورد كنيته الأخرى

وهي أبو عبد الله.

أدباء مالقة: ٢٢١. وحين أورد الشعر كناد بأبي

علي. يُنظر: ٢٦٥. والابيات والكنية في ترجمته

وشعره في: مختارات من الشعر المغربي والأندلسي

لم يسبق نشرها: ٢١١-٢١٢.

٢. في أدباء مالقة:

وافت وعهد أخيك عن أمثالها

٥. في أدباء مالقة:

فلعل ظلاماً لدينا ينجلي

٧. في أدباء مالقة:

ولئن يغب عنا فإني حاضر

(قافية الفين)

(١٧)

(الطويل)

ومن شعره:

١. أفر الله قنوم قد تعرضت الذنى

لهم ورائتكم كي نصيب فراغ

٢. وتبنا لنفسي إناها عن طريقهم

تميل لقوم بالجهالة راغوا

٣. أهاب ذنوبنا صيرتني لينة

إهاباً وما إلا المتأب ذباغ

٤. تقسمت الأعضاء مني بطالة

فللهو قلب. والرقاد دماغ

٥. وبينني وبين النفس في كل حالة

دفاع. فتُردي مرة وتراغ

٦. عجزت فما وسم الجلاذ بلائح

غلي. ولكن للوساد صداع

٧. وأخلدت للراحات. والموت يستوي

أولو. وضئك عيش عند ورياع

(١٧) التخريج: أعلام مالقة: ٢١٧٧: أدباء

مالقة: ١٦٧.

(قافية القاف)

(١٨)

ومن شعره يصف عشية أنس رحمه الله:

(الطويل)

١. أنسى من الأزمان أنسَ عشية

أجلنا بها الأحداق بين الحدايق

٢. حداثقُ بيض بالأزاهر وسطها

جداول كالأسطار وسط المهارق

٣. كان على تلك الأباطح جردت

صوارم لما خيف من كل طارق

٤. صفت وصفا فيها الحصا فكانها إل

مجرة حفت بالنجوم الشوارق

٥. وقد أودغ الأرواح عند هبوبها

عليها يدي داود زب الخلائق

٦. يصوغُ دروعا فوقها كلما جرت

فيالك من حسن لحظك رائق

٧. وغنت بها الأطيوار وهي تجيبها

فيا عجباً من حسن أخرس ناطق

٨. أقمنا عليها بعض يوم كانه

ليصبره في الممر لعة بارق

٩. مع أبناء صدق طاهرين كأنهم

نجوم سماء أشرقت بالشارق

١٠. حسان الذي يبدو فويق جيوبهم

أعفة ما قدضتم تحت المناطق

١١. أقربنو الدنيا جميعاً بأنهم

شياه وكل الناس مثل البيادق

١٢. يديرون في وصف العلوم كؤسهم

وليس سوى الآداب خمراً لذائق

١٣. رأت أنسنا شمس النهار فلم تزل

تسارع نحو الغرب سير السوابق

١٤. وغارت بنا فأصفر للناس وجهها

كما اصفر من خوف النوى وجه عاشق

١٥. عجبت لها قد أبصرتنا ولم تقف

وقد وقفت قدماً لقتل العمالق

١٦. فهلاً أقامت كي يدوم وصائلنا

ولو قدر ما ترتد مقلّة وامق

١٧. فثبنا الدهر لا يدوم نعيمه

لقد قطعت الأمن منة علائقي

١٨. تطول على الحر اللبيب صروفه

كليل سليم أو عذاب منافق

١٩. وتخصر ساعات الوصال إذا أتت

كخائب برق أو كغفلة سارق

٢٠. فيالزمان بالورى متقلب

خلائقه للمخلق شر الخلائق

٢١. كأن بني الدنيا لوقع صروفها

عصافير ترمى عن قسي البنادق

٢٢. فما منهم من يستطيع تحصننا

لأصماء سهم للمنية راشق

٢٣. سواء عزيز القوم مثل ذليلهم

لديه، ومن في السفح أو في الشواحق

٢٤. فما عمرت عمرو بن هند جنوده

ولا أنعم النعمان قصر الشقائق

٢٥. كأن جميعاً إذ سقاء حمامه

يكأس حقاق خر من رأس حالق

٢٦. أظعت الهوى حتى خدعت ومن يطع

هوى النفس يخدعه كخدع الماذق

٢٧. فيا نفس كفي قد بلغت بي المدى

أمالك بعد الشيب توبة صادق

٢٨. ويارب عفو أنتي منك واثق

فمن على عيب بجودك واثق

(١٨) التخريج: أعلام مألقة: ١٨٨-١٨٩: أدباء

مألقة: ١٧٩-١٨٠: الذيل والتكملة: ٥١/٦:

الإحاطة: ١٠٥/٢-١٠٦.

٢٦- في أدباء مألقة.....

هوى النفس يخدعه كخدع الماذق

٢٧- في أدباء مألقة.....

بمن على عيب بجودك واثق

(١٩)

وله قصيدة التزام أطراح الرأفة جميعها.

أولها

١. عدل العذول على الهوى العشاقا

غذك يهينج منهم الأشواقا

(الوافر)

ومنها:

٢. وإذا الشباب إلى المشيب أضفته

عاد المشيب لدى الشباب معاقا

٣. والنشيب أوعظ وأعظ ماينته

للقاس يفضل صمته النطاقا

(١٩) التخريج: بغية الملتصق في تأريخ رجال

أهل الأندلس: ١٠٤/١.

(قافية اللام)

(٢٠)

ومن شعره وقد أستدعي أن يجيز:

(الطويل)

١. أجبتك لا أني لما زمته أهل

ولكن ما أحبيت محتمل سهل

٢. وكيف أراني أهل ذاك وقبائتي

علي الميخان: البطالة والجهل

٣. وما العلم إلا البحر طاب مذاقه

ومالي محل في الورود ولا نهل

٤. فأسأل ربي العفو عني فإنه

لا يرتجيه العبد من فضله أهل

(٢٠) التخريج: أعلام مألقة: ص: ١٧٨: أدباء

مألقة: ص: ١٦٨: الذيل والتكملة: ٥١/٦: الأحاطة:

١٠٥/٢-١٠٦.

٢. في أدباء مألقة.....

ومالي محل في الورود ولا نهل

(٢١)

وله قصيدة يطع بها أمير المؤمنين أبا العلاء

بدرس

(الطويل)

١. إليك تركت الأرض والمال والأهلا

لأسمع من داعي قبولك لي: أهلا

٢. وفيك هجرت العيش أخضر ناعما

بها ونسيم الأرض أعطر معتلا

٣. ركبتي إلى لقياك كل مطية

مبيرة أن تعرف الأب والنسلا

٤. إذا نسبوها فالتنوفة أمها

ووالدها ماء الغمام إذا انهلأ

٥. وما علمت يوما غدا وانما

أعار لها الأعضاء سانشها قتلا

٦. وقد ضمرت حتى اغتدت من نسوعها

فلو عرضت للشمس ما أسقطت ظلاً

٧. وما في قداها قدر مقعد راكب

ولكنها ساوت مساحتها الرجال

٨. لتبليغها المضطر تدعى ببلغة

وإن قست بالتشبيه سميته نعل

٩. سأتكرها جهدي وأثني بفضلها

فقد بلغتني خير من وطن الرمل

١٠. مليكاً كأن الشمس فوق جبينه

وليث الثرى في درعه حاملاً شبل

١١. إذا رام أمراً لم يخف فيه من عسى

وإن قال كن لم يخش في غرض من لا

١٢. وما ذاك إلا أن في الله همه

فيجري له في ذلك القول والفعلا

١٣. له فتكات في العلكى وعزائم

تسذرعباً في قلوبهم التنبلا

١٤. تعدهم أنرى وهم في ديارهم

ونحسبهم ما بين أهليهم قتلا

١٥. همأ إذا ما الحرب شبت تقدمت

به همه حسب الشجاع بها فضلا

١٦. إذا أوعذ الأعداء لم يعرفوا البقا

وإن وعد العاقين لم يعرفوا المظلا

١٧. ولا غرو إن لاحت تحيلة باطل

فعجل بها. فالحق يعلو ولا يعلو

١٨. أتم تر موسى حين ألقى عصاه لم

يطق ساحر يلقي عصياً ولا حبلاً

١٩. وما ابن لبون الحرب يستطيع صولة

إذا هو قد رام القناعيس والبزلا

٢٠. ثقابله سيفاً. ومنك تسابقاً

خسأم محلّى أو دهاء قد استعلى

٢١. طلعت بأفقي إمرة وخلافة

كما اشترك النوران واتحدافلاً

٢٢. وإن امتزاج الطيب بالطيب مكسب

له قوة ما كان يعرفها قبلاً

٢٣. رضيت بتغريب يصحف لفظه

لدي بتقريب إليك. فما أحلى

٢٤. وبالشوق للأحباب إذ أنت مؤنسي

وكم وحشة صارت طريقاً لما يسلى

٢٥. وبالبين عنهم خائفاً مترقباً

وإذا سار موسى خائفاً لحق الرسل

ومنها

٢٦. جهول يرى أن السيادة شرعة

فقل: سامري صاغ من عسجد عجلا

٢٧. وما زلت أوليه من البشر والرضا

نصيباً. ويولي من إساآته كيلا

٢٨. إلى حين أضمتني سهام قسيه

فاوقعن بي عيباً وسببني لي نغلاً

٢٩. وسرت طريداً في البلاد كأنني

لأحمد سمعاً قد حملت به عدلاً

٣٠. فأحمد ربي إذ منيت بغربة

ولم يرني صانعت وغدا ولا ردلاً

٣١. وزبثما ماتت من الجوع حرّة

ولم ترض أن تختار من ثديها أكلاً

٣٢. فمن مبلغ الأعداء أني أمن

وأن إذا هم عاد ممتنعاً سهلاً

٣٣. وإني بحيث الدهر قد صار خائفاً

لإضراره بي أن أحمله الثكلاً

٣٤. وأني منكم في جوار وأرتقي

له البدر. ما شان المحاق له شكلا

٣٥. أما علموا أني باخر أبة

من اقتربت سحرًا يورثهم خبلا

٣٦. قدمت بكم أجنى السروز ويجتني

عدوي من هرط الحسادة لي نكلا

(٢١) التخريج: أعلام مألقة: ١٨٦-١٨٨: أدباء

مألقة: ١٧٦-١٧٩: الذيل والتكملة: ٥١/٦:

(الآيات ٣-١٢) ..

٢- في أدباء مألقة:

بها ونسيم الأنس أعطر معتلا

٧- في أدباء مألقة.

وما في سواها قدر مقعد راكب

...

في الذيل والتكملة:

وما في قراها قدر مقعد راكب

٢٨- في أدباء مألقة:

فأزقتني غشا ويثمنني بخلا

(قافية الميم)

(٢٢)

قال ابن خميس: (وقد نعت إليه نفسه. حين أن

أن تقرب من سماء مغاربه شمسه فمن شعره ذلك.

{الطويل}

١. ولما انقضت إحدى وخمسون حجة

كأني منها ما تذكرت أحلم

٢. ترقيت أعلاها لأنظر فوقها

إلى الحنف مني علني منه أسلم

٣. إذا هي قد أدنته مني كأنما

ترقيت فيها نحوه وهي سلم

(٢٢) التخريج: أعلام مألقة: ١٧٧: أدباء

مألقة: ١٦٧: الإحاطة: ١٠٥/٢. تاريخ قضاة

الأندلس: ١٢٣.

٣- في أدباء مألقة

إذا هي قد أدنت إليه كأنما

لترقيه فيها نحوه وهو سلم

في الإحاطة:

إذا هو قد أدنت إليه كأنما

.....

(٢٣)

ومن شعره في قوس (البريم)

١. ألا يا ناظرًا رمي تعجب

كأني في الاصابة لحظ ريم

٢. أسر بحسن ريشي من رمي بي

كأني قد ميت على الهموم

٣. ألا أرمي الشبهام يقال هذا

هلال الأفق يرمي بالنجوم

٤. فلو أرمي على الشيطان يوما

سبقت إليه من قبل الرجوم

(٢٣) التخريج: أعلام مألقة: ١٨٤: أدباء

مألقة: ١٧٥.

في أدباء مألقة:

أسر بحسن رمي من رماني

(٢٤)

وقال مجاويبا أبا عمرو سالم بن صالح

الهمداني: {البسيط}

١. مالي يد بالذي أوليت من نعم

ولا أطيق حياتي شكرها بقمي

٢. ولست أسطيع وصف بعضها أبدا

حتى أولف بين الماء والضرم

٣. صحيفة قد اتتني منك مُحكمة

كأنها راحة تُهدى إلى سقم

٤. بدا بها عندما عاينت أحرفها

لاحت كمسك على الكافور منتظم

٥. شعر مصوغ من الشعري ومرزما

ومن عقيق ومن دُر ومن جكم

٦. شئ، وألفها السحر الحلال به

كان هاروث بين الفكر والقلم

٧. كأنما كوكب في كل قافية

ما أحسن الشهباء في الألفاظ والكلم

٨. إن كان زهرا فمن يملك منبثه

وانما تبنت الارهاز بالذم

٩. أو كان دُرًا فأنت البحر في أدب

وعادة البحر قذف الدر للأمم

١٠. وافت بخط لو أن الواسي أبصره

أقر بالفصل للأقلام في القدم

ومنها:

١١. أكرم بمرسلها من ماجد ورع

حلوا الشمائل والأخلاق والشم

١٢. قد رقى طبعا وقد رافت شمائله

فهو الوجود وكل الناس كالعدم

ومنها:

١٣. وصاغه الله من فضل ومن أدب

حتى اغتدى فوق أنف المجد كالشم

١٤. من آل سالم من قوم لهم حسب

يضيء كالبدر جللى ليلة الظلم

١٥. العاملون علوم الدين إن تركت

والحاكمون صروف الدهر بالحكم

١٦. فلو رآهم زهير لاثنتي لهم

بمدحه وتعذى القول عن هرم

١٧. فيا أبا عمرو الأعلى، نداء أخ

لم يرم في شكر ما أوليت بالسأم

١٨. توهمت باسمي في شعر بعثت به

حتى رأيت الثريا فوقها قدمي

١٩. ألزمتني فيه حقا لا أفارقه

عُمري كما ألزم التاكيد للقسم

٢٠. للثمن مدحت فلي قربى شرفت بها

ما إن يفي خاطري عن ذكرها بفي

ومنها:

٢١. أرضعتني بلبان العلم مُغتديا

به، فحسبي من قُربى ومن رحم

٢٢. بعثت لي ببينات الفكر مُحكمة

حجرا نرا، فلذا وجَّهت بالخدم

٢٣. وما قصدت، وحاشا، أن أمائلها

ومن يماثل بين السيف والرَّم

٢٤. وإن تكن صفة للشعر تجمُّعها

فليس حمرة خد كاحمرار دم

(٢٤) التخريج: أعلام مالقة: ٣٣٩-٣٤٠؛

أعلام مالقة: ٣٦٣-٣٦٤.

❖ (كان من جملة المحدثين والأدباء والنبهاء،

حافظًا للغات على الرواية، كثير الضبط والإتقان

(...) . وكان رحمه الله- أديبًا شاعرًا فاضلاً

لودعياً متواضعاً، حسن الصحبة، جميل العشرة،

حسن العقيدة...) .

أعلام مالقة: ٣٣٧؛ أدباء مالقة: ٢٦١، والمزيد

عن أخباره وأشعاره، ينظر: برنامج شيوخ

الرعياني: ١٠٥-١٠٧؛ المغرب في حلى المغرب:

٤٢٣/١؛ الذيل والتكملة: ٦-٢/٤.

٨- في أدباء مالقة:

أو كان بحرًا فأنت البحر في أدب

(٢٥)

وقد رغب منه الفقيه الكاتب أبو الحسن
الرعي أن يجيز أولاده: فكتب إليه: {السريع}

١. أصوح النبت فيرعى الهشيم

عذراً فما برقي مما يشيم

٢. فصارم العجز لدي اغشى

ضلياً وعضب العلم في الجهل شيم

٣. حسب المعيدي سماع فما

له إذا ينظر. مرأى وسيم

٤. إن تطلب الرؤية منه فقد

كلف من ذلك خسفاً وسيم

(٢٥) التخريج: أعلام مالقة: ١٧٨: أدباء

مالقة: ١٦٩.

١- في أدباء مالقة:

أصرخ النبت فيرعى الهشيم

٤- في أدباء مالقة:

كل حتى ذاك خلطاً، وسيم

(٢٦)

كتب يجيز جميع ما رواه وآفقه لأبي بكر بن
حبيش ❖ وأخيه أبي الحسن وضمن هذه الإجازة
ثلاثة أبيات هي: (الطويل)

١. أجبتكما لكن مقراً بأنني

أقصر فيما رمثما عن مداكما

٢. فإنكما بدران في العلم أشرقا

فسلم إذعائنا وقسراً عداكما

٣. فسيراً على حكم الوداد، فإنني

أجود بنفسي أن تكونا فداكما

(٢٦) التخريج: ملء العيبة بما جمع بطول

الغيبة في الوجهة الوجيهة إلى الحرمين مكة
وطيبة. ٨٨/٢.

❖ راجع في أخبارهما وثقاتهما: ملء العيبة
بما جُمع بطول الغيبة: ٨٢/٢ - ١٢٦: مختارات من
الشعر المغربي والأندلسي لم يسبق نشرها: ٤٨-٤٩:
وله شعر في: ٩٥-١٤٢: بغية الوعاة: ٩٢/١: نفع
الطيب: ٢١١/٤-٢١٢.

(٢٧)

ومن شعره في أحذب:

(السريع)

١. وأحذب تحسب في ظهري

حياة في نهر عائمة

٢. مثلت الخلة لكثما

في ظهري زاوية قائمة

(٢٧) التخريج: أعلام مالقة: ١٨٤-١٨٥: أدباء

مالقة: ١٧٥: الإحاطة: ١٠٥/٢.

١ في الإحاطة

جاء به في نهر عائمة

(قافية النون)

(٢٨)

ومن شعره: (المقارب)

١. ويقصر مهدي النعاج العجاف

عن السمن البذن والبذن

٢. أمثلي يُعرض في خلية

تباري السوابق بالكودني

٣. ومن ذا الذي في رواة العلوم

فأثبتني بعداً أو عدني

٤. ولورمت إلحاق نفسي بهم

لطاردني العجز أو ردني

٥. وائى وان أنا عنهم خطى

لأرجو. وحسبي أن أدني

٦. ومن لي بإدراك قوم سزوا

إلى أشرف الضعف والديدن

٧. وقد قصر السن بي والسنا

عن ذلك اليعتن الأهدن

٨. ولما تبسّم عزف العرا

ق حركني الشوق واعتدني

٩. ووالى ارتياحاً لمن خلّ

كعهديك بمالخصن الألدن

١٠. أتأس به العمل بيض غدوا

يلوّهون في الزمان الأكدن

ومنها:

١١. تنصّ المعالي على مجدكم

كنصّ عيسى على المدني

١٢. ولما علمت بهم ثم أبال

بمن سدت به بعد أو سدن

١٣. وكلفت ردّ الجواب لهم

فخملت من ذلك ما أدني

١٤. فأصبحث فيهم قصيرا كمن

يقيس الرديني بالمردن

١٥. فنذرا لظهر سوقه

يروم معارضة الصيدني

(٢٨) التخرّيج: أعلام مالقة: ١٧٩ - ١٨٠: أدباء

مالقة: ١٦٩ - ١٧٠.

١- في أدباء مالقة: ويتصد هذي النقاد

العجائب عن يمن البرقي المدني

٥- في أدباء مالقة:خطا

لأرجو لنحسي أن أدني

٨- في أدباء مالقة:

ولما تبسّم عزف العرا

حزكني الشوق واعتادني

٩- أدباء مالقة:

ودلت أرتياحاً لمن خلّ

١٥- أدباء مالقة:

فعدو المطهر في سوقه...

ب - النشر

(١)

وكان قد كتب إلى أبي الحسن الرعيني. وقد

كتب إليه أن يجيز أولاده. شعراً ثم أرفقه بهذا النشر

بعد صدور الإجازة:

(وبعد: فإنه لما دعا لهذه الإجابة أكرم داع.

وجنّ القلّ بالاتباع لا بالابتداع. فكم إلى عليّ أن

أعزّ في منجاة العجز سمالتي. وأطرّ من العذر ما

أحتمل به على علالي. فلعلّ هذا المكلف قصد أن

يجمع إلى الخَر المشوب. أو أظنه طلب أن ينظم إلى

الدُر المشوب. فلو لم يأخذ القوس إلا الباري. ولا

دخل الحلبة إلا السابق المبّاري. لما علم الأرفع من

الأنزل. والرّامح من الأعزل. ولرّميت أدواء الجهل

بالتعطيل. وعريت أفعل عن صفة التفصيل. لكن

اقتضت الحكمة أن يبين الندّ نده. ويلاين الشيء

ضده. حتى يعرف العذب بالأجاج. ويشرف الدُر

بمقاييسه الرّجاج. ولما علمت أنّي إذا امتثلت. ونثرت

كنانتي ونثلت. فإنما أكون من بين سبق الجواد

بعيره. وزين بهدره بلاغة غيره. فأحببت. بعد أن

تسّرت من الحياء واحتجبت. فكتبت والقلم عاثر.

والعجز لما أروم نظمه من الكلام ناثر. وبعد أن

وقفت على هذا الاستدعاء الذي طلعت من المطالع

العراقية شمسُه. وحسّر اليوم بهذه البلاد عليه

أَمْسُهُ. وكسا هذا الأفق من حال التشريف والتزوية.
ما لم يكن يحتسبه ولا ينويه. وتأهل لأن يحمل من
أهله العلم حيث قطبته الذي عليه مداره. ويروي
عنه بالمكان الذي هو محله وداره. فيا عجبا للبحار
كيف استمدت أو شالها. واستعدت لطلب المكاتبه.
وقد كان يجب أن تقصد ويمشي لها. فيا لها
نفحات مسكية. ولغات نيرة ذكية. أوجبت للإجابة
حقا. وصيرت كل سامع مسترقا ومستغفا.... وهي
طويلة).

(١) التخريج: أعلام مالقة: ١٨٠. أدباء مالقة :
١٧٠-١٧١.

(٢)

وكتب معزيا:

(مثل سيدي. أجزل الله أجرو. وأطلع في ليل
مصابه فجره. في متصبره. من الفضل الذي ملك
زمامه. والعلم الذي أصبح إمامه. والزهدي الذي
رداه رداء الورع. والمجد الذي فاق عليه نظراءه.
فبرع. لا تزعمه النوائب. ولا تهزه ولا يروعه
المصائب. ولا تستفزّه جريا على سنن الفضلاء
الأكابر. وأخذ بما ذكر الله تعالى للصابر.

وفي فصل منها: ولست. أعزك الله ووقاك. بأول
من أفرده الدهر من حميمه. وجرعه كأس حميمه.
فشيم الزمان. وعدم الأمان. وسجايا الدهر. رزيا
العلماء في البر والبحر. ألم يفجع متمما بمالك.
وصيره يبكي القبور لقبر ثوى بين اللوى
فالدكادك. وأصاب الخنساء بصخر. فلم
يحجبه ما يسرته له من القناء والفخر. وفرق بين
ندماني جذيمة. فأنفقد كل واحد منهما نديمه.
وملا قلب سيبويه أحزانًا. حتى أنشد (عن) أخوين
كانا:

كل أح مهم ما غدا

أنخ له مفارقه

لا بد أن يطارقه

من الحمام طارقه ****

وسوف يلحق الفرقدين العناء. فلا ينفعهما
الاستثناء. فإذا علم المرء أنه إلى الموت ماله. وقد
درج عليه سلفه وآله. فما ينفعه الولة. وسوف يفتي
آخره كما أفتى أوله:

(الطويل)

وما المرء إلا هالك وابن هالك

وذو نسب في الهالكين عريق ****

(المتقارب)

وكتب معها:

عزاء. فمثلك من يؤتسى

به في العزاء إذا الخطب لم

ومن كان قلبك في صدره

محا الصبر ما خط فيه الألم

وللعلم يدربه يجتلي

إذا ما أدلهمت دياجي الظلم

ومن يسر أن الردى منتهاذ

فليس مفيدا له: ليت لم

ومن أمّل الخلد في دهره

فمن جهله نفسه قد ظلم

(٢) التخريج: أعلام مالقة: ١٨٠-١٨٢. أدباء

مالقة: ١٧١-١٧٢.

* مالك ومتعم ابنا نويرة اليربوعي. قصتهما
ورثاء بعضهما لبعض مشهورة في كتب التراجم
والأدب والمراثي.

والنص هنا يشير إلى آيات متعم يرثي مالكا:

لقد لامني عند القبور على البكا

وفيمحي لتذراف الدموع السواضك

فقال: أتبيكي كل قبر رأيته

لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك

وزهرة رياض العلى والمجد. ودرة لم تنشق عن
مثلها الصدف. وزهرة طلعت في سماء المجد
والشرق. قسماً لقد جلت قدراً عن كل محاول.
وقصرت عن إدراكها يد المتناول. فلو صنعت من
قرص الشمس دنانير مهرها. وطبعت دراهمه من
نيرات الكواكب وزهرها. وبذل الوجود في نقد
صداقتها. وسلبت لها الجواز عن تاجها ونطاقها.
وأجري من بَرّها إلا ما قصر عنه كل بحر. وسيقت
لخدمتها الثريا في ملاءة الفجر: لما بلغ لها بحق.
ولقصر عن الأوجب والأحق).

(٢) التخريج: أعلام مائة: ١٨٢: أدباء مائة
١٧٢. ونهايته: (انظر هذه البلاغة رحمه الله).

(٤)

وكتب يوماً:

(مثل سيدي تذكر بعد أمة، ورعى الأمانة
وواجب الذمة: فالفضل يتعلم من أخلاقه، والعلم
من حيله ذخيره وأعلاقه. وما أظن سيدي إلا أن
السيان المرقب في طباع بني آدم، غلب عليه حتى
طال العهد وتقدم، ولا غرو فإن البشر بذلك
أنسوا. ونسي أبوههم فنسوا. إلا أنني قد تذكرت
سيدي غير مرة، وأعلمت من المخاطبة كل طمرة.
فتارة وعد بالتوجيه، فقلت: لا تنكر نجابة من آل
الوجيه. وأخرى جعلت فيه العتاب. للمتوجه
بالكتاب. فقلت: لعله لم يكن أهلاً لأدائه، فلا أرمي
غيري بدائه. والآن يصل به إن شاء الله فلان. وهو
من أهل الأمانة والثقة. وممن يختص مني بالمودة
والمقة. وأرجو إن وصله إلى ناديك، فليكن
الأسعاف من أياديكم، إن شاء الله، وإن كان
محققاً قدراً، ومن سقط المتاع الذي يستخف به
ويزري. فحي علمك أن الطالب يقنع بورقه. ويراه
أعظم من بدر النهار ورقه والسلام).

(٤) التخريج: أعلام مائة: ١٨٢- ١٨٣: أدباء
مائة: ١٧٢- ١٧٣.

ينظر: مالك ومتمم أبنا نوبرة اليربوعي: ١٢٥.

°° اللوى: مسترق الرمل ومنقطعة. الدكادك:

موضع في بلاد بني أسد. ينظر: معجم ما
استعجم: ٥٥٤/٢.

°°° مراثي الخنساء في صخر أشهر أن تذكر.

فلم تعد خلقاً أو حسناً إلا وسمته بصخر، كقولها:

{الطويل}

أعيني هلا تبكيان على صخر

بدمع حثيث لا بكى ولا نذر

ديوانها: ١٢٧.

وقولها:

أعيني جوداً ولا تحمداً

ألا تبكيان لصخر البندی

ديوانها: ١٤٣. وينظر: ٢٩٠، ٢٧٨، ٢٨٥، ٢٨٦.

°°°° الإحالة على الكتاب لهيبويه وشاهده:

وكل أخ مفارقة أخوه

لعمراً أبليك إلا الفرقدان

ينظر: الكتاب: ٢٧٥/١.

°°°°° البيت لأبي نواس من مقطوعة في الزهد.

مطلعها:

أيارب وجهه في التراب حثيق

ويارب حسن في التراب رقيق

ديوانه ٦٢١.

(٣)

وكتب مهنئاً بزواج فقال بعدما تقدم جزء من

الرسالة:

(فيا لها خطبة ما أسعدها وأسناها. وبقيّة تنيل

مبتغيها عظمى المقاصد وحسناتها. فهنئاً له

بقرينة يفوز منها بوسطى سلك الحسب والعد،

وكتب يوماً:

(وصل الله بقاء الفقيه أبي الحجاج* مؤملاً لقبول الشفاعة وقضاء الحاج. قد علمت. أدام الله عزتك. وجعل للمكارم ارتياحك وهزتك. أن حق التجار مرعي. وذمامه شرعي. فينبغي أن يلاحظ ويرتقب. فهو كما قال عليه السلام: (أحق بالصقب)** وإن كان خامل المقدار. فيرعى له قرب الدار.

وحسبك من هذه المرتبة المنيفة. قصة أبي حنيفة***. حين استعمل قدمه في إكمال الشفاعة. وما أهل جاره ولا أضاعه. وأن رجلاً خديماً تعرفه إن شاء الله من قبل موصلها. وهو ... جاز لي بيت بيت. فحركني للشفاعة بعد أن أبيت. فوصلتني الآن رغبة في أن أشفع له شفاعة حسنة. وأفوز بنصيب من هذه الحسنة. وذكر أن مقر الوزارة العظمى. لا ينحى من لاذ به ولا يظلم أهل الله مقداره. وأجرى بأفق مراده أقداره. سبحانه الأمر سببه. وأدب أوجبه. ويرجى إن شاء الله أن يكون الأدب قد أقامه. وألزمه الاستقامة. فالفرض منك أيها الصني الوفي في إحراز هذه النصيلة. وتبليغ هذه الوسيلة. لعل الشفاعة تتقبل. فيكون حق المجاورة قد رعي ولم يهمل. لازال محل الوزارة قابلاً لشفاعة الشافع. مواصلاً على الجميع أشتات الأيادي والمنافع. ولا زلت أعزك الله ساعياً في خير. جازياً بمقاصدك أسعد يمن (وطير...) بمنة. والسلام)

(٥) التخريج: أعلام مالقة: ١٨٣؛ أدباء مالقة: ١٧٢ - ١٧٤.

* الذي يبدو من الرسالة أنه صاحب وزارة وفقهه. وكان من أرباب ابن عسكر ولداته. ولشدة متانة العلاقة فيما بينهما فهو يشفع عنده لجار له ارتكب ذنباً واثماً. وهو من مشايخ ابن عسكر.

ينظر: أعلام مالقة: ١٩ (مقدمة المحقق).

** الحديث في مسند الإمام أحمد: ٤٠٦/٤؛ وفي: ٢٢٠/٧ بسقبه. وينظر: سنن أبي داود: ٢٨٦/٣ (بسقبه)؛ سنن ابن ماجه (ت ٢٧٥هـ): ٨٣٤/٢. والصقب: القرب، والصاقب القريب. ينظر: معجم مقاييس اللغة (صقب): ٢٩٦/٣. تاج العروس من جواهر القاموس: (صقب): ١٩٨/٢.

*** هي قصة أبي حنيفة النعمان مع جاره الشاعر العرجي، (عبد الله بن عمر ت ١٢٠هـ). الذي شفع له الإمام أبو حنيفة النعمان عند عيسى ابن موسى بعدما حبسه فأطلق سراحه وسراح كل من حبس في تلك الليلة إكراماً لشفاعة أبي حنيفة فيهم وفي جاره.

ينظر: الأغاني: ٤١٣/١ - ٤١٤.

ولم أعثر عليها في ديوانه المحقق.

(٦)

وكتب وقد استدعيت منه أقلام:

(سيدي الأرفع. وسندي الأمتع. الذي أفتخر بولائه. وأذخر وده لأزمات الدهر، ولأوائه. ما زال للأدب يدير أفلاكه. ويسر أملاكه. وينظم عقوده وأسلاكه. وصلت أحرفك المشرقة. وغصون أدبك المورقة. تعبر عن براعة. وتمرب في العبارة عن طلب براعة. فله أنت. لقد أبدعت في وصفك. وصدعت بالحق في نظمك ووصفك. فخليلتها من ألفاظك بدرر. وأعليتها فوق الشمس والضمير. حتى تمنى الوشيع أن يكون براعا. وتحقق الصوارم أنها لم تزل للأقلام أتباعا. وأشرت أن يكون مما خرجته أناملتي. وصرفته عواملي. فكيف وهو في يميني لا يكاد يمشي خجلاً. وفي يمينك ينشئ حكلاً. وعندي يريد أن يعرب فيعجم. وعندك ينبئ

عن البيان ويترجم. فخفت أن يعدي على خطك
الأقرب. كما يُعدي الصحيح الأجرب. لكني
سأوجه إليك إن شاء الله بابتة حزن. وغدية مزن.
نايبة في الحجر الصلد. ومستوية كاستواء المد. وقد
امتدت لأنا بيها أمتداد القداح. وطالت في دوحها
طول الرماح. وامتنت لمدى من الأوراق. واجتمعت
وانما تصلح بالافتراق. فحينئذ تُبْرِى وتُعطى. وتكتب
وتخط فتبدي إذا صبحت يمينك سعرا. وتخرس
من آدابك الرائقة بحرًا. والله تعالى ببقِي إخاءك
ويديم ولاءك . بيمنه.

وكتب محبك الأشكر. محمد بن عسكر.
(والسلام)

(٦) التخريج: أعلام مالقة: ١٨٥؛ أدباء
مالقة: ١٧٦.

(٧)

قال ابن سعيد:

(وبينه وبين والدي مخالفة. منتهى هذه
الرسالة في حق طالب قصده للتصرف فيما قلده
من الجهات :

{مجزوء الرمل}

يا ابن عمار بن ياسر

أولاً طـــــــببت وأخـــــــر

لست تحتــــــاج لـــــــتــــــن

بـــــــيــــه عــــالى كــــسب المــــآثــــر

وصل الله لسيدي. وأسنى ذخيرة في يدي؛ ما
عود من جاء قائم. وثاء ملائم. يرد لذلك الوارد
ويصدر بهذا الصادر العائد. تشيع معظم بينكم.
ومادح حيككم. ومؤبن ميتكم. عنده من حسن الظن
والأمل فيكم. ما يحمله على إسعاف مرجيكم: ثقة
بما يصدر عن تلك الأوامر. وما يليق بالأوائل منكم
والأواخر. وإن الفقيه النبيه الناظم النائر أبا فلان

- بلغه الله ساحتكم الجابرة. وألثمه راحتكم
الزائرة - لم يزل يرتاح متى ما ذكرتكم إلى
لقائكم. ويدعو الله أن ينعم عليه بالمهلة في بقائكم.
إلى أن ارتفعت عواقبه. واستقامت على الطريق
طرائقه: فتصعد جهتكم المحروسة بقلب ملائ من
الآمال. وخاطر إلى محل محلى بمحط الرحال:
وقد أرسلت منه ظامئاً إلى نهر زلال. ووكلته إلى ما
حباكم الله من كرم الخلال).

(٧) التخريج: اختصار القدح المعلق: ١٢١.

(٨)

ولما كان أبو عمران موسى بن سعيد بالجزيرة
الخرضاء متقدماً على أعمالها من قبل ابن هود.
وصله كتاب من الفقيه القاضي أبي عبد الله محمد
ابن عسكر قاضي مالقة مع أحد الأدباء. منه:

{الطويل}

(أفتح من الهوى بعلياه واثق

وإن كانات الأبصار لم تنسخ الوذا

وثقت بما لي من ذمام شيعتي

بأل سعيد فابتغت به السعدا

وبالحب يدنو كل من أقصبت النوى

برغم حجاب للنوى بيننا هذا

يا سيدي الذي حملني ما آمال أسماعي من

الثناء عليه. أن أمجم على مفاتحته شافئاً في

موصلها إليه. واثقاً بالفرع لعلم الأصل. مؤملاً

للإفضال بتحقيق الفضل. إن لم تقض باجتماع

بيننا الأيام. فلا تجزئ من المشافهة بيننا ألسن

الأقلام. ويوحي بعضنا إلى بعض بسور الوداد.

والحمد لله الذي أطلعك في ذلك الأفق بدرًا.

وأدناك من هذه الدار فصرنا لقرب من ردّ عنك لا

نعدم لك ذكراً. فكلّ يثنى بالذي علمت سعد.

ويصف من خلائك ما يقضي ذلك المجد. ولما كان

إحسانك يشرُّ به الصادر والوارد، وليس له وسيلة ولا بضاعة إلا الأدب وهي عند بيتك الكريم رايحة. وهو من شتتَ خطوط هذا الزمان شمله. وآبانت نوائبه صيره وفضله. وما طمح ببصره إلا إلى افقك. ولا وجه رجاء إلا نحو طرفك. والرجاء من فضلك أن يعود وقد أثنت حقائبه. وأعنت من الحمد ركائبه. دمت غرة من الزمن البهيم. مخصوصاً بأفضل التحية والسلام. انتهى).

(٨) التخريج: نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب: ٣٥١/٢ - ٣٥٢.

(٩)

قال القاضي أبو عبد الله ابن عسك. وقد ذكر في كتابه من سلفي فلان بن فلان. ما نصّه:
وبيته بيت قضاء وعلم وجلالة لم يزالوا يرثون
ذلك كابرًا عن كابر. أستقصى جدّه المنصور ابن

أبي عامر، وقاله غيره وغيره. ويدي من عهد الخلفاء وصكوك الأمراء المكتبة بخطوط أيديهم من لدن فتح جزيرة الأندلس. وإلى هذا العهد القريب ما تقوم به الحجة القاطعة للسان الحاسد والجاحد. والمنة لله وحده. وإن كانت الإشارة للغير من الأصحاب في الوقت - حفظكم الله. فكل واحد منهم إذا نُظر إليه بعين الحق وجد أقرب منكم نسبًا للخطط المعبرة. وأولى بميراثها بالفرض والتعصيب أو مساويًا على فرض المسامحة لكم. قال رسول الله ﷺ: (المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يغذله ولا يحقره. حرام دمه وماله وعرضه°).

(٩) التخريج: نفع الطيب: ١٢٠/٥. من رسالة البناهي إلى لسان الدين بن الخطيب.

* الحديث في صحيح مسلم: ١٩٩٦/٤ م.

ARCHIVE

www.knut.com

٨. الذيل والتكملة ٥٠/٦.
٩. تاريخ قضاة الأندلس ١٢٣.
١٠. ينظر: الدليل والتكملة: ٥٥٠/٦. الإحاطة: ١٠٢/٢ - ١٠٥.
- تاريخ قضاة الأندلس ١٢٣. الأعلام: ٢٨١/٦.
١١. ينظر: الدليل والتكملة: ٤٥٠/٦. الإحاطة: ١٠٤/٢. تاريخ قضاة الأندلس ١٢٣.
١٢. الذيل والتكملة ٤٥٠/٦.
١٣. طبع مرتين الأولى في دار الغرب الإسلامي بيروت. ١٩٩٩. بتحقيق د. عبد الله الترغي المرابطي. والأخرى في دار الشير عمان ١٩٩٩ م. بتحقيق د. صلاح جراز.
١٤. ينظر التكملة لكتاب النصلة ٩٤٠/٩. الدليل والتكملة ٤٥٠/٦. الإحاطة: ١٠٤/٢. تاريخ قضاة الأندلس ١٢٣ معية النصلة ١٨٠/١. شجرة النور الزكية: ١٨١. عصر المرابطين والموحدين ٦٧٤. الأعلام ٢٨١/٦.

١. ينظر أعلام مالقة: ١٧٥. أدباء مالقة: ١٦٤. التكملة لكتاب النصلة: ١٤٠/٢ (ترجمة ٢٦٤). الدليل والتكملة: ٤٤٩/٦ (ترجمة ١٢١٨). الإحاطة في أخبار غرناطة: ١٠٢/٢. تاريخ قضاة الأندلس: ١٢٣. منية الوماء في طبقات النبويين والنعا: ١٧٩/١٠٠ - ١٨٠ (ترجمة ٣٠٢). نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب: ٣٥٣/٢. شجرة النور الزكية في طبقات المالكية: ١٨١ (ترجمة ٥٩١). عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس: ٦٧٤.
٢. ينظر: التكملة لكتاب النصلة: ١٤٠/٢. الذيل والتكملة: ٤٤٩/٦.
٣. ينظر: التكملة لكتاب النصلة: ١٤٠/٢. الذيل والتكملة: ٤٤٩/٦. شجرة النور الزكية: ١٨١.
٤. ينظر: أعلام مالقة (مقدمة التحقيق): ١٨.
٥. الذيل والتكملة: ٤٤٩/٦.
٦. ينظر التهامش رقم (١).
٧. التكملة لكتاب النصلة: ١٤٠/٢.

١٥. ينظر: التكملة لكتاب الصلة: ١٤٠/٢. الذيل والتكملة: ٤٥٠/٦. الإحاطة: ١٠٤/٢. تاريخ قضاة الأندلس: ١٢٢. بغية الوعاة: ١٨٠/١. شجرة النور الزكية: ١٨١.

١٦. ينظر: التكملة لكتاب الصلة: ١٤٠/٢. الذيل والتكملة: ٤٥٠/٦. الإحاطة: ١٠٤/٢. مصر الموابطين والموحدين: ٦٧٤.

١٧. ينظر: التكملة لكتاب الصلة: ١٤٠/٢. الذيل والتكملة: ٤٥٠/٦. الإحاطة: ١٠٤/٢. تاريخ قضاة الأندلس: ١٢٢. بغية الوعاة: ١٨٠/١. شجرة النور الزكية: ١٨١. مصر الموابطين والموحدين: ٦٧٤. الأعلام: ٢٨١/٦.

١٨. ينظر: التكملة لكتاب الصلة: ١٤٠/٩. الذيل والتكملة: ٤٥٠/٦. الإحاطة: ١٠٤/٢.

١٩. ينظر: الهامش رقم (١).

٢٠. ينظر: النصوص الشعرية ذوات الأرقام: (٨). ١٦. ٢٤. ٢٦. ٢٨.

٢١. ينظر: النصوص الشعرية ذوات الأرقام: (٣). ١٤. ١٢. ١. ٢٧. ٢٣. ١٥.

٢٢. ينظر: النص الشعري رقم: (٨).

٢٣. ينظر: النص الشعري رقم: (٣٤).

٢٤. ينظر: النص الشعري رقم: (٩٧).

٢٥. ينظر: النص الشعري رقم: (٧).

٢٦. ينظر: النص الشعري رقم: (٢). وانظر النص رقم

(١٠).

٢٧. ينظر: النص الشعري رقم: (١٧).

٢٨. ينظر: النص الشعري رقم: (٦).

٢٩. ينظر: النص الشعري رقم: (٧).

٣٠. ينظر: النص الشعري رقم: (١٢).

٣١. ينظر: النصوص الشعرية ذوات الأرقام: (٢). ١١. ١٠. ٦. ١١.

(٢٧. ٢٥. ١٥).

٣٢. ينظر: النصوص الشعرية ذوات الأرقام: (٤). ٨. ٧. ٥. ٩.

(٢٨. ٢٤. ٢٣. ٢٢. ٢٠. ١٨. ١٧. ١٤. ١٢).

٣٣. ينظر: النص الشعري رقم: (٢٠).

٣٤. ينظر: النص الشعري رقم: (٢١). وكذلك (٢٢).

٣٥. ينظر: النص الشعري رقم: (١٥).

٣٦. ينظر: النص الشعري رقم: (٩). وكذلك (٢٥).

٣٧. ينظر: القطعة الشعرية ذات الرقم: (٢). وكذلك (٥).

٣٨. ينظر: القطعة الشعرية ذات الرقم: (٢). وكذلك (٥).

٣٩. ينظر: القطعة الشعرية ذات الرقم: (٢). وكذلك (٥).

٤٠. ينظر: القطعة الشعرية ذات الرقم: (٢). ولقصة

وقصاصها في: المنظومات: ٢٦٧.

٤١. إشكام مظنة الكلام: ٧٢.

٤٢. ينظر: م. ن. ١١٤-١١٥.

٤٣. ينظر: م. ن. ١٤١.

٤٤. ينظر: م. ن. ١٤٤.

المصادر والمراجع

- ابن الجياد الفرناطي (ت ٧٤٩هـ) - حياته وشعره - د. علي محمد النضار ط. الجماهيرية العربية للكتاب - طرابلس. ط ١.

- الإحاطة في أخبار غرناطة: لسان الدين بن الخطيب (ت ٧٧٦هـ)، شرحه وضبطه وقدم له: د. يوسف علي طويل، دار الكتب العلمية - بيروت. ط ١. ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

- إحكام صنعة الكلام: لذي الوزارتين أبي القاسم محمد ابن عبد الغفور الإشبيلي (القرن السادس الهجري). تج. د. محمد رضوان الداية. دار الثقافة - بيروت. ١٩٦٦م.

- اختصار القدر المأثور في التاريخ المحلي. ابن سعيد أبو

الحسن علي ابن موسى (ت ٦٨٥هـ). تج. إبراهيم الأبياري، دار الكتاب اللبناني - بيروت، ط ١. ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.

- أدباء مالقة المسمى (مطلع الأنوار ونزهة البصائر والأبصار فيما احتوت عليه مالقة من الأعلام والرؤساء والأخبار وتقييد ما لهم من المناقب والأثار). تأليف أبو بكر محمد بن محمد بن علي بن خميس عتيق. ت بعد سنة ٦٢٩هـ. حققه وقدم له: د. صلاح جوار. دار البشير - صفاق. ط ١. ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.

- أدب الكاتب: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة) ت ٢٧٦هـ) حققه وضبط غريبه: محمد محيي الدين عبد

- الحمد، مطبعة السعادة - القاهرة . ط ٤ . ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م.
- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى: أبو العباس أحمد بن خالد الناصري (ت ١٣١٥ هـ). تحقيق وتعليق ولدي المؤلف: جعفر ومحمد الناصري. دار الكتاب - الدار البيضاء. ١٩٥٥ م.
- الأعلام: خير الدين الزركلي. دار العلم للملايين - بيروت. ط ٥ . ١٩٨٠ م.
- أعلام مائة: تأليف أبي عبد الله بن عسكر. وأبي بكر بن خميس. تقديم وتخرير وتعليق: د. عبد الله المرابط الترغي. دار الغرب الإسلامي - بيروت. ط ١ . ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م.
- الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني. علي بن الحسين (ت ٣٥٦ هـ). دار إحياء التراث العربي - بيروت. مصورة عن طبعة دار الكتب في القاهرة. ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م.
- برنامج شيوخ الرعيضي: أبو الحسن علي بن محمد بن علي الرعيضي الإشبيلي (ت ٦٦٦ هـ). تج. إبراهيم شيوخ. وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق. ١٩٦٢ م.
- بقية المتن في تاريخ رجال أهل الأندلس: أحمد بن يحيى ابن أحمد ابن عميرة الضبي (ت ٥٩٩ هـ). تج. إبراهيم الأبياري. دار الكتاب المصري. القاهرة. دار الكتاب اللبناني. بيروت. ط ١ . ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.
- بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين بن عبد الرحمن السيويني (٩١١ هـ). تج. محمد أبو الفضل إبراهيم. مطبعة عيسى الحلبي وشركاه. القاهرة. ط ١ . ١٣٨٤ . ١٩٦٤ م.
- البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب. ابن عذاري المراكشي (ت بعد سنة ٧١٠ هـ). ج ٥. تج. د. إحسان عباس. دار الثقافة. بيروت. ١٩٦٧ م.
- تاج العروس من جواهر القاموس: للسيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ). ج ٢. عبد الكريم القرباوي. المطبعة الحكومية، الكويت. ١٩٦٥ م.
- تاريخ قصاة الأندلس. لبناهي المائلي (ت بعد سنة ٧٩٣ هـ). منشورات الأفاق الجديدة بيروت. ط ٥ . ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٥ م.
- التكملة لكتاب الصلة: ابن الأثير اليفسي (ت ٦٥٨ هـ). تج. د. عبد السلام الهراس. دار الفكر للطباعة والنشر. بيروت. ١٤١٥ . ١٩٩٥ م.
- جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكري (ت ٢٩٦ هـ). دار الجيل - بيروت. ط ٢ . ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
- ديوان أبي نواس (الحسن بن هاني). (ت ١٩٥ هـ). حققه وضبطه وشرحه أحمد عبد المجيد النزال. دار الكتاب العربي - بيروت. ١٢٧٢ هـ - ١٩٥٢ م.
- ديوان الخنساء (تماضر بنت عمرو). شرح الإسم اللغوي أبي العباس ثعلب (ت ٢٩١ هـ). تج. د. أنور أبو سليم. دار عمّار - عمان - الأردن. ط ١ . ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م.
- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة: أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي (ت ٧٠٢ هـ). السفر السادس. تج. د. إحسان عباس. دار الثقافة. بيروت - لبنان. ط ١ . ١٩٧٢ م.
- الروض المطار في خبر الأقطار لمحمد بن عبد المنعم الحميري (ت ٨٦٦ هـ). تج. د. إحسان عباس. مكتبة لبنان - بيروت ١٩٧٥ م.
- سنن أبي ماجه (ت ٢٧٥ هـ). حققه وزعم أحاديثه وعلق عليه محمد فؤاد عبد الباقي. دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- سنن أبي عبد الله (ت ٣٧٥ هـ). محمد محي الدين عبد الحميد. مكتبة المطرية. بحسب. بيروت.
- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية: محمد بن محمد مخلوف. دار الكتاب العربي اللبناني. بيروت. ١٣٤٩ هـ.
- صحيح مسلم بن الحجاج النيسابوري (ت ٢٦١ هـ). حققه وصححه وعلق عليه: محمد فؤاد عبد الباقي. دار الحديث - القاهرة.
- عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس: محمد عبد الله عنان. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة. ط ١ . ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.
- الكتاب: لسيبويه (ت ١٨٠ هـ) مطبعة بولاق - مصر. ١٣١٦ هـ.
- مالك ومثمن ابننا نونية اليربوعي. د. هشام مرهون الصفار. مطبعة الإرشاد - بغداد. ط ١ . ١٩٦٨ م.
- مختارات من الشعر المغربي والأندلسي لم يسبق نشرها. مجيولة المؤلف. حرّجها وحقّقها إبراهيم بن مراد. دار العرب الإسلامي. بيروت. ط ١ . ١٤٠٦ - ١٩٨٦ م.
- مسند الإمام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١ هـ). المكتب الإسلامي للطباعة والنشر. دار صادر. بيروت. ط ١ .

١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

- معجم ما استعجم : أبو عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي البكري (ت ٤٨٧هـ) . تج. مصطفى السقا، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة، ١٣٧١هـ، ١٩٥١م.
- معجم متايس اللغة. أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٦هـ) . تج. وضبط : عبد السلام محمد هارون، دار الكتب العلمية ، بيروت.
- المغرب في حلى المغرب: ابن سعيد المقرئ (ت ٦٨٥هـ) . تحقيق وإتلاف : د. شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ١٩٦٤م.
- الفضليات: المنفل الضبي (ت ١٧٨هـ) . تج وشرح أحمد

محمد ساكر - عبد السلام محمد هارون، دار المعارف

مصر . ط٥ . ١٣٦١ - ١٩٤٢م.

- ملء العيبة بما جُمع بطول الفقيه في الوحيه النوحية إلى الحرمين مكة وطيبة: تقييد: أبي عبد الله محمد بن عمر ابن رشيد الفهري السبتي (ت ٧٢١هـ) . تقديم وتحقيق: د. محمد الحبيب ابن الخوجة، الدار التونسية - تونس ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب: المقرئ التلمساني (ت ١٠٤١هـ) . تج. د. إحسان عباس ، دار صادر - بيروت ، ١٣٨٨هـ ١٩٦٨م.

ARCHIVE



الأدب الجزائري

د. جمال شوالب

جامعة الأمير محمد القادر - قسنطينة - الجزائر

إذا كان الحديث عن الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية هو حديث عن مجموعة من الكتاب سماها "جويل ١٩٥٢"، فإنه من الضرورة بمكان، أن نتكلم عن أسباب إرساء هذا الأدب الشاب. في ذلك الوقت، والجديد بالنسبة للحياة الأدبية في شمال إفريقيا بصفة عامة.

بمدرسة الجزائر (L'Ecole d'Alger)، التي كانت تنشر في صفحاتها القيم الإنسانية، وتدافع عنها بكل شراسة. وفي المقابل، كانت تحارب القيم العنصرية، وكل ما له صلة بالتفرقة واللاإنسانية. كما كانت تدعو أيضا إلى الوحدة بين الشعبين الجزائري والفرنسي.

وقبل الخمسينيات بقليل. ونظرًا للنجاح الباهر الذي حققته هذه المدرسة في نشر الأدب عبر صفحات مجلاتها. أعجب بها مجموعة من الأدباء الجزائريين. وهرعوا إليها راغبين في نشر ما يجول في خاطرهم من مشاعر، وأحاسيس. وعواطف جياشة تملأحت بالجوع والألم والفقر.

ولعلنا ندرك أشد الإدراك أهمية ربط أسباب ظهور ونشأة هذا الأدب الجزائري الشاب بالأحداث الأدبية التي كانت سائدة في الجزائر إبان الاحتلال الفرنسي، والتي كانت قد أحكمت قبضتها بواسطة مجموعة من الأدباء الفرنسيين الذين نشأوا في أرض الجزائر، وترعرعوا فيها، أو أتوا إليها من البلد الأم فرنسا، من أمثال إيمانويل روبلاس (Emmanuel Robles)، وروني جون كلو (Clot De Freminville)، وكلود فريمانفيل (Rene Jean Claude)، ومارسال موسي (Marcel Moussy)، وجون بليغري (Jean Pelegri)، وجول روا (Jules Roy)، وقد أنشأوا - بعد الحرب العالمية الثانية - ما يسمى

محكوم بتقليد الغالب في جميع صفاته وحركاته.

٤- مرحلة الوعي والتقييم:

على الرغم من أن الكاتب الجزائري قد عاش هذه الامتيازات مجتمعة تحت مظلة المحتل، لكنه في المقابل، وجدها امتيازات مسمومة ومحفوفة بالمخاطر، تضر صاحبها أكثر مما تنفعه، ولاحظ أنه لا يستطيع أن يعيش بمعزل عن أبناء مجتمعه الأصليين.

الآن، وقد اكتسب بكل قوة واعتزاز سلاح الخطاب المتمثل في اللغة، وهو سلاح ذو حدين:

- حد للأدب والجمال.

- حد للدفاع عن الهوية الجماعية.

فإنه يستطيع الوقوف النذ للنذ في وجه الاحتلال، على الرغم من التمزق الذي صار يعيشه من الجانبين النفسي واللغوي، أضف إلى ذلك سيطرة فرنسا/العنصرية تجاه الشعب الجزائري (فرق تقعد)، وكذلك مختلف الوقائع الدامية التي حدثت وسجلها الشعب الجزائري في ذاكرته الجماعية بأحرف من دم، وخاصة منها ما وقع بتاريخ ٨ مايو ١٩٤٥ م.

إن هذه الأحداث المختلفة في تاريخ الجزائر دفعت بالكاتب الجزائري إلى طرح سؤال واحد في غاية الأهمية، هي ذلك الوقت، ألا وهو: 'من أنا؟' لذلك، فإن ساعة الحسم قد حانت، وبالتالي أعطيت الأولوية للاختبار، فاختار الكاتب الجزائري وطنه الأم، وأصبح من أبرز المدافعين عنه. رافضاً الاحتلال الفرنسي، ومنادياً بالشخصية الجزائرية والهوية الوطنية.

وفي هذا الإطار العام، نلاحظ أن الولادة الحقيقية للأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية جاءت بعد الحرب العالمية الثانية. وفي

فوجدوا في صدر هذه المدرسة الرحب ما كان يشفي غليلهم. ويطنق نار حرقتهم. فبالأله من ترحيب! وأي ترحيب! بل مفاجأة أو قل هبة نزلت من السماء. فطفقوا يكتبون باللغة الفرنسية. لغة المحتل. نظراً لما كانت تقوم به السلطات المحتلة من محو وطمس للهوية عن طريق التضييق على مجالات استعمال اللغة العربية، إلى درجة منعها من المؤسسات العامة، بالإضافة إلى كون المجتمع الجزائري، آنذاك، يعيش درجة عالية من الأمية. حيث بلغت نسبتها حوالي ٨٥٪ حسب ما جاء في دراسة للباحث مصطفى الأشرف^١ إذاً، عبر هذا المحور - أي محور اللغة - يكون الكاتب الجزائري بصغة عامة. قد مرّ بمجموعة من المراحل المتعمدة والمدروسة من قبل نظام الاحتلال لغاية في نفسه، ومن هذه المراحل نذكر:

١- مرحلة تعلم اللغة الفرنسية.

٢- مرحلة المثاقفة اللغوية: لأن الكاتب الجزائري هنا يأخذ فقط ولا يعطي في أول الأمر. بمعنى أنه مضطر للعيش في عالم جديد تحكمه ضوابط خاصة تخدم المحتل، وتضر بصاحب الأرض.

إن هذا الاكتشاف للعالم الجديد بثقافته الأجنبية، وقيمه الحضارية الغربية، جعلت الكاتب الجزائري مبهوراً، وفتحت له الباب واسعاً للدخول فيه، والتغذي ببعض توابله.

٣- مرحلة الاندماج في الآخر: حيث نجحت فرنسا في احتضان الكتاب الجزائريين ذوي الثقافة الفرنسية - للأسباب المذكورة آنفاً- فأصبحوا عناصر مميزة في المجتمع بحكم تقربهم إلى المحتل، وصاروا بذلك يقلدونه في المأكّل والمشرب والملبس وكيفية التفكير. أو كما قال العلامة ابن خلدون في مقدمته: بأن المغلوب

حدود سنة ١٩٤٥ ذاع صيتها على مستوى واسع وبخاصة في فرنسا البلد المحتل. لأسباب موضوعية سننطلق إلى ذكرها وشرحها في ثنايا هذه الدراسة.

من هذه الكتابات الأدبية الأولى بدأت ترسم خارطة الطريق. حيث أراد أصحابها أن تكون كتابات اثنوغرافية (Litterature ethnographique) تبحث في الأصول والجدور. و موجهة بالخصوص إلى قارئ واحد معروف وبيّن. وهو القارئ الفرنسي أو الأوروبي بصفة عامة.

غير أن الحال لم يبق على حاله. فقد تغيرت الأوضاع وبخاصة السياسية منها. مما أدى إلى تغيير مجرى الكتابة الأدبية لدى الكتاب الجزائريين. وقد حركت هذه الأحداث السياسية في نفوسهم الأحاسيس والمشاعر التي كانت كامنة ومطموسة في أعماقهم. وراحوا يستغلونها كمنوال لموضوعاتهم المقبلة في الدفاع عن الشرف.

وعصياً بالدور الذي يقومون به. فإن الكتاب الجزائريين باللغة الفرنسية قد فهموا أن الزمن الآن ليس زمن الكتابة عن العادات والتقاليد وما شابه ذلك. وإنما حان الوقت للكتابة عن الكفاح و المعركة المصيرية. والدفاع عن الذات والشرف.

(Litteratures de lutte et de combat) من هذه الزاوية. انطلق الكتاب في أعمالهم مصورين الواقع الاجتماعي المزري الذي لا يطاق. منددين بالحياة تحت نير الاستعمار الفرنسي الفاشم الذي لا يحترم صغيراً. ولا يرحم كبيراً. ولا يفرق بين رجل وامرأة. ويهدم كل ما يراه منافياً لصلبيه. فتعالت صيحات الكتاب في هذا الاتجاه المعاكس. محاولة منها الحفاظ على عادات وتقاليد الآباء والأجداد. وكل ما هو فلكلور باعتباره الوعاء الحافظ لكل هذه الأمور المريقة. ومنددين

بالمثاقفة السلبية التي لا تعترف بشخصيتهم كجزائريين لهم حق الأرض. وحق الهوية.

ومن هنا. بدأ الوعي ينمو ويكبر مع مرور الزمن وتعاقب الأحداث السياسية والاجتماعية. وبدأ الأمر يتضح أكثر فأكثر. إلى أن دفع بالكتاب الجزائري. باعتباره الناطق الرسمي على لسان شعبه. إلى التفكير فيما اعتوره من عائق. والتدبر في المخرج. ولاحظ أنه محكوم بثلاثة أمور:

أولها: إن ممثل النظام الاستدماري الفرنسي هو واضح في حقيقته كنظام استدماري مهين.

ثانيها: إن ساعة المحاسبة والتقييم قد بدأت: غير أن مشاكل كثيرة قد نجمت عن ذلك وأهمها: المنصرية. والمنفى الجماعي والفردى. والمثاقفة السلبية. والنظام الاجتماعي الاقتصادي المتدهور... الخ.

ثالثها: إن هذه النتيجة قد أثقلت كاهل الكاتب الجزائري. ولدفع به رويداً رويداً إلى استرجاع وعيه. والأخذ برمام السلاح كأساس للتحرك.

ويلاحظ من خلال هذا العرض السريع لتراكم الأحداث وتفعيلها في الوسط الاجتماعي الجزائري. أنه توقف صوت الكتاب الجزائريين. وأفل إلى الأبد تاركاً وراءه صرخاً عنيماً في حجم عنف الثورة المسلحة التي احتضنها الشعب الجزائري كله.

وهنا تكبر مهمة الكاتب الجزائري. ويكبر دوره في تصوير الآلام والأوجاع وحالات الفقر التي لا يطيقها أحد. ومن ثم نقلها إلى العالم الخارجي. وكان المتلقي الأول و الأساس لهذه الكتابات باللغة الفرنسية هو بالضرورة المواطن الفرنسي. لتطابق لغته الأصلية بلغة الكتابة الأدبية. ولأن الأمية كانت ضاربة أطنابها في المجتمع الجزائري آنذاك.

إنّ اللغة المستعملة في الكتابة هنا هي اللغة الفرنسية، ولكننا لسنا مطّالين بدراسة اللغة من جانبها الثقافي الأيديولوجي، لأنّ الحديث عن هذا العنصر يكون من جانب آخر من البحث، وإنما ندرس هذه اللغة من حيث هي لغة عارية من مضمونها.

ومن خلال هذا الشرط المفترض، يمكننا أن نحكم على الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية على أنه أدب يوضع في خانة الأدب الفرنسي العام، وذلك عملاً بمقولة النبي (ﷺ) : من تكلم العربية فهو عربي.

وقياساً على هذا الاستنتاج، نقول: من تكلم الفرنسية فهو فرنسي. وبالتالي، فإن جنسية الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية هي بحكم المنطق والقياس، جنسية فرنسية، لا شك فيها.

أما إذا خضنا أغوار هذا الأدب، وتعمقنا فيه قليلاً، نلاحظ أن مضمونه يحمل حقائق المنطقة التي ينتمي إليها الكاتب، فعندما نتصفح رواية الدار الكبيرة أو البيت الكبير (La Grande Maison) للكاتب محمد ديب، أو رواية "الطرق الصاعدة" للكاتب محمد ديب، أو رواية (Les Chemins qui moment) للكاتب مولود فرعون، أو رواية "رقاد العادل".

أو رواية "تجمة" (Nedjma) للروائي كاتب ياسين، أو غيرها من الروايات، نلاحظ أن خيوطها تُسجت من قماش جزائري الأصل.

إن طريقة سرد الأحداث لدى الكاتب الجزائري تختلف عن طريقة السرد لدى الكاتب الفرنسي مثل: أندري جيد (Andre Gide) أو فكتور هيغو (Victor Hugo)، واختلافهما يكمن في موضوعيهما الرئيس أولاً، أي فيما تطرحانه من إشكالية اجتماعية تخص الإنسان بالدرجة الأولى.

فاللغة الفرنسية؛ وهي لغة الكتابة لدى معظم الكتاب الجزائريين، كانت تعتبر المتفلس الوحيد لهم، وكانوا يستعملونها لأغراض شتى، حسب ما تقتضيه الحاجة، سواء أكانت هذه الأغراض نفسية أم اجتماعية أم أدبية أم اقتصادية أم للشهرة والتفاخر.

وفي أواخر الحرب العالمية الثانية، بدأت بعض الأسماء تخرج إلى الظهور وتبين عن أنيابها، محاولة كشف الحقيقة من منظورها الخاص، نذكر منها: مراعين في ذلك، التسلسل الزمني لهذه الروايات:

- 1942: Zehar Aissa : "Hind a l'ame pure ou l'histoire d'une mere"
- 1945: Zenun R et A : "Bou el Nouar, le heune Algerien"
- 1947: Ainrouche Marie-Louise: "Jacinte Noire"
- Debeche Djamilia " Leila Jeun Fille Algerienne"
- 1948: Bennabi Malek : "Lebbik, Pelerinage des Pauvre"
- 1950: Feraoum Mouloud: " Le Fils du Pauvre"
- 1952: Dib Mohamed, " Le Grande Oubliee"
- 1954: Dib Mohamed, "L'Incendie"
- 1955: Mammeh Mouloud " Le Sommeil du Jiste"
- Debeche Djamilia : "Azzou"
- 1956: Kateb Yacine, "Nedjma"
- Ouary Malek: " Le Grain dans la meule"
- 1957 Dib Mohamed: "Le métier a tisser"
- Feraoum Mouloud: "Les Chemins qui montent"
- Djebar Assia: " La Soif"
- 1962 Bourboune Mourad: "Lw nom des Genets"
- Djebar Assia: "Les Enfants du nouveau monde"
- Dib Mohamed: " Qui se souvient de la mer"

إشكالية الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية:

إنّ من بين إشكاليات الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية التي يمكن الوقوف عندها: هي تساؤلنا عن مجموعة من الأمور أهمها:

- اللغة المستعملة في الكتابة.
- الحقائق التي يحملها هذا الأدب.
- الهدف أو الغاية من الكتابة.
- الالتزام في الأدب أو أدب الالتزام.

فطموحات المجتمعين الجزائري والفرنسي آنذاك. لا يمكن لها أن تكون مقاربة بحكم عدم توازن الكفتين، أضف إلى ذلك اختلاف الرؤية المستقبلية لكلا الجانبين.

وعلى الرغم من أن البطل في الروايتين الجزائرية والفرنسية، في تلك الحقبة من الزمن، هو بطل ذو طابع تحرري، فإن الغاية من التحرر تختلف أيضاً من جانب إلى آخر. لذلك فإن الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية، قبل وبعد الاستقلال بقليل، جاء كله أدباً تحررياً، بل أريد به ذلك، لأنّ الأديب كان محكوماً عليه أخلاقياً، وأيديولوجياً، واجتماعياً، أن يكون كذلك، أي ملتزماً بأوامر الثورة التحررية ومتطلبات الكفاح، فهو أدب التزامي في غالبيته، جاء لمجاهدة العدو بسلاح الكلمة والفكرة، مكملاً للنقص الذي كان يعتري المجاهد بسلاح البندقية مهنياً بنظم التوازن بين الجهادين المذكورين.

ولعلنا نخلص بالقول: بأن إشكالية الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية ما كان لها أن تُطرح بهذا القدر من الإلحاح، فطرحها شكلي وسطحي بقدر ما يساوي شكلية وسطحية اللغة المكتوب بها هذا الأدب، باعتبار أنّ هذه اللغة المستعارة هي وسيلة للوصول إلى غاية منشودة.

اللغة الفرنسية: وسيلة أم غاية؟

تعتبر اللغة عنصراً مهماً من عناصر التواصل والتفاهم بين الأمم والشعوب، فهي سلاح ذو حدين: سلاح للبناء، وسلاح للهدم.

أما سلاح البناء: فيتمثل في كون هذه اللغة جزءاً لا يتجزأ من عملية التحرر والكفاح، وأما سلاح الهدم: فعندما تكون اللغة وسيلة لغزو الآخر واستدماره.

فماذا عن الأديب الجزائري وتجربته مع اللغة الفرنسية؟
أ- مأساة لغوية:

في الوقت الذي اتخذ الكاتب الجزائري اللغة الفرنسية وسيلة للتخاطب ونقل أفكاره ومشاعره إلى الآخر (المحتل بالدرجة الأولى)، أصبح يعيش نوعاً من المأساة النفسية والاجتماعية بسبب التمزق الذي أحدثته هذه اللغة المحتلة في نفس الكاتب. وقد ازداد هذا التمزق حدة، خاصة عندما أحسّ الكاتب الجزائري أنه صار يعتمد أكثر فأكثر عن مجتمعه الذي يجهل هذه اللغة، ولا يحسن الكلام بها - إلا من دخل المدرسة الفرنسية بطريقة أو بأخرى. وهم قليلون - فاستعمال الكاتب الجزائري لهذه اللغة، مع اللغة الأم، هي بمثابة مشاركته في مملكتين: نفسانية وثقافية.

وبعد مرور الزمن: تفهم اللغة الأم مكانتها وقيمتها لدى الكاتب، فأفاحة المجال لسيطرة وظهور لغة المحتل، إنها مأساة لغوية.

إنّ اختيار اللغة الفرنسية كوسيلة للكتابة، قد زاد الجرح تمزقاً وإيلاماً، لأنّ هذا الاختيار لم يكن عن طواعية، بل جاء مجبراً بحكم الظروف التي كان يعيشها الكاتب الجزائري آنذاك، مما يدل على أنه كان "جالساً بين مقعدين"، على حد قول بطل كاتب ياسين: "أو كونه جالساً بين لفتين". كما قال بطل مراد بوزبون.

وعليه، نستطيع القول بأن اللغة الفرنسية من هذه الوجهة، هي لغة فوق المشاعر والأحاسيس لغة غازية، احتّمى بها الكاتب الجزائري لأغراض أخرى، حيث استعملها بالطريقة التي أرادها.

ب- غنيمة لغوية:

بعد ما كانت اللغة الفرنسية عنصراً سالباً

لدى الكاتب الجزائري في أول الأمر، أصبحت ذلك العنصر الإيجابي المحرك للعواطف والأحاسيس. لأن الكاتب الجزائري قد احتضنها للدفاع عن قضيته العادلة، فهي وسيلة لتثبيت صوت البندقية في الداخل من جهة، ونقل صدى الكفاح إلى الخارج عبر المحافل الدولية من جهة أخرى.

لقد اشتدت الرغبة في استعمال اللغة الفرنسية، حتى صارت ذلك المخبأ الحصين الذي يختبئ بداخله الكاتب الجزائري، مما دفعه إلى التعمق فيها إلى درجة التلاعب بتركيبتها كالمجبن، من حيث النحو (Syntax) والفونيتيك (Phonétique) والمورفولوجيا (Morphologie) الخ، أو تضمينها ببعض من العنف^(١٦)، ومن ثم تحويلها حسب متطلباته السياسية للتعبير عن قضايا جزائرية محضة، ولتصوير الواقع للجزائري على حقيقته مندداً بالمحتل.

إن هذه التغييرات التي أحدثتها الكتابات الجزائرية على مستوى اللغة الفرنسية من خلال الصوت والنبر والمفردات، لدليل قاطع على تمرده، لأن التعامل مع اللغة الفرنسية بهذه الطريقة هو بمثابة الكسب الثمين باعتبارها أداة للتحرر. قبل كونها أداة للتواصل مع العالم الآخر. بل هي أداة للمطالبة بالهوية وتأكيد الذات، وخير دليل على هذا، ما ذكره الكاتب مولود معمري في حوار مع الباحث الجزائري عبد الله مازوني: "أرى أن اللغة الفرنسية تترجمنا أكثر مما نخوننا"^(١٧). وهذا ما يذكرنا به أيضا الروائي كاتب ياسين في إحدى رواياته - والفكرة ذات معنى عميق - مع وصية الأب لابنه، يقول: "إن اللغة الفرنسية محتلة. فيجب عليك أن تحتلها"^(١٨).

الدين والأيدولوجيا في أدب نبيل فارس:

لا يوجد شك إذا قلنا أن الاحتلال الفرنسي للجزائر منذ عام ١٨٣٠، يعد من أشهر وأقوى أنواع الاحتلال التي عرفها التاريخ على وجه الأرض. من حيث الهيمنة والتضليل من جهة، ومن حيث تبعية المغلوب للغالب في حركاته وسكناته، وفي خصائصه وأساليبه، من جهة أخرى.

ولعل أهم فتاة محورية كاد الاحتلال الفرنسي، من خلالها، السيطرة على عقول الجزائريين، والتحكم النسبي في مجال تفكيرهم هي اللغة.

تعتبر اللغة عنصراً من عناصر التواصل والتفاهم بين الشعوب والأمم. فمن طريقها يستطيع الإنسان أن يفهم قرينه الآخر، فيشارك إياه في بنائه وتقويته وهو ذروة الصلاح، وأما في هدمه وتضعيفه وهو ذروة الفساد، ولا يتأتى ذلك إلا إذا توفرت المعادلة على شروط البناء أو الهدم، ومن ثم القوة أو الضعف.

لا يختلف في الأمر اثنان، على أن فرنسا المستعمرة قد فشلت في سياستها في تركيع الجزائريين على المستوى العسكري لأسباب داخلية وخارجية معروفة. على الرغم من التفاوت الكبير بينهما، إلا أنها قد نجحت في المقابل، في إخضاعهم (وبخاصة المثقفين منهم) على المستوى الثقافي. فالحلقة متكاملة، والهدف واحد، وإن تعددت الأشكال والصيغ.

لقد رحلت فرنسا بجيشها وعساكرها، ولكنها عادت بحلة جديدة يلبسها جزائريون عاشوا في دفة كنفها ورضعوا من ثديها. فكيف يتسنى لهم نسيانها؟! إنهم بعض من كتبوا باللغة الفرنسية، وأخص منهم بالذكر الروائي الجزائري نبيل فارس: وهو من مواليد (١٩٤٠) بالقل منطقة القبائل الصغرى.

ينتمي نبيل فارس إلى جيل المثقفين
الجزائريين: وهي طبقة نشأت وعاشت فترة
الاحتلال الفرنسي للجزائر. ويعتبر واحداً من
الذين عرفوا تجربة المدرسة الفرنسية. حيث
عاشها قلباً وقلماً. فلا غرو، إذ كانت أغلب كتاباته
ورواياته تصبّ في نهر الثورة التحريرية.
باعتبارها المحور العام للإبداع الأدبي آنذاك.

انتقل الكاتب إلى فرنسا وهناك. التحق
بصفوف جبهة التحرير الوطني. فطفق يكتب عن
آلامه وأماله وأحلامه. عن حرب التحرير. عن
اغتصاب فرنسا لحقوق الجزائريين مثله، عن
تمزّق شعبه وعذابه. عن المنفى الذي أجبر عدداً
كبيراً من بني وطنه على الرحيل إلى مواطن
أخرى. وأخيراً عن المطالبة بهويته.

اختار الكاتب مهنة التدريس في إحدى جامعات
فرنسا. وله عدة مؤلفات منها:

- 1 - Bahia pas de chance. Paris: Le Seuil: 1970
- 2 - Le Chant d'Akli; Honfleur. P.j. Oswald. 1971
- 3 - Un passager de l'Occident. Paris. Le Seuil. 1971
- 4 - Le champ des oliviers. Paris. Le seuil. 1972
- 5 - Mémoire de l'absent. Paris. Le seuil. 1974
- 6 - L'exil et le désarroi. Paris. Maspero 1976
- 7 - La mort de Salah bey. Paris. L'harmattan. 1980.

إن المتمعن في مضامين بعض روايات هذا
الكاتب، يقف عند نقطة هامة تميّز بها تتمثل في
كون هذه الروايات جاءت مطبوعة بطابع التمرد
والردة: تمرد على الواقع الانتلوجي. بمعنى أن
هناك رفضاً للانتماء إلى الحضارة العربية. وما
تحمله من دلالات الكسل والغباء- في رأي
الكاتب- مما يعطيه دفعاً شعورياً قوياً للمطالبة
بهويته البربرية.

وردة بمعنى أن هناك رفضاً للانتماء إلى
الحضارة الإسلامية. وما تحمله من دلالات التخلف
واللاعقلانية- في نظر الكاتب أيضاً.

لقد كان نبيل فارس واضحاً وجلياً فيما أراد
أن يقوله أو ينطق به في بعض رواياته. خصوصاً
في روايته: "Un passager de l'Occident"
و. "Le Champ des Oliviers".

يقول في رواية "عابر من الغرب في شبه جزيرة
ولدت". محفوفة بالماء. في القبائل الصغرى
بالقل.

"Dans une presqu'île je suis né. entourée
d'eau. en petite Kabylie. a Collo" (1)

ليس من باب الصدفة أن نرى ظرف المكان
(في شبه جزيرة) قد استعمل في بداية الجملة.
فمن خلال هذه الصيغة. يبدو كأن الكاتب يريد أن
يؤكد على اختلاف شخصيته عن شخصية العربي.
وبالتالي تفاخر الطبايع بينهما.

إن جملة (محفوفة بالماء) قصد بها الكاتب
تعميق الهوية بين ما هو عربي وما هو بربري. وهي
صيغة لها دلالات انتمائية جغرافية. وكان الكاتب
أراد بها أن يفصل جغرافيته (البربرية) عن باقي
الجغرافيات الأخرى. والتي يرى من خلالها حماية
له من غزو أجنبي ألا وهو (العنصر العربي).

لقد تشبّع الكاتب بسياسة فرنسا الاستعمارية
القائمة على مبدأ "فرّق تسد". كما نجده شديد
التمسك بجذور فلسفتها العنصرية المبنية على
محور اجتماعي وإيديولوجي خاص ممثلاً في
ظاهرة "الأسطورة القبائلية". القائمة على أساس
من التفرقة بين الأجناس والأعراق. والتي تقول
بأن العنصر القبائلي أو البربري هو أقوى وأضخم
جسماً. وأحسن وأجدى عملاً. وأبهى وأجمل خلقاً
عن العنصر العربي في جميع المجالات. وفي شتى

جنوا على منطقته الغابرة في التاريخ. يقول على حد تعبيره:

«Trompés par l'arrivée récente (je dis récente pour moi Car les cavaliers venus vers le VII^{ème}. Puis vers le IX^{ème}. Puis (enfin) vers le XI^{ème} siècle. Ne peuvent être d'une origine antérieure à la mienne) de quelques cavaliers venus de ces quelconques dunes d'un quelconque pays désertique ou existe une pierre noire quelconque (...» (1)

إن الكاتب قد انخدع بمجيء هؤلاء الفرسان والخيالة منذ القرن السابع إلى القرن الحادي عشر. وهو مجيء يعتبر في نظر الكاتب حديثاً، ويكون بهذا قد رسم الخط الفاصل بين جذوره العميقة في التاريخ. وبين هذا "الغزو" العربي القادم من أذغال الصحراء. من بلد يوجد فيه حجر أسود⁽²⁾. إنه تهجم واضح وصريح على معالم ديننا الإسلامي الحنيف المتمثل في الحجر الأسود. وهي إشارة مقصودة أراد بها الكاتب ضرباً في العمق، واستصلاً لكل ما هو إسلامي.

إن حديث الكاتب الذي جاء بين قوسين، والقاطع لفكرة العامة، ينمّ حقيقة عن هذه الأمات التي تخالغ نفسه وتقطع أمعاءه. فالربط بينها عسير وصعب: لأن الكاتب في الحقيقة يرفض هذه الصلة، ويرفض أيضاً هذا التسلسل التاريخي. غير أنه. على الرغم من ذلك. لا يملك القدرة والقوة اللازمة لردع هذا الأمر ودفعه خارج الحدود الزمانية.

لذلك، نراه قد رضي عنوة وكرهاً بهذا الجديد الآتي، إنه يحس بضعف شديد أمام قوة الإسلام وتسامحه في الوقت نفسه، ثم إنه لم يجد بداً من أن يشفي غليله وكرهه وبغضائه سوى الازدراء بما أنزل الله من أحكام وتعاليم دينية.

وبعد ما تهجم على الحجر الأسود، نجده يصبّ تهكمه أيضاً على الكتاب المقدس، معتبراً إياه

الميادين، وبالتالي فإنّ غلبة وسيطرة العنصر القبائلي على العنصر العربي هو من الضرورة بمكان في نظر هذه الفلسفة الفرنسية الاستعمارية.

وما هذا الوصف الدقيق الذي قيل على لسان هذه النظرية العنصرية. إلا دليلاً قاطعاً على وجهة نظر الكاتب المزعومة :

Les arbres sont paresseux, mous, lents en dedans, révérents, froids et presque tristes, fanatiques. Le Berbère est un pre travailleur, il est en dehors, énergique expansif, vif et gai (...) il est économe probe, curieux, au fond peu religieux... les Kabyles seraient l'élément colonisateur par excellence que nous devrions employer pour faire de l'Algérie une véritable France!" (3)

فمن خلال هذه الفقرة، نلاحظ أن الكاتب نبيل فارس كان شديد الحرص على استعمال هذه النظرية حرفياً وتنفيذها بدقة على أرض الواقع الجزائري، وعندما نقرأ أيضاً:

«est vous blues au/delà de la presqu'île, à l'Algérien que vous rencontrez: "je suis Kabyle", que croyez-vous qu'il vous repondra"... il vous dira "c'est faux, tu es Algérien avant d'être Kabyle"»

إن هذه العبارات تدلّ بوضوح على أن ليس بمقدور الكاتب تقبل مثل هذه الفكرة، لأنها جاءت عامة أي (الجزائر) في حين لا بدّ أن تأتي في نظر الكاتب خاصة أي (القبائل): لأنّ الانتماء الاثنولوجي ((L'appartenance ethnique) يأتي أولاً وقبل الانتماء الجغرافي (geographique) (L'appartenance). بحكم أنّ الجزائر. في رأيه تشكلت بعد القبائل. ومن هنا يرجع الكاتب أولوية السبق لمنطقته.

ثم يذهب الكاتب بعيداً في فكرته. حيث أنّ مدلولها لا يقف فقط عند حدّ الجنس البشري والجغرافي. بل تعداهما إلى العنصر الإيديولوجي والديني، واصفاً العرب الفاتحين بأنهم غزاة. وقد

١٦. حقل الزيتون (الرواية) (ص: ٨٦).

١٧. الحجر الأسود ممكة المكرمة. والمتصود به الكعبة والإسلام بصفة عامة.

١٨. حقل الزيتون (الرواية). (ص: ٨٦).

١٩. المصدر نفسه (ص: ٩٤).

٢٠. هابر من العرب (الرواية) (ص: ٧٥).

1) Nabil FARES. Un passager de l'Occident.(p.31).

2) Paris, Le Seuil 1971

Nabil FARES· Le champ des oliviers. Paris. Le seuil 1972

1) Albert MEMMI. Ecrivains francophones du Maghreb. Ed. Seghers. Paris. 1985

2) Charles Robert AGERON: Les Algériens musulmans et la France (1871 - 1919). P.U.F. Paris. 1968. T.1.

3) Guy DANINOS· Les Nouvelles tendances du Roman Algérien de langue française. Ed. Naaman. Sherbrooke. Québec.. CANADA. 1979



المجتمع المحلي في عبري وتطوره من سنة ١٥٠٧م - ١٩٧٠م

محمد المريني

مؤلف - تولى

تقع مدينة عبري اليوم في منطقة الظاهرة من سلطنة عمان، وتوجد في هذه المنطقة العديد من البلدات مثل: ضنك والغبي والعراقي والعينين والسلف وبات وغيرها. وعاش سكان عبري خلال العصر الحديث على إنتاجهم ضمن نوع من الاستقلال الاقتصادي الذي يسمع بتوفير الاكتفاء الذاتي مثلما هي الحال بالنسبة إلى القرى العمانية بشكل عام، وسعى سكان عبري لحماية أمن بلدتهم داخل حمى تشرف عليها هياكل نفوذ محلية.

أو عائلة اليعاربة (١٦١٥-١٧٤٤) أو أخيراً عائلة آل بوسعيد (١٧٤٤ - إلى اليوم).

وتعد منطقة الظاهرة التي تنتمي إليها بلدة عبري، من أكثر أطراف البلاد تنوعاً من ناحية فكر أهلها وثقافتهم. ويظهر ذلك من خلال انتساب بعض أهل المنطقة إلى المذهب الإباضي وبعضهم الآخر إلى المذاهب السنية. وهناك من أهل الظاهرة من ينسب نفسه إلى المجموعات القبلية المحلية بالمنطقة دائماً على صلة وثيقة

وبناء على ما تقدم شغلت بلدة عبري، في أغلب مراحل العصر الحديث، دور الطرف من أطراف المركز السياسي الذي شغلته تباعاً مدن نزوى والرساق ومسقط. ومهما كانت عاصمة البلاد، كان انتساب أفراد العائلات المالكة إلى التفكير المذهبي الإباضي عنصراً أساسياً في تبرير السلطة المركزية بعمان التي كانت عبري تابعة لها، سواء مع عائلة آل نبهان (١٦١٥-١٦١٦)

نزوى والرسّاق ومسقط، إذ تكون الهياكل السياسية والإدارية في المركز متطورة ومكتملة فيما تكون في الأطراف غير ذلك.

وتتطرق هذه الدراسة إلى أهم خصائص المجتمع المحلي في عبري وعلاقته بالمجتمع العماني الكلي. ثم نعالج تطور المجتمع المحلي في عبري إلى تاريخ قيام دولة البوسعيدي، وندرس أخيراً علاقة بلدة عبري بنظام البوسعيدي وتطورها.

المجتمع المحلي وعلاقته بالمجتمع الكلي

١- خصائص المجتمع المحلي في عبري:

مجتمع عبري مجتمع محلي، أنشئ في منطقة تزخر بأثارها القديمة من مبان أثرية في بات وقبور "أم النار" وغيرها^(١)، وتعرف إلى اليوم باسمها القديم "المر" ويذهب سليمان الخروصي إلى القول أن عبري كانت في التاريخ القديم عاصمة بلاد البر^(٢)

وتتيد المصادر التاريخية العمانية والدراسات فيما يخص مميزات المجتمع المحلي بعبري أن منطقة الاستيطان تقع في مركز الواحة^(٣)، ويعتمد أهل الواحة في ري أراضيهم على عدة أفلاج منها: فلجان كبيران؛ فلج المعوث. وفلج المنجور^(٤) ويعد النخيل أهم إنتاج واحة عبري، وهو أكثر نظم الزراعة انتشاراً في عمان عامة^(٥)، وتوصف عبري من جهة أخرى بأنها مدينة الخيل والإبل^(٦)، ويلاحظ عدد من الدارسين مكانة مدينة عبري الصناعية بالنسبة إلى منطقة الظاهرة، فيذكر روبرت جيران لاندن أن عبري كانت في الأربعينات والخمسينات من القرن التاسع عشر من القرى الداخلية التي كانت مركزاً لصناعات مهمة^(٧).

وتعدّ عبري إلى اليوم مركزاً رئيساً للغزل الأصواف، إذ تتوفر بأسواقها الأغصية والحقائب

بالسلطة المركزية بالبلاد مما دفع أهل عبري في مناسبات عدة إلى انتهاج نزعات استقلالية مشابهة لتلك النزعات المتخذة من قبل بعض المجموعات المحلية القبلية بالمنطقة...

وكانت عبري التي لا يفصلها عن بلدة البريمي وأبوظبي أي حاجز طبيعي^(٨)، من أطراف البلاد المهددة من قبل القوى السياسية الخارجية الغازية؛ فلقد تم غزو عبري من قبل الفرس سنة ١١٥٠هـ (١٧٣٧م) لما استنجد بهم سيف بن سلطان (١٧٢٨/١٧٢٧ - ١٧٤٤) ليضع حدّاً لإمامة منافسه بلعرب بن حمير اليعربي في نزوى^(٩)، وكان الفرس يعتقدون المذهب الشيعي. ووقع غزو عبري أيضاً من قبل وهابية نجد الذين كانوا يعتقدون أحد المذاهب السنية^(١٠)، فاختلف حينئذ الصراع السياسي والعسكري بين أهل عمان بشكل عام والقوى الخارجية الغازية بالصراع الديني المذهبي الذي كانت عبري طرفاً من أطرافه.

لا مناص إذاً من طرح التساؤل التالي: كيف كانت علاقة بلدة عبري تحديداً بالسلطة المركزية التي كانت تمثلها تباغاً العائلات الإباحية الحاكمة، آل نبهان واليمارية وآل بوسعيد وترمز لها المدن التي شغلت وظيفة العاصمة بالبلاد، نزوى والرسّاق ومسقط، خلال العصر الحديث. في ظل حاجة عبري إلى سلطة مركزية وحاجتها إليها في ظل النزعات الانفصالية التي ظهرت بمنطقة الظاهرة، وفي ظل الأخطار الخارجية المحدقة بالبلدة وبالبلاد عموماً؟ وبم يمكن أن نفسر تلك العلاقة؟ وإن ما يبرز أهمية طرح هذه التساؤلات هو أن وضع عبري، في هذا الإطار، كان مختلفاً بالضرورة عن وضع المدن التي تشغل وظيفة عاصمة البلاد

المصنوعة من وبر الجمال والمزخرفة بالرسومات التقليدية الجميلة^{١١١}. وظلت صناعة الأقمشة من الصناعات القديمة عبري خلال القرن التاسع عشر، وكانت هذه الصناعة تستخدم المواد الأولية الأوروبية الصنع^{١١٢}. وتعدّ صباغة الأنسجة بالنيلج صناعة محلية أساسية عبري. ويمكن العثور عبري على حدادين وأرباب حرف فنية أخرى حتى صناعة الذهب أيضاً^{١١٣}.

وتحتوي مدينة عبري على سوق تجاري يوصف بأنه كبير وجيد متميز في وضعه وشكله عن بقية الأسواق في أغلب المناطق السكنية الواحية الأخرى. فتقام المحال التجارية مصطفة على جانبي طريق طويل مغطى بالحصى المصنوع من سعف النخيل المجدول. ويفقد المرء هنا وجود البوابات والتكوين البنائي المفلق للأسواق: ذلك الذي يمتد مباشرة ليتصل بالأحياء السكنية^{١١٤}.

وتعد سوق عبري ذات أهمية كبيرة بالنسبة إلى البدو المقيمين في المناطق المحيطة بها ولمعيشة القبائل والجماعات البدوية. وكانت مركزاً لتسويق بضائع تلك الجماعات. ويحتوي السوق على كل البضائع والمتطلبات، ويتم تصدير كل من التمر والمانجو والليمون الحامض والمشمش والخوخ والتين^{١١٥}.

وعمل سكان عبري خلال العصر الحديث. وحتى قبل ذلك، بكثير. على رسم علامات للمحال الجغرافي الذي يعيشون عليه للتأشير لحملهم يضمن اكتفاءهم الذاتي وحماية أمنهم الداخلي^{١١٦}.

فبنوا عدّة حصون وقلاع وكثيراً من البروج. ويتوسط المدينة اليوم حصن عبري الرئيسي. ويوصف بأنه حصن كبير ويقع إلى جواره السوق المسقوف ومن الناحية الشمالية للحصن يوجد

مسجد يضم محراباً صغيراً إلى جواره منبر^{١١٧}.

وتحتوي الفضاءات العامة والمجالات المنتجة - مثل الأفلاج - التي تشمل عليها مدينة عبري على مؤسسات تشغلها عائلات عبرية وتتنافس على توليها.

الشيخ و/ أو الوالي

تعدّ مؤسسة الشيخ و/ أو الوالي أهم مؤسسة كان يحتويها حصن عبري الرئيس: لأنها كانت تحدد وضع المدينة الإداري والسياسي، ولما زار الملازم ولستيد الإنجليزي مدينة عبري في شهر مارس من سنة ١٨٢٥ (١٢٥٠هـ) التقى هنالك بمن كان يشرف على إدارة الحصن ويتولى تسيير شؤون أهل البلد. ولم يوفق ولستيد في تحديد وضع من كان يتولى إدارة عبري، فعبر عن ذلك بقول الشيخ و/ أو الوالي: ومن ثم فإنه لم يوفق في تحديد وضع عبري من البلاد ككل^{١١٨}. وتم مرور ولستيد عبري وإبارة لها أثناء حكم سعيد بن سلطان (١٨٠٧-١٨٥٦). وهي فترة تأثرت خلالها الظاهرة بوجه خاص بنتائج الصراع بين السيد سعيد بن سلطان وعمه قيس بن الإمام ثم مع بدر بن سيف والاضطرابات السياسية التي عرفتتها عمان آنذاك^{١١٩}.

وقد حافظت عبري قبل ذلك على وضع المشيخة في عهد الإمام ناصر بن راشد اليعربي. وهو ما كانت عليه في عهد النبهانيين. في حين قام ناصر بن مرشد بتغيير وضع بلدي الغبي وبات من وضع المشيخة إلى وضع الولاية: فعين ناصر بن مرشد الشيخ خميس بن رويشد والياً في حصن الغبي. وعين والياً على حصن بات هو الشيخ محمد بن أحمد من أهل الرستاق وعين معه الشيخ محمد بن سيف الحوقاني^{١٢٠}. فأصبح يطلق عليهما لفظة "الواليان"^{١٢١}.

(= ١٩٢٠-١٩٥٤) كان الشيخ سلطان بن راشد اليعقوبي. يشغل شيخ عبري، ويحمل لقب أمير عبري. وكان من أولاد هذا الشيخ محمد وحمدان. وقد قتل مع ثلاثة من مواليتهم على يد الشيخ محمد بن سيف المنذري سنة ١٤٢٤ (= ذي الحجة ١٣٤٢) ^{١٠١}. وحدثت بعد ذلك قلاقل في منطقة الظاهرة خلص بعدها أمر إمارة عبري إلى الإمام محمد بن عبد الله الخليلي الذي أرغم اليعاقب على تسليمها إلى الشيخ إبراهيم بن سعيد العبري الذي تولى الظاهرة بأسرها ^{١٠٢}.

وتواصل نظام المشيخة في عبري خلال العهد البوسعيدي واتخذت منطقة الظاهرة في عهد دولة أحمد بن سعيد من حصن الغبي مقرًا لها ^{١٠٣}. ثم انتقل مركز ثقل هذه المنطقة إلى العينين لما تمكن ناصر بن محمد من بناء حصن فيه وجعله مقرًا لسكنه ^{١٠٤}.

ويشير محمد بن شيبه السالمي أن الرئاسة في عبري كانت تنتهي إلى اليعاقب. فيعين شيخ البلد أو "شيخ عبري" من بين أولاد راشد بن عبد الله بن محمد اليعقوبي ^{١٠٥}. ويذكر أيضًا أنه خلال إمامة محمد بن عبد الله الخليلي

جدول لبعض من تعاقب على السلطة المحلية في عبري خلال العصر الحديث

المؤسسة	اسم موليتها	التاريخ / الحكم
	محمد بن حسير بن علي بن هلال العبري ناصر بن قطن (أل هلال) ^{http} Arc	٩٦٥هـ (١٥٥٧-١٥٥٨) قبل ١٦١٥-١٦١٦
شيخ عبري	علي بن ناصر اليعقوبي	بلرب بن حمير اليعربي ١٧٢٧-١٧٤٤
شيخ البلد	من أولاد راشد بن عبد الله بن محمد اليعقوبي	إمامة محمد بن عبد الله الخليلي ١٩٢٠-١٩٥٤
أمير عبري	سلطان بن راشد اليعقوبي	توفي سنة ١٩٢٤
أمير البلد	الشيخ عبد الله بن راشد اليعقوبي	١٩٤٠
عامل عبري وتوابعها	الشيخ محمد بن سالم الرقشي. مكلف بالقضاء والولاية	١٩٤٠
عامل عبري	زاهر بن سيف الفهدي (نبي ريام)	١٣٦٣هـ
عامل عبري	الشيخ محمد بن سالم الرقشي	صفر ١٣٧٢هـ
"عامل عبري"	الشيخ إبراهيم بن سعيد العبري	١٣٧٢ (١٩٥٣-١٩٥٣)
والي عبري	السيد سعود بن حازب بن حمد البوسعيدي	سعيد بن تيمور ١٩٣٢-١٩٧٠

ولم نتمكن من الحصول على وثائق تسمح بالتعرف على أعيان سوق عبري الذين حكموا قضاءه خلال الفترة التي تعيننا لتحديد مكانتهم من مكانة القوى السياسية الموجودة بالمدينة. لكننا نعرف. على الرغم من ذلك. أنه في عهد ولاية الشيخ محمد بن سالم الرقيشي على بلدة عبري. خلال إمامة محمد بن عبد الله الخليلي. حكم الشيخ الوالي على أموال الشيخ عبد الله بن راشد اليعقوبي بدعوى أنه كان مستغرقاً في المظالم. وأدخل أمواله نتيجة لتلك الدعوى في بيت مال المسلمين. وإن كنا لا نعرف مصدر ثروة الشيخ اليعقوبي إلا أننا نفترض أن لها علاقة بسوق عبري^{١٣١}.

وأثناء ولاية الشيخ الرقيشي نفسه. احتفى أحد شيوخ الدروع ويسمى سويدان بن علي بن حامد بتاجر من تجار عبري حين وجه له الشيخ. والي القضاة. تهمة التفتيش. وأحرق الوالي حانوت التاجر العبري بهدف دفع الباغي للخروج من الحانوت. وحكم الشيخ الرقيشي على التاجر بدفع ضمانته لبيت المال^{١٣٢}. فعوقب كل من التاجر وشيخ الدروع على السواء.

ومهما يكن من أمر فإن سوق عبري لا تختلف في شيء عن باقي أسواق مدن عمان الأخرى. فلقد كانت تشرف على سوق نزوى وتحكمه مؤسسة تعرف بأهل سوق نزوى. وتضم هذه المؤسسة كبار تجار سوق نزوى. وفي بداية فترة حكم ناصر ابن مرشد. لم يساند جانب من أهل سوق نزوى نظام إمامته ووقفوا إلى جانب البوسعيدي الذين يمثلون هياكل النفوذ المحلي بنزوى ويرمزون إليها. وهم أصحاب العترة. وخالفوا مشايخ العلم والدين بنزوى الذين شاركوا في عقدة الإمام ناصر ابن مرشد اليعربي^{١٣٣}.

وعين الإمام محمد بن عبد الله الخليلي الذي تواصلت مدة حكمه من سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٥٤. الشيخ عبد الله بن راشد اليعقوبي أميراً على عبري سنة ١٩٤٠. وفي نفس السنة عُين الإمام الشيخ محمد بن سالم الرقيشي عاملاً على عبري وتوابعها متكفلاً بوظفتي القضاء والولاية سنة ١٩٤٠. ونحن نفترض في ظل ما توفر لدينا من وثائق محلية أن وضع الولاية في عبري بدأ في سنة ١٩٤٠. وتولى ولاية عبري بعد الرقيشي الشيخ إبراهيم بن سعيد العبري في ربيع سنة ١٣٧٢ هـ (١٩٥٢ م). ويوصف بالعلامة إلى جانب صفة الشيخ التي يحملها^{١٣٤}. وتواصل العمل بمؤسسة الوالي بعبري في دولة سعيد بن نيمور (= ١٩٢٢ - ١٩٧٠) فتولى تلك الخطوة السيد سعود بن حارب بن حمد البوسعيدي. وكان من عقرنزوى^{١٣٥}.

سوق عبري:

تمتد السوق بشكل عام من الفضاءات العامة. وسوق عبري من الأسواق التي قد ترجع إلى ما قبل العصر الحديث. ويقع في وسط المدينة إلى جانب الحصن والمسجد^{١٣٦}. فنحن أمام قضاء عام لا يقع في أطراف المدينة ولا خارجها مثلما هي الحال مثلاً في منطقة الساحل التونسي: حيث تلعب الأسواق دور التفصل بين قرى متجاورة. وأحياناً متصارعة. بل إن سوق عبري تحتويه المدينة وتحتضنه^{١٣٧}. فيختلط في رحابه أهل البلدة فيما بينهم على اختلاف انتماءاتهم ويختلطون فيه بالآخر سواء أكان هذا الآخر من التجار الوافدين أم من الحمالين وغيرهم. ويحتم هذا الاختلاط وجود سلطة داخل السوق وقوة سياسية تعنى بتصريف شؤونه.

سعيد الصايقي. كان يجتمع حوله إلى جانب مشايخ العلم والدين أكابر نزوى من أهل سوق نزوى^(١٠٠). ونحن نذهب إلى الاعتقاد أنه كان لأهل سوق عبري مكانة مهمة داخل مسجد عبري.

جماعة الفلج:

توجد في عبري دفاتر خاصة بأفلاج المجتمع المحلي. لم نتمكن من الإطلاع عليها. ولكننا نعلم أنها تتضمن معلومات مهمة عن أفلاج عبري من حيث الملكية والتصرف في مصادر الماء، وبخاصة المؤسسات التي تعمل على تصريف شؤون الأفلاج.

ومهما يكن الأمر. يكون الفلج عادة - في عبري أو في غيرها - تحت إدارة جماعة الفلج. وتعين الجماعة الموظفين للفلج. ويختلف عددهم تبعاً لحجم الفلج نفسه وطريقة إدارته. وفي الأفلاج الكبيرة مثلاً هو الحال بالنسبة إلى عبري خاصة فلج المبعوث وفلج المفجور تقسم المسؤوليات فيها بين عدد من الموظفين^(١٠١).

ويذكر هذا التنظيم بتنظيم المسجد الإباضي نفسه: حيث يعين جماعة المصلين بالمسجد عدد من الموظفين. يشغل كل واحد وظيفة معينة: كالمؤذن والخطيب الإمام..

ومجمل القول: أسست مجموعة هذه المؤسسات التي شهدتها بلدة عبري خلال العصر الحديث. لوجود هياكل نفوذ محلي بالمدينة. ويذكر الدارسون أنه كان على رأس تلك الهياكل أولاد راشد بن عبد الله بن محمد من اليعاقبة^(١٠٢). فذهب بعضهم إلى أن يجعل من عبري عاصمة قبيلة اليعاقبة^(١٠٣). وكانت هياكل النفوذ المحلية تتخذ من حصن عبري مقراً لها. وتبسط نفوذها

وعليه يمكن القول أن سوق عبري كان يحكمه أهل سوق عبري على غرار أهل سوق نزوى ولعل التاجر العبري الذي احتفى به سويدان بن علي بن حامد الدرعي كان واحداً من أهل سوق عبري في زمانه.

مسجد عبري:

لم نتمكن من الحصول على وثائق تاريخية تمكننا من الإطلاع على الحياة الدينية لأهل عبري خلال العصر الحديث. وتشير بعض الدراسات التاريخية إلى أن مسجد عبري كان مسجداً إباضياً^(١٠٤). ولم تغل منطقة الظاهرة بشكل عام ومدينة عبري بشكل خاص من مشايخ دين وعلم إباضية، فلقد برز من بين علماء الظاهرة الشيخ العلامة خلف بن سنان النافري. وكان هذا الشيخ أحد قضاة الإمام سلطان بن سيف اليعربي (= ١٦٤٠ - ١٦٨٠). وقد جوت خزانته من الكتب على مخطوطات ما لم تكون مكتبة علمية أخرى بعمان. ويقال إنه جمع سبعين وثلاثمائة وتسعة آلاف كتاب^(١٠٥).

وكان يشرف على شؤون مسجد عبري، مثلاً هو الحال بالنسبة إلى مساجد الإباضية في عمان. ولدى المجتمعات المحلية الإباضية في الشمال الإفريقي عامة مؤسسة جماعة المصلين. يتكفل أفراد الجماعة في المسجد بتعيين جميع العاملين بالمسجد من إمام وخطيب ومؤذن وغيرهم.

وأمكن لنا دراسة مؤسسة جماعة المصلين لدى المجتمع الإباضي المحلي في جزيرة جربة. وتبين أن المؤسسة كانت تجمع هيئة مشايخ العلم والدين بالمسجد ويشاركهم رجال المال الذين يترددون على المسجد. ونحن نعلم من جهة أخرى أن قدوة جماعة مسجد نزوى في عهد سعيد بن الإمام أحمد كان الشيخ العالم

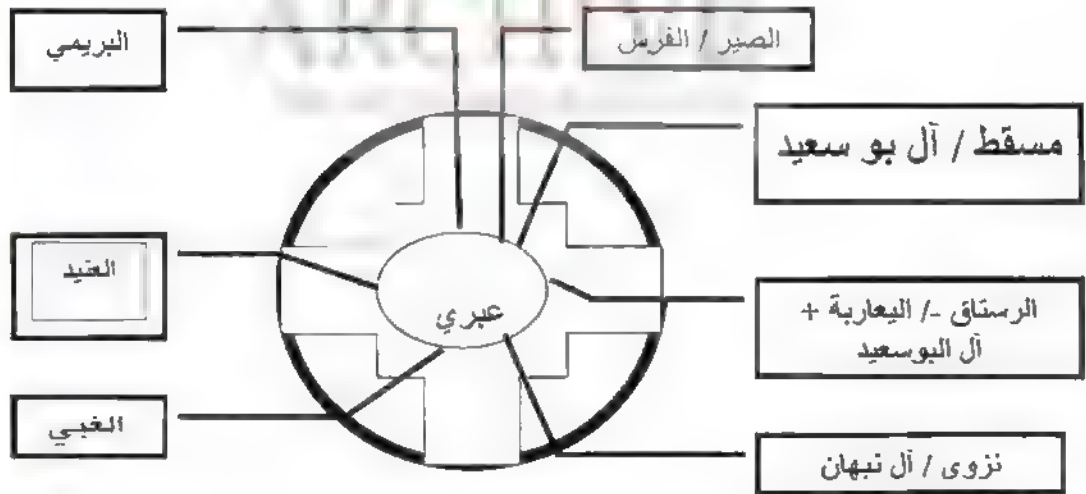
على الفضاءات العامة بالمدينة في السوق والمسجد والأفلاج وغيرها.

وكان أهل عبري في المقابل يطلبون هياكل نفوذ في المدينة ويعملون على دعمها، وليس من الصدفة أن يقع حصن عبري الرئيسي وسط البلدة، وأن تقع إلى جواره السوق حتى أنه يوجد مدخل عن مداخل الحصن يفضي من السوق إلى داخل الحصن مباشرة، ويوجد في نفس الوقت مدخل في الحصن يفضي هو الآخر إلى المسجد الذي يقع في الناحية الشمالية من الحصن^{٨١}.

أفرزت هياكل المجتمع المحلي في بلدة عبري - تلك الهياكل التي كانت تحتويها العمارة التي اشتملت عليها البلدة من سوق وحصن ومسجد

وأفلاج - مؤسسة أهل عبري. يضطلع بالدور فيها أعيان البلدة لاسيما كبار اليعاقبة، ويمتاركهم مشايخ العلم والدين مثلما هو الحال في جميع المجتمعات الإباضية. وكانت غاية أهل عبري ضمان الإقامة في المكان بما تتطلبه الإقامة من توفير الحاجيات. وبقدر ما كانت هياكل النفوذ للمجتمع المحلي في عبري خلال العصر الحديث تمكن من رسم ذاتية المجتمع في البلدة والحفاظ عليها وحمايتها بقدر ما كانت تشارك في التأسيس لمجتمع عمان الكلي. والسؤال الذي يطرح نفسه، كيف تم الاندماج العماني الكلي؟ وهل يمكن رسم بعض من ملامح ذلك الاندماج في المجتمع العماني؟

مراكز في عمان لقوى الغزو الخارجي على عبري



مراكز الظاهرة

خضعت لها عبري

مراكز عمان التي خضعت

التي لها عبري

المراكز الإدارية والعسكرية التي خضعت لها بلدة عبري

خلال العصر الحديث

٢- مجتمع عبري جزء من المجتمع العماني الكلي:

وبالتوازي مع سعي أهل عبري لتعليم (= رسم علامات) المكان الذي يعيشون فيه ومن ثم امتلاكه بواسطة هياكل النفوذ المحلي، كانوا يشاركون في التأسيس لمجتمع عمان الكلي. فلقد كانت عبري مثلها مثل البريمي ونزوى مركزًا مهمًا بالنسبة إلى مناطق القبائل والمجموعات المحلية البدوية المقيمة في المنطقة المحيطة بها. فكانت سوقًا تروج فيها بضائع تلك المجموعات، وكانت عبري في نفس الوقت بمثابة هدف للقوافل التجارية، فتمثل مركزًا على الطريق الرابطة بين مدن داخل عمان وجنوبها مثل: نزوى وصحار الساحلية وغيرها من جهة البريمي ومناطق الخليج العربي في الشمال مثل أبو ظبي، ودبي والشارقة وغيرها من جهة أخرى^{١١٠}.

وكانت عبري تصدر زائد إنتاجها من البلح والخضر والفاكهة، وتستورد الأسماك المجففة والبن والأرز والسكر والأقمشة، وهو ما يجعلها على صلة بالمناطق والأسواق المختلفة في البلاد^{١١١}. وإذا سلمنا بما يذكره سليمان الخروصي من أن عبري كانت مدينة الخيل والبلح، فقد تكون هي واحدة من المصادر التي كانت توفر الجياد والبلح لمدينة مسقط، الميناء الرئيس للبلاد. لما دخلها البوكويرك الكبير البرتغالي في مطلع القرن السادس عشر^{١١٢}.

وقد أشرنا أنه من بين أهم الفضاءات العامة بعبري خلال العصر الحديث: مساحة كبيرة من الأرض اتصلت بالسوق والحصن

كانت تحط فيها القوافل المسافرة رجالها فيختلط فيها الناس في راحتهم. ويتبادلون فيها الأخبار، ويقومون إلى السوق. وكانت هياكل النفوذ بعبري تتكفل بتوفير الحماية المطلوبة لذلك الفضاء العام مثلما كانت تفعل في السوق والفضاءات العامة الأخرى، فتأسست لأهل عبري شبكات من العلاقات الاقتصادية والاجتماعية مع أفراد القبائل والجماعات البدوية في المناطق المحيطة بعبري والتجار وأصحاب القوافل من المناطق البعيدة^{١١٣}.

ولم نتسكن من قياس مدى مساهمة الفضاءات العامة بعبري في ربط العلاقات بين سكان عبري ذاتها من جهة مع سكان الظاهرة والبلاد الأخرى من جهة ثانية، ويمدنا مثال "ميدان النياق" (= الهجن) بالغبي بمودج تلك العلاقات التي قد لا تختلف عنها تلك التي كانت تؤسس لها الفضاءات العامة في عبري. فدون ابن زريق رواية شفوية كانت ترددها الذاكرة الجماعية لأهل عُمان تفيدنا أن أحمد بن سعيد البوسعيدي حضر (قبل أن يتولى الإمامة في عمان) من بلدة آدم إلى ميدان النياق بالغبي، وكان يجتمع في الميدان الأعراب مع الحضر، والمرأة مع الرجل، ورعية القوم مع كبارهم، وقبائل العرب مثل بني رُفيت وبني سعيد.

ومكن ميدان النياق أهل الغبي حينئذ من التأسيس لعلاقات مع البوسعيدي قبل ارتقائهم إلى السلطة في البلاد محل اليعاربة، كما مكّنهم ميدان النياق من التأسيس لعلاقات مع غيرهم من مناطق البلاد الأخرى.

وتمّ سياق الفياق الذي حضره أحمد بن سعيد بالغبي في يوم عيد. يحتفل فيه المسلمون احتفالاً دينياً. وسبق ذلك الاحتفال صلاة العيد. التي تخللها خطبة العيد. فشمّل احتفال سكان الغبي بالعيد على زمينين. كان الضمير الجماعي يسمح في الزمن الأول بالاختلاط بين الراعي والرعية. ولا يسمح في الزمن الثاني بينهما لما يمكن أن يحدث من الرعية من تجاوزات في مثل تلك الاحتفالات^{١١}.

ولم تكن عبري تكتفي بذلك المستوى من العلاقات مع مناطق البلاد الأخرى. ويذكر مايلز الذي نشر كتابه في مطلع القرن الحالي (سنة ١٩١٩) أن أهم قبيلة تقطن عبري هي قبيلة اليعاقيب. وينتشر اليعاقيب أيضاً على الوادي الكبير^{١٢}. ويقدر عدد أفراد هذه القبيلة بأربعة آلاف نسمة. وإذا ما سلطنا هذا جاء في كتابه عن قبيلة اليعاقيب مستنتج أن أفراد هذه القبيلة ينسبون أنفسهم إلى الإباضية. فيما يصنف محمد مرسى عبد الله اليعاقيب في مجموعة القبائل التي ينتمى أفرادها إلى المذاهب السنية. فيعتنقون المذهب الشافعي^{١٣}. والملاحظ أن اليعاقيب ينسبون أنفسهم اليوم إلى الإباضية. ويترتب عن هذا الانتساب انتماء اليعاقيب إلى مستويات فكرية وثقافية مختلفة.

وقد أحصينا بالاعتماد على كتاب مايلز أربع عشرة قبيلة يحدد مايلز انتماءها إلى منطقة الظاهرة. فلا ينسب إلى الإباضية كلياً إلا اليعاقيب والعبريين. أما الدروع وبني كلبان وبني زيد فلا ينسبهم إلى الإباضية إلا جزئياً. ويلتقي اليعاقيب من خلال انتسابهم إلى

الهنأوية والقحطانية. بقبائل الطواهر والصواوفة وغيرهم. ويتدر مايلز عددهم بين ٤٢٠٠ و ٥٢٠٠ نسمة مقابل ٥٧٥٠٠ نسمة ينسبهم إلى الغافرية.

وينسب مايلز اليعاقب من جهة إلى الهناوية والقحطانية. ويمكن ذلك الانتساب من تأسيس شبكات من العلاقات تتجاوز منطقة الظاهرة لتمتد إلى القبائل الهناوية والقحطانية في الداخلية والشرقية وغيرها من مناطق عمان.

والملاحظ أن عبري توجد في منطقة من أثرى المناطق بالبلاد من الناحية الفكرية والثقافية. فهنا من أهل الظاهرة من ينسب نفسه إلى الإباضية. وآخرون ينسبون أنفسهم إلى المذاهب الأخرى. بني قتب والنعيم ويال عمير وبني سعد. وهناك من القبائل التي ينسب جزء منها إلى الهناوية وجزء ثان إلى الغافرية مثل بني زيد وبني كلبان والدروع وغيرهم^{١٤}.

وليس لنا إمكانية تتبع تطور انتساب هذه القبائل في انتماءاتهم المذهبية والفكرية خلال الفترة التي تعيننا. إلا أننا نعلم من خلال الدراسات التاريخية المتعلقة بالشمال الإفريقي أن القبائل البربرية كانت تتنكر لبربريتها. وتنسب إلى "العروبة" عندما تأنس في نفسها القوة بالمقارنة مع القبائل المحيطة بها. وأن أفراداً وعائلات من مجموعة مستأواة الإباضية بجزيرة جربة (بالبلاد التونسية) تتنكر لانتسابها المذهبي الأصلي. وتنسب إلى الإباضية الوهبية لما تكون لهياكل الفرد الإباضية الوهبية السلطة بجزيرة جربة^{١٥}. وعليه فإننا لا نستبعد أن يتميز الانتماء المذهبي والقبلي في عمان خلال العصر

صهره ناصر بن محمد الغافري، حيث كان ناصر الغافري صاحب أموال طائلة. ورث البعض منها عن آبائه والبعض الآخر من ولايته على البحرين لما ولاه الإمام سلطان بن سيف اليعربي (١٧١١-١٧١٩) على أهل الجزيرة^(١١١).

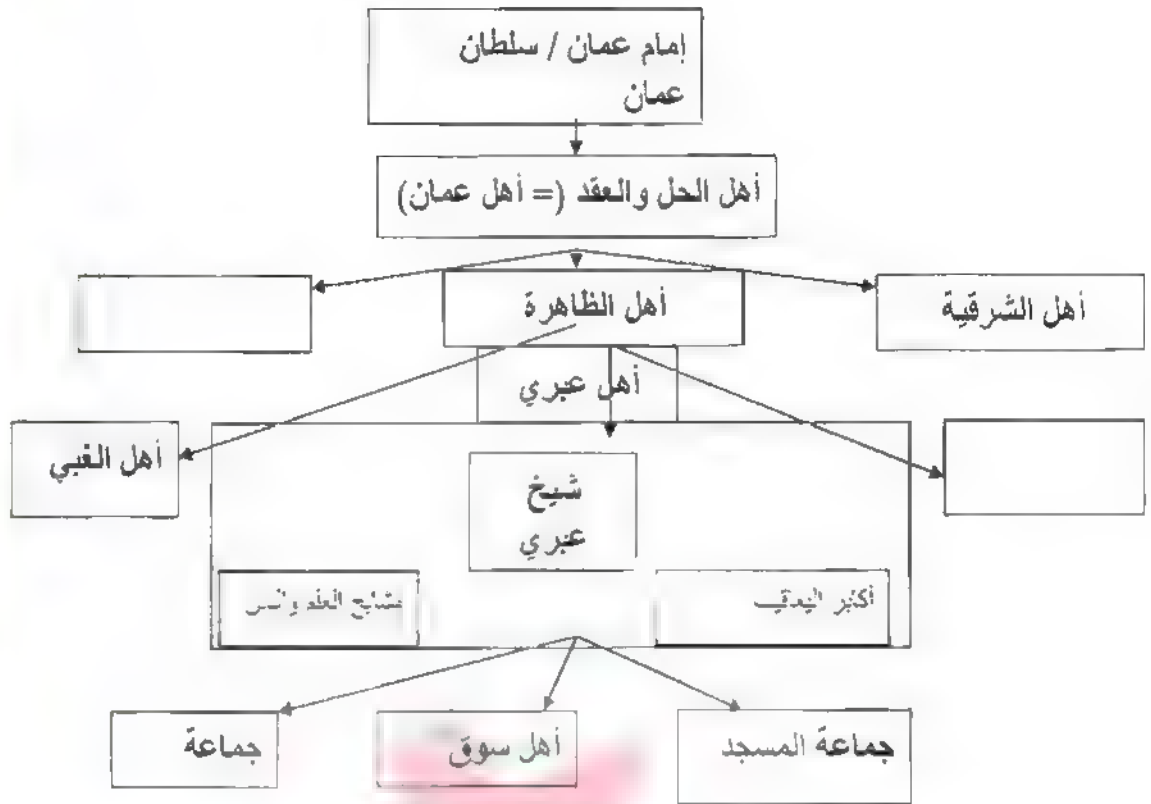
ويعين من بين مؤسسة 'أهل الظاهرة' واحداً أو أكثر من كبار أعيان المنطقة في مؤسسة 'أهل عمان' أو 'أهل الحل والعقد'. ويذكر ابن رزيق أن الإمام أحمد بن سعيد قرب إليه الشيخ محمد بن ناصر بن محمد الجبري فأشركه في مؤسسة 'أهل الحل والعقد' عن منطقة الظاهرة^(١١٢). ولما حصل انشطار في مؤسسة 'أهل عمان' احتل كبار يعاقيب 'عبري' مكانة متميزة ضمن "أهل الحل والعقد" **المؤسس** **البن** **اليعربي** **بن** **حمير** **اليعربي** **والخار** **البن** **لإمامة** **أحمد** **بن** **سعيد** **(١١٣)**.

ومجمل القول: كان هم أهل عبري من خلال العلاقات مع المجتمعات المحلية والمجموعات القبلية - الحضرية والبدوية - في منطقة الظاهرة، وفي مناطق البلاد الأخرى: التأسيس لمصالح تتجاوز الارتباط بالحمى التي تقوم عليه هياكل النفوذ للمجتمع المحلي في عبري. وتأمين الإقامة لتشمل تأمين تبادل المنافع بمفهومها الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والثقافي وغيرها، لذلك كانت علاقات أهل عبري القائمة على الشبكات ذات مستويات مختلفة ومتعددة، والسؤال الذي يطرح نفسه كيف تطور المجتمع المحلي بعبري في ظل الواقع الذي عاشته المنطقة والبلاد ككل؟

الحديث بالليونة، خاصة من المذاهب السنية نحو المذهب الإباضي الذي كان أصحابه يتولون السلطة في أغلب فترات العصر الحديث. ومن الانتماء إلى الهناوية والغافرية. وكانت المصاهرات العائلية مثل الفضاءات العامة. والمبادلات التجارية تمكن من المساهمة في خلق شبكات على مستوى آخر من العلاقات بين عبري والمناطق الأخرى من البلاد.

ولم يتمكن من الحصول على وثائق تاريخية تتوفر من خلالها بعض الأمثلة للعلاقات التي تؤسس لها روابط المصاهرة، وعلى أية حال فإننا نعرف أن أحمد بن سعيد البوسعيدي لما ارتقى إلى دفة السلطة بالرساق وأصبح إماماً لعمان، خطب ابنة ناصر بن محمد الغافري من منطقة الظاهرة لولده **سعيد بن أحمد** **فأزوجه** **بها** **فولدت له** **أحمد بن سعيد بن أحمد** **وخطب** **أيضاً** **ابنة** **سيف بن ناصر بن محمد** **الغافري** **الذي** **هو** **أخ** **الإمام** **محمد** **ابن** **ناصر** **لأحد** **أبنائه** **فزوجها** **لها** **(١١٤)**، وأصبحت غافرية الظاهرة على صلة قرابة بمائلة البوسعيدي الحاكمة. وكانت غاية هذه المصاهرة كسب طاعة أهل الظاهرة للعائلة الحاكمة وولاء غافرية المنطقة للدولة.

وارتبطت عبري على المستوى الإداري والسياسي سواء في عهد نظام الإمامة أم في عهد السلطنة (القرن ١٩ والقرن ٢٠) بمنطقة الظاهرة عن طريق مؤسسة 'أهل الظاهرة'. وتشتمل المؤسسة على كبار أعيان المنطقة من أعيان مال ومشايخ علم ودين. وتزعم هذه المؤسسة في عهد أحمد بن سعيد البوسعيدي



ملامح للبنية الإدارية للمجتمع المحلي في عبرى وموقع هياكله من الجهاز الإداري العام في عمان خلال العصر الحديث

الغبي في المنطقة حينذاك^{١١١}. ولا تظهر الأخبار المتعلقة ببلدة عبرى في المصادر الإباضية على واجهة أخبار منطقة الظاهرة إلا في عهد اليعاربة. ومن الثابت أن ملوك بني نبهان اتخذوا مدينة الغبي مركزاً أساسياً لدولتهم في منطقة الظاهرة^{١١٢}. وخضعت مدينة عبرى حينئذ لسلطة محلية كان يرمز لها محمد بن جفير في غياب سلطة مركزية قوية^{١١٣}. ومحمد ابن جفير هو محمد بن جفير بن علي بن هلال الجعبري. نجده مقيماً ببلدة السيب^{١١٤}. ومستولياً في سنة ٩٦٥هـ (١٥٥٧-١٥٥٨) على حصن بهلاء لما تمكن من إخراج بركات بن محمد (النبهاني) منه. فيما كانت نزوى تخضع آنذاك لسلطان بن المحسن بن

تطور المجتمع المحلي إلى تاريخ قيام دولة آل بوسعيد:

١- المجتمع المحلي في عبرى في ظل حكم النبهانيين:

يصعب كتابة تاريخ المجتمع المحلي في عبرى خلال عهد الملوك النبهانيين المتأخرين. إذ لا تذكر الوثائق التاريخية الإباضية الأخبار المتعلقة ببلدة عبرى بصفة مباشرة، وتكاد تقتصر الأخبار الخاصة بما يعرف بمنطقة ' السر القديمة على بلدة الغبي. وليس من الصدفة أن يستعمل سرحان الأزكوي في عديد المناسبات عبارة... السر وهي الغبي' أو الغبي وهي السر ليفهم منه أهمية مركز

الحواري. صراعاً بين الأئمة الإباضية من جهة ودولة ملوك بني نبهان من جهة ثانية، ونظراً لسياسة النبهانيين وسياستهم الجبائية، التي اعتمدها في المنطقة نذهب إلى الاعتقاد أن أهل مدينة عبري كانوا من أنصار نظام الإمامة.

فلقد كان نبهان بن الفلاح النبهاني يجبي من أهل مقنيات نصف غلة النخل، وربع منتوج الزرع. وكان الأمير عمير بن حمير النبهاني صاحب نزعة إباضية لا يجبي من أهل مقنيات قبله سوى العشر من الزرع: والعشر أداء شرعي يقبله المسلمون. وسلم الأمير عمير بن حمير النبهاني تصريف شؤون مقنيات الإدارية والسياسية والمالية لأهلها. فيما كان ملوك بني نبهان يتدخلون في تصريف شؤون المناطق الخاضعة لنفوذهم. وما كان يطبقه الملوك النبهانيون في مقنيات كانوا يطبقونه في باقي المناطق ومنها بلدة عبري التي تهمنا، واعتبر ملوك بني نبهان المتأخرين جراء سياستهم تلك من صنف الملوك الجبابرة^(١٧).

ونحن لا نستبعد أن تكون أملاك النبهانيين في عبري وأراضيهم في عهد الإمام عمر بن الخطاب (ببيع الإمامة سنة ٨٨٥هـ = ١٤٨١) قد شملتها الفتوى الصادرة عن كبير قضاة عمان محمد بن سليمان بن أحمد مفرج سنة ٨٨٧هـ (= ١٤٨٢). والمتضمنة مصادرة المال والربع والعقار والسلاح والأواني التي امتلكها أفراد آل نبهان^(١٨). واستندت الفتوى إلى مرجعيات فقه المذهب الذي يعتبر أن أموال بيت المال تجمع من الصدقات والزكاة لا غير، وكانت أملاك النبهانيين المصادرة والمعروفة موزعة في مناطق سلوت وجبرين وسيفهم التي بسط النبهانيون نفوذهم عليها وطوروا في القرن الخامس (= ١١م)^(١٩). وقد تكون أملاك النبهانيين في عبري أعيدت

سليمان بن نبهان الملقب "بالسلطان الأعظم"^(٢٠). ويذكر أن آل حمير اشتروا حصن بهلاء من محمد بن جفیر بثلاثمائة لك^(٢١). والأهم من ذلك أننا نجد محمد بن جفیر والياً على حصن يثقل، عينه نبهان بن فلاح النبهاني^(٢٢). وتفيد هذه الملاحظة أن بني هلال الذين كانت بيدهم عبري، كانوا يلعبون في منطقة الظاهرة دور التمثيل بين أهل المنطقة - وبلدة عبري التي تهمنا بالخصوص - وسلطة النبهانيين.

ومن الملاحظ أن الملوك النبهانيين قد اتخذوا نزوى العاصمة السياسية لعمان فيما كانت بهلاء أهم مركز لمآلتهم. واتخذوا مع ذلك كلاً من ينقل ومقنيات مراكز لإدارة شؤون أهل ما يعرف بمنطقة السر القديمة. هذه المنطقة التي سيطر عليها النبهانيون حوالي أربعمائة سنة^(٢٣). وكانت مدن ينقل ومقنيات من المراكز النبهانية المحصنة في منطقة الظاهرة^(٢٤) / فأسس الملوك النبهانيون المتأخرون حينئذ لبناء إداري وسياسي هرمي كانت نزوى عاصمة له وبهلاء من أهم مراكزه. كما كانت عبري واحدة من بلدان الظاهرة الخاضعة لهم.

وتفيد بعض الدلائل أن ملكية الحصن القبي قد آلت، بعد انهيار دولة النبهانيين إلى ناصر ابن قطن من بني هلال. وربما آلت إليه أيضاً الحصون المجاورة والتابعة مثل: حصن ضنك وحصن عبري. وكان ناصر بن هلال من الفئة التي تنسب نفسها إلى مجموعة قبائل النزارية في عمان^(٢٥). وكان حمى بني هلال واحداً من خمس عشرة منطقة أمكن لنا إحصاؤها. استقلت بذاتها بعد انهيار نظام النبهانيين بعمان^(٢٦).

ونحن نعرف من جهة أخرى، من خلال الوثائق الإباضية أن عمان شهدت، بعد حكم مالك بن

هي الأخرى إلى أصحابها الشرعيين أو إلى الفقراء الإباضية مثلما كانت الحال في المناطق الأخرى. ومهما يكن الأمر، فإنه من الثابت أن أهل عبري كانوا خلال هذه الفترة بين تناقض القوى السياسية بعمان بشكل عام وما انجر عنها من ضعف للسلطة المركزية في البلاد. وتصادم القوى المحلية ذات النزعة الانفصالية.

ويفسر هذا الوضع بالحالة التي كانت تعيشها البلاد عامة، فلقد كانت عديد المراكز الساحلية ترزح تحت نير سلطة البرتغاليين: الذي عملوا على الانفراد بالحركة التجارية في الخليج على حساب التجار العمانيين وأصحاب السفن. وفرضوا عليهم تصاريح حدثت من نشاطاتهم. وتأثرت جراء ذلك الضغط المناطق الساحلية والمناطق الداخلية من عمان على السواء. وأثر ذلك على القوى المحلية التي اتجهت نحو النزاعات الاستقلالية وأضعفت القوى والعائلات المتنافسة على السلطة في البلاد.

٢- احتواء نظام إمارة البعارة لبلدة عبري:

استولى البعارة على مدينة عبري لما ارتضى ناصر بن مرشد (١٦١٥-١٦٤١) إلى دفة السلطة في الرستاق عاصمة البلاد. وتم لهم فتحها أثناء توسع دولتهم في منطقة الظاهرة. وتكفل الشيخ خميس بن رويشد بحمل الإمام ناصر بن مرشد لضم منطقة الظاهرة إلى دولته. وكان الشيخ خميس من مدينة ضنك ومن أنصار نظام الإمامة^{١١٠}.

واحتاج الإمام ناصر بن مرشد إلى قوة عسكرية هائلة جيش عرمرم لإخضاع المنطقة. نظرًا لما كانت تتمتع به هياكل النفوذ المحلي من قوة عسكرية وسياسية. فلقد كانت توجد في المنطقة قوى سياسية مختلفة.

- كانت القوة السياسية الأولى تساند الإمام ناصر بن مرشد وقد اشتملت على أهل السر ورجال الضحاكة. وكانت قاعدة هذه القوة السياسية بلدة الصخيري التي اتخذ منها ناصر ابن مرشد قاعدة له.

- وكانت القوة السياسية الثانية تعارض الإمام ناصر بن مرشد وتتمثل في قبيلة آل هلال التي كان يخضع لها أهل عبري. ويتزعم آل هلال قطن بن قطن الذي يملك ثروة حيوانية تقوم على الإبل. وفي حوزته حصن. أسس بواسطته حمى في منطقة الظاهرة^{١١١}.

وضم ناصر بن مرشد عبري إلى سلطته على مرحلتين:

- المرحلة الأولى: تطلبها فتح المدينة بنفسه. فلم يتعرض ناصر بن مرشد أثناء اقتحامه للمدينة إلى مقاومة تذكر فدخلها صلحًا.

- المرحلة الثانية: أقام خلالها الإمام في عبري لمدة ليلتين قبل أن يرجع إلى بلدة الصخيري نقطة ارتكازه في منطقة الظاهرة التي وجد في أهلها المساندة. وبذل الحيز الزمني الذي خصصه لعبري على الوفاق الحاصل بينه وبين أهل البلدة. فقد يكون شركهم في ترتيب أمور المنطقة.

وكنا أشرنا في فقرة سابقة أن الإمام ناصر بن مرشد لما غادر مدينة عبري، حافظ على وضع المشيخة التي كانت عليه. فاستمرت القلعة مقرًا لشيخ عبري. ولم يمين عليها واليًا مثلما فعل في مراكز أخرى في الظاهرة. وعين في المقابل على بات واليين. الأول: الشيخ محمد ابن أحمد من أهل الرستاق والثاني محمد بن سيف الحوقاني^{١١٢}. وبقيت قرى الظاهرة الأخرى تخضع لقطن بن قطن^{١١٣}.

وعين ناصر بن مرشد الشيخ خميس بن رويشد الرويشدي على رأس حصن الغبي بخطة والى على أهل الغبي^{١٢٠}. وكان الشيخ خميس يوصف بالتقوى والشجاعة مشهوراً عند الجمهور^{١٢١}. وهي أوصاف مطلوبة من قبل أنصار نظام الإمامة بعمان منذ عهد دولة النبهانيين وقبلها.

فلم تتول مدينة عبري في نظام العيارية وظيفة المركز السياسي بالظاهرة، بل اكتفت بوضع طرف من أطراف الغبي، مركز منطقة السر، مثلها مثل بلدان المنطقة الأخرى.

وقام العيارية الذين كانوا يمثلون الإمامة الإباضية ويرمزون لها إلى احتواء عبري وضمها إلى سلطتهم. وسعى آل هلال في المقابل إلى التأسيس لحمل مستقل على هياكل دولة العيارية في منطقة الظاهرة تكون عبري أحد أطرافه. ويشير ابن زريق أن آل هلال وهياكله المحلية كانوا يعيشون على شن الغارات على الغبي التي كان يسيطر عليها الإمام ناصر بن مرشد وتحكمها هياكله. واتخذ آل هلال يومئذ من ناحية الأفلاج بضنك مركزاً لهم. وتكفل خميس بن رويشد ومحمد ابن سيف الحوقاني بمحاربة قطن ابن قطن فتم بينهم الصلح على أن يسلم قطن بن قطن حصنه بناحية الأفلاج مقابل استرجاع قطيع إبلة التي صادرها له الواليان^{١٢٢}.

وكان يصحب النزاعات الاستقلالية عن سلطة نظام إمامة العيارية في الجهات عدم توفر الأمن في الطرقات ونهب أموال الناس، فلقد قام ناصر بن قطن انطلاقاً من الأحساء بمهاجمة مناطق الإمام بعمان^{١٢٣}، وتذكر المصادر لقاء سيف بن سلطان اليعربي بالأعرابي الزفيتي في دماس السلامين^{١٢٤} (وفي رواية أخرى "دون الطباقة") فاختر سيف بن سلطان ليعرف هل كان من أولئك

الذين ينهبون أموال الناس على الطرقات أم كان من الذين يمثلون لسلطة الدولة؟ وكان الأعرابي الزفيتي راكباً على جمل حمل عليه جرابي تمر من الظاهرة لبيعه في سوق الرستاق. فر الزفيتي من الإمام خوفاً منه وسعيًا للخروج من حمى الدولة إلى أرض بني مهرة، فتبين له أن أرض بني مهرة هي نفسها من حمى الإمام^{١٢٥}. وكان سيف بن سلطان من الأئمة الذين "أذعنت له القبائل من عمان وغيرها" بما فيها عبري التي تهمن^{١٢٦}.

وقامت الإمامة الإباضية للعيارية على نفس المرجعيات الفقهية التي كانت تقوم عليها الإمامة الإباضية في عهد دولة النبهانيين التي أشرنا إليها سابقاً، فلقد كان مشايخ الدين والعلم الإباضية يحكمون على نظم الحكم المتعاقبة هل كانت صحيحة أم غير صحيحة من المنظور الإباضي، فاعتبرت إمامة سيف ابن سلطان الملقب "بقيد الأرض" إمامة صحيحة (صحيح الإمامة)^{١٢٧}.

ويُفسر انتماء عبري إلى المنظومة السياسية والاجتماعية الإباضية ورفض أهلها للنزعات الانفصالية لآل هلال بالظاهرة في عهد العيارية بالازدهار الاقتصادي الذي عرفته عمان على يد الأئمة العيارية، فتحقق على يدهم توسع دولتهم في تأمين المسالك التجارية بين المدن ومناطق البلاد الأخرى، ووضع العيارية حداً للحضر الذي تسبب فيه البرتغاليون خلال القرنين السادس عشر والنصف الأول من القرن السابع عشر، وكان أعيان عبري وتجارها من المستفيدين من رفع الحضر على عمان.

٢- التدخل الفارسي في بلدة عبري؛

تعرضت مدينة عبري سنة ١١٥٠ هـ (١٧٢٧م) لهجوم جيش سيف بن سلطان اليعربي، وكانت عبري إحدى البلدان التي التابعة لحمل الإمام

بلعرب بن حمير اليعربي، عين بلعرب بن حمير في إمامة عمان بعد أن عزل سيف بن سلطان من المؤسسة^(١١).

واشتمل حمى الإمام بلعرب بالإضافة إلى مدينة عبري على بلدان الظاهرة الأخرى خاصة مدينة ضنك ومدينة الغبي. كما ضم أيضا البريمي^(١٢). واشتمل أيضا على مدينة نزوى التي التجأ إليها بلعرب بعد خروجه من الظاهرة^(١٣).

واستنجد سيف بن سلطان. في الأثناء. بقوة خارجية تمثلت في القوات الفارسية يقودها القائد لطيف خان^(١٤). وكان سيف بن سلطان يتخذ من مستقط مقراً له ويبسط نفوذه أيضاً على الرستاق وغيرها^(١٥). واستولى العجم انطلاقاً من البريمي على مدينة ضنك ومدينة الغبي. قبل دخولهم إلى مدينة عبري^(١٦).

ويذكر أن القوات الفارسية لما احتلت مدينة عبري، مارست سياسة تقوم على قتل أهل المدينة بما فيهم الأطفال. فمن الصور التي حافظت عليها الذاكرة الجماعية لأهل عمان: أولئك الأطفال الذين كانوا يربطون بجبال ويرمون في مياه الأنهار تحت القناطر^(١٧).

وتمدنا بعض المصادر العمانية بحجم القوات الفارسية التي كان يقودها لطيف خان. والتي زحفت إلى عمان بطلب من سيف بن سلطان. فدخلت عبري وغيرها من بلدان الظاهرة. قدر حجم إحدى القوات المقاتلة بخمسة آلاف مقاتل. منها ألف وخمسمائة فارس يصحبهم ألفان وثلاثمائة حصان^(١٨).

وكان وقع التدخل العسكري الفارسي كبيراً على أهل عبري، يتساوى وأهمية المشاركة التي كانت لهم في تعيين بلعرب بن حمير اليعربي على رأس الإمامة واقصاء سيف بن سلطان منها، وتشير

المصادر العمانية أن "أكابر اليعاقب الذين كانوا من أهل عمان هصدوا بلعرب اليعربي. وكان يومئذ ببلدة البزيلي من الظاهرة، ورغبوه في تولي رئاسة البلاد. وشاركهم في ترغيبه لتولي الإمامة كل من أكابر بني غافر وبني نعيم وبني قتب. وكانوا من القبائل التي تنسب نفسها إلى المجموعة القبلية النزارية^(١٩)".

وتذهب المصادر العمانية إلى القول إن أطفال عبري كانوا عندما تطأ القوات الفارسية مدينتهم. يستغيثون فلا يقاتلون. ويدل ذلك على أن القوى المحلية عبري تخلت عن المقاومة لحماية المدينة أمام زحف القوى العسكرية الفارسية الهائلة. ولكن تشير تلك المصادر في نفس الوقت إلى أن القوى الفارسية رجعت من عبري إلى رأس الخيمة لتعيد تنظيم صفوفها. وهو ما قد يفيد أن المقاومة كانت مقاومة على المستوى الشعبي^(٢٠).

ولقد اختلف حينئذ وضع عبري عن وضع القواسم: إذ كان القواسم أول قوة عمانية تواجه الفرس عند دخولهم إلى عمان. ووقعت بينهم معارك ضارية انتهت بموافقة القواسم على وجود القوة الفارسية في منطقتهم على أثر فشل المقاومة. وأمكن بذلك للقواسم المحافظة على هياكلهم المحلية، وكان يترأس رأس الخيمة حينذاك الشيخ مطر بن رحمة الهولي^(٢١).

وقامت علاقة سيف بن سلطان مع بلدة عبري على أساس سلب أهل البلدة. وهو أمر يذكر بتعامل بعض المجموعات المحلية خاصة منها القبلية على المراكز الحضرية والمدن. ثم إن أتباعه قاموا بقتل أطفال البلدة وباعوا العجم (المشاركون لسيف بن سلطان في استيلائه على البلدة) نساء عبري الحرائر في شيراز بيع العبيد أو البهائم. وفرضوا على نزوى الخراج عندما نجحوا في عقد

الصلح مع أهلها والتمكن من حماها^(١٢٢)، وانحرف سيف بن سلطان سياسته في عبري وغيرها من عمان عن المشروع الإباضي. مما حدا بسيف البطاشي إلى القول أن سيف بن سلطان أساء السيرة أيام إمامته بين سنة ١١٤٠ وسنة ١١٤٦ هـ (١٧٢٧ - ١٧٣٣)^(١٢٣)

كان ترشيح أهل عبري - الذين كان يمثلهم كبار اليعاقب ويزمزون إليهم - وتقديمهم لبلعرب اليعربي للإمامة، هو انخراط منهم في المشروع الإباضي. ورفض المشروع الذي تحول إليه سيف ابن سلطان. فلقد رفض أهل عبري الشرعية التي أقام عليها سيف بن سلطان اليعربي نظامه. وكان أهل عبري مثلهم مثل أهل نزوى وأهل المدن والمجموعات المحلية المكونة لحمى بلعرب بن حمير اليعربي ترفض الخراج المفروض من قبل سيف بن سلطان والقوات الفارسية.

ففي عمان لا يمارس الحاكم حكمه إلا من خلال فرض الزكاة؛ وهي نسبة معينة تقدر وفقاً للشرعية الإسلامية^(١٢٤). ويعد الخراج عند أهل عمان الإباضية مرفوضاً؛ لأنه لا يتناسب مع ولاية دينية إسلامية (إباضية)^(١٢٥). فخالف بنو غافر شركاء أهل عبري في تعيين بلعرب بن حمير (الوالي الذي عينه سيف بن سلطان علي الغبي، عاصمة الغافرية في منطقة الظاهرة)^(١٢٦).

واتخذ الصراع السياسي والعسكري بين سيف ابن سلطان وحلفائه الفرس الشيعة وبين بلعرب بن حمير اليعربي الذي يرمز لنظام الإمامة الإباضية الجانب الديني المذهبي مبرراً له. ويخفي هذا الاختلاف المذهبي اختلافاً في علاقة الدولة بالمجتمع من جهة وارتباط العائلات العمانية بالسلطة من جهة ثانية. فعلى مستوى السياسة الجبائية لم تكن تفرض دولة الإمامة على رعيته

سوى ضرائب شرعية تقوم على الزكاة والعشر، مثلما كان الأمر بالنسبة إلى نظم الإمامة السابقة بعمان. أما الفرس ففرضوا على أهل عمان ضرائب أخرى تقوم على الخراج. وتذكر علاقة الشيعة الفرس بالإباضية أهل عمان آنذاك بالعلاقة التي فرضها العثمانيون السنة على المجموعات الإباضية بالشمال الإفريقي: ففرضوا عليهم قانون القطيع وقطيع بر الترك. وهي ضرائب أصلها ضرائب خراجية^(١٢٧).

بلدة عبري وتطور علاقتها بنظام البوسعيد؛
١- أهل عبري وبداية دولة البوسعيد؛

خلال الفترة النأسيية لحكم آل بوسعيد من القرن الثامن عشر واجه أهل عبري نظم حكم مختلفة وأحياناً متباينة. فلقد شارك أهل عبري في الصراع بين آل بوسعيد واليعاربة على تولي مؤسسة الإمام حين ارتقى أحمد بن سعيد البوسعدي إلى السلطة. وانحازوا حينئذ إلى إمامة بلعرب بن حمير اليعربي. واتبع أهل عبري بعد ذلك ناصر بن محمد الغافري في نزاعه الانفصالية على السلطة المركزية بالرساق التي يتولاها آل بوسعيد.

(أ) يعاقب عبري ونظام الرأسين بعمان،

كان الشيخ علي بن ناصر اليعقوبي يتولى مشيخة عبري لما ارتقى أحمد بن سعيد البوسعدي إلى مؤسسة الإمامة بعمان^(١٢٨). وكان الشيخ علي بن ناصر اليعقوبي يقف إلى حد كبير وراء إعلان بلعرب بن حمير اليعربي توليه الإمامة ومتناضته لأحمد بن سعيد البوسعدي عليها. فعاشت عمان حينئذ في ظل نظام سياسي ذي رأسين: إمامة أحمد بن سعيد البوسعدي

بالرستاق وإمامة بلعرب بن حمير اليعربي وقاعدتها نزوى^{١١}

وسعى كل من الإمامين إلى تأسيس حمى انطلاقاً من العاصمة التي اتخذها مقراً له سواء في الرستاق أو في نزوى. هتناهس أحمد بن سعيد وبلعرب بن حمير على الانفراد بالإمامة والتوسع لبسط النفوذ على كامل عمان. فكانت نتيجة لذلك معركة فرق نزوى في صفر سنة ١١٧٦هـ (١٧٦٢م). سبقت هذه المعركة معركة البثنة التي خاضها أحمد بن سعيد ضد أهل الصير في الشمال. وكان هدف الإمام أحمد والإمام بلعرب هو إقرار توازن جديد. سعى كل منهما لتحقيقه في المجتمع العماني لصالحه^{١٢}.

ولعب أكابر اليعاقبة دوراً مهماً في تشكيل صف بلعرب بن حمير اليعربي. وشاركهم في ذلك نزارية الظاهرة من بني غافر وبني نعيم وبني قتب. فاجتمع في صفه كافة النزارية وأحفادهم من أهل عمان الهناوية اليمنية ونزارية سمائل والسيابيين من بدبد.

واجتمع في صف أحمد بن سعيد في المتابل هناوية الشرقية وجعلان والبدية - على رأسهم عبد الله بن محمد البوسعيدي واليه على سمد الشأن - ورجال ينقل والظواهر وأعراب الباطنة ووادي بني رواحة^{١٣}. وانتهى صراع أحمد بن سعيد مع بلعرب بن حمير بقتل رؤوس الصف اليعربي. بلعرب بن حمير وأكابر اليعاقبة. وسلط أحمد بن سعيد عقوبة على الذين ساندوا بلعرب ابن حمير ثم عفا عنهم مما يمكنه من بسط نفوذه على كامل البلاد^{١٤}.

لم يكن هناك خلاف في عمان بين القوى السياسية المتناحرة على السلطة في بداية عهد البوسعيدي. فكانت جميع تلك القوى متفتحة على

مشروع الإمامة الإباضية. ويمكن الخلاف فيما يتعلق بتولي الإمامة من العائلات العمانية. كان بلعرب ابن حمير اليعربي يرمز إلى العائلات العمانية التي كانت تقاوم للحفاظ على بقائنها. فبقيت ثروتها قائمة على الأرض كمصدر أساسي للثروة. فلما توفي سيف بن سلطان سنة ١١٢٢ هـ (أكتوبر ١٧١١) خلف ثروة تقوم بالأساس على ملكية النخل والأفلاج والعبدة^{١٥}. وكانت السفن التي امتلكها اليعاربة سفن حربية بالأساس أكثر منها سفن تجارية. فعبر البعض من الباحثين عن ذلك بالقول إن دولة اليعاربة دولة حربية بحرية^{١٦}.

وكانت عائلة البوسعيد ترمز إلى النجاح الذي حققه العمانيون في مجال الملاحة في الخليج والمنافسة الأوربية على المنطقة دون سيطرة طرف من أطراف المنافسة. فوصف بعض الدارسين دولة البوسعيد بالدولة البحرية التجارية^{١٧}.

(ب) أهل عبري وتجربة ناصر بن محمد الغافري الانفصالية:

وقف اليعاقبة إلى جانب ناصر بن الإمام محمد بن ناصر الغافري في صراعه ضد أحمد بن سعيد البوسعيدي. وكان ناصر بن محمد الغافري مقدماً على رؤساء الظاهرة من بني غافر وصار رئيسهم. صاهره الإمام أحمد بن سعيد. فأصبحت تربطه روابط عائلية - وهي روابط دينوية مقارنة بالروابط المذهبية والدينية.

ومرت العلاقة بين أحمد بن سعيد وناصر بن محمد بمرحلتين:

١. المرحلة الأولى: استعان ناصر بن محمد بأحمد ابن سعيد لما ناصره شق من غافرية الزاهرة وعصاه الشق الآخر منهم. واقترح

الاقتصادي والديناميكية الاجتماعية والسياسية آنذاك.

عمل ناصر بن محمد الغافري على أن يؤسس لنظام اجتماعي وسياسي تجزئتي: يقوم على تحقيق انشطار داخل النظام الذي أسسه أحمد بن سعيد البوسعيدي والقائم على سلطة مركزية ترمز لها الرستاق، عاصمة البلاد، ويذكر النهج الذي اتبعه ناصر بن محمد الغافري مع أحمد بن سعيد البوسعيدي بالنهج الذي سوف يتبعه السيد حمد ابن سعيد (١٧٧٩-١٧٩٢) مع والده لما أراد أن يؤليه على والي مسقط آنذاك مع بن خلفان بن محمد البوسعيدي الوكيل^(١)، ولم يكن للنزعة الانفصالية لناصر بن محمد الغافري صلة بنظام الإمامة أو المشروع الاجتماعي والسياسي الإباضي.

أهل عبري أمام مواجهة الخطر الوهابي؛

ووضع أهل عبري لهياكل نفوذ وهاوية نجد الذين اتخذوا من البريمي نقطة ارتكاز لتوسيعهم في المناطق العمانية الداخلية، ورفض اليمانيون الذين كانوا يرمزون إلى هياكل النفوذ المحلي بعبري السلطة الوهابية، ووقفوا إلى جانب سعيد ابن سلطان، والسؤال الذي يطرح نفسه هو كيف عاش أهل عبري في ظل التجربة الوهابية؟ وكيف كان دعمهم لدولة سعيد بن سلطان؟

(١) رفض أهل عبري للنظام الوهابي؛

لما عين الوهابيون من آل سعود مطلق المطيري لولاية ثانية على البريمي في عهد سعيد ابن سلطان (١٨٠٧-١٨٥٦) بعد إقالة سلفه ابن غردقة، حشد مطلق المطيري أهل عبري وبني كعب وآل عزيز - وكان أمير آل عزيزي يومئذ علي ابن راشد العزيزي - وهجم على بلدة ضنك

عليه الاستيلاء على حصن الغبي وأن يعين عليه واليًا، فأرسل الإمام. تبعاً لذلك، محمد بن عمير البوسعيدي واليًا على حصن الغبي وبسط نفوذه على المنطقة.

المرحلة الثانية: حث ناصر بن محمد قبائل المياحية. وكان مقرهم بالعينين وهم من بني غافر، وأهل دفع الأودية وكاتب ابن رحمة الهولي لمحاربة أحمد بن سعيد البوسعيدي. وأمر أهل الغبي بالتمرد على النوالي الذي عينه أحمد بن سعيد على حصن البلدة ومحاربه. واتخذ ناصر بن محمد حصن العينين مقراً له.

وعين أحمد بن سعيد ابنه هلال ليمثل على هدم بروج المياحية كلها ببلدة دفع الأودية وحصن القرطي الذي على ملك بني شكيل - ويعتبر بني شكيل خاصة خاصة ناصر بن محمد الغافري - فقام هلال ابن الإمام بهدمها، فأورد والي هلال محمد بن سليمان العبري إلى الإمام أحمد بن سعيد رجالاً من بلدته لمعاضدته، وراسل أحمد بن سعيد كذلك قبائل الشرقية وجعلان وطلب إعانة البلوش (أهل مكران) والزدجال فاستجابوا لدعوته إلى القتال.

فاجتمع في صف الإمام أحمد من اليمنية ومن النزارية معاً، وانتهى الأمر بين أحمد بن سعيد ومحمد بن ناصر بالصلح على أن يحترم كل منهما الآخر، وعند موت ناصر بن محمد جدد أكابر الظاهرة ومن بينهم اليمانيون، أهل عبري. العهد بين الإمام وسيف بن ناصر بن محمد^(٢)، وكانت عائلة البوسعيد آنذاك ترمز إلى القوى الاقتصادية الناشئة والنشطة، وكانت العائلات العمانية المقيمة على السواحل متفوقة في نشاطاتها التجارية وفي الملاحة وسباقه إلى النشاط

بالظاهرة. وانتهى هجومه إلى بلدان الحجرين بالشرقية حيث انهزم ببلدة بديّة فهرب مع أتباعه إلى الغبي بالظاهرة^{١١}.

وأسس الوهابية في المناطق التي خضعت لسلطتهم في عمان لنظام سياسي واجتماعي متميز. وقد قام تحركهم في البلاد على شن الغارات على المجتمعات المحلية والمجموعات القبلية. وهو ما يفترض أنها كانت غارات تستهدف ثروات تلك المجتمعات والحصول على غنائم منها. وتضمنت سياستهم الجبائية في المناطق التي بسطوا نفوذهم عليها فرض الغرامات والإتاوات^{١٢}. وعليه رفضت المجموعات المحلية العمانية ومن بينها المجتمع المحلي بعبري الوجود الوهابي.

وفرض الوهابية على دولة البوسعيد ضريبة أطلق عليها القانون^{١٣}. وتعني لفظة القانون الخراج. وظف العثمانيون هذا الأداء على بعض المجموعات المحلية في الشمال الإفريقي من بينها المجموعات المحلية الإباضية بجزيرة جربة وغيرها^{١٤}. وأخذ الوهابية القانون من قيس ابن الإمام أحمد على صحار وتوابعها. وأخذوه من السيد سعيد ومن ولده ثويني عندما كان السيد سعيد في زنجبار. على مستط ونزوى^{١٥}. وكان القانون الذي فرضه الوهابيون على حكام عمان يتجدد في مناسبات عدة منها تجدد في عهد السيد ثويني (١٨٥٦ - ١٨٦٦). وقد تمّ ذلك عن طريق السديري والي الوهابية وميموثا ثويني: هلال بن محمد ابن الإمام وناصر ابن علي بن طالب البوسعيدي^{١٦}.

ووجد اختلاف جوهري بين النظامين الوهابي والبوسعيدي. حيث فرضت الوهابية على أهل عمان ضريبة^{١٧} القانون وما يتبعه من غرامات. وعد ذلك من قبل أهل عمان شكلاً من أشكال امتصاص ولادة

الوهابية لزائد إنتاج أهل الظاهرة وأهل عمان بشكل عام. وواصل آل البوسعيدي - في المقابل - الاعتماد على السياسة الجبائية القائمة على الزكاة والصدقات التي توظف في تصريف شؤون الدولة والمجتمع. فكان أهل عمان يرضون بسياسة البوسعيدي: لأنها شرعية. ويتبين أن خضوع أهل عبري واليعاقيب والمواقف التي كانت لهم من الوهابية في عهد الوالي المطلق المطيري كانت مجرد تقية حماية لهابكلهم المحلية منه. وخضوعاً خشية من ألقه الحربية وأتباعه. ووجدت دولة سعيد بن سلطان الدعم والمؤازرة من قبل المجتمع المحلي بعبري.

(ب) مساندة عبري لدولة سعيد بن سلطان في مواجهة الوهابية:

وفي عهد دولة سعيد بن سلطان تخطى أهل عبري عن الموازنة على القوى ذات النزعة الانفصالية أمام الخطر الوهابي الخارجي المحقق ببلدتهم وبالبلاد بشكل عام. وأصبح لهم وعي بضرورة الانصهار في الدولة. فساندوا بالقوة دولة سعيد بن سلطان.

فلقد كان اليعاقيب من القبائل التي حشدتها الشيخ راشد بن حميد الغافري. شيخ منطقة الظاهرة بحصن بلدة العينين. بطلب من محمد بن ناصر لنصرة السيد سعيد بن سلطان على الوهابية.

وحشد الشيخ راشد الغافري لذلك الغرض من منطقة السر: البلوش وبني شكيل والميايحة وبني كلبان والعبريين. وسانده من منطقة الجو: بنو كعب والشوامس وبنو نعيم وقتب والنزارية في المنطقة. فأحصى ابن زريق ثمانين شيخاً من النزارية كانوا من الحضر والأعراب فيما كان يعد أتباعهم^{١٨} بالأنوف^{١٩}.

وكان تدخل الوهابية في الظاهرة بمثابة الفرصة التي سمحت لأهل عبري (ولأهل الظاهرة عموماً) بطلب حماية حقيقية من مسقط عاصمة البلاد. وكان الإنتاج السياسي للبوسعيدين عموماً وللسيد سعيد بن سلطان مع أهل الظاهرة يقوم على العطاء و:العطاء المضاد . فكان السيد سعيد ابن سلطان يكرم شيوخ نزارية الظاهرة ويكرم معهم مقدمهم محمد بن ناصر الفافري، فيعطيه الهدايا من مال وغيره مقابل ولاء أهل الظاهرة وأهل عبري - الذي يهمننا أمرهم هنا بالخصوص - له.

وكانت دولة البوسعيدي في عهد سعيد بن سلطان تعترف بنظام يكون فيه للمجتمعات المحلية حماها الخاص. وتقر بوجودها هياكل نفوذ محلي، فلما تم الصلح بين السيد حمود بن عزان والسيد سعيد بن سلطان قام السيد سعيد بإكرام شيوخ النزارية مقابل عودهم إلى مسقط وعودتهم إلى بلدانهم

ومن جهة أخرى، كان اختيار أهل عبري لدولة السيد سعيد بن سلطان يعني اختياراً للحرية في نشاطاتهم التي يرمز لها آل بوسعيد من تجار المدن الساحلية.

فلقد تقيد آل بوسعيد بمرجعيات الفقه الإباضي لكن دون التخلي عما تتطلبه النشاطات الاقتصادية من حرية، ونقل سيف البطاشي مكاتبات الإمام أحمد بن سعيد لبعض علماء عصره يسألهم فيها عن بعض المسائل الفقهية ذات الصلة بممارسة السلطة^{١١١}.

ولم يعد كبار مشايخ العلم والدين الإباضية في دولة سعيد بن سلطان ينتمون إلى أهل عمان، وينتسبون إلى مؤسسة أهل الحل والعقد مثلما هو الحال في السابق. ولم يعودوا يشاركون أعيان المال

والأعمال في السلطة بل أصبحوا مجرد مستشارين في الدولة، الأمر الذي أعطى حرية أكثر للأعيان لممارسة نشاطاتهم المختلفة. فقد ضم مجلس السيد سالم بن سلطان الذي كان في اتلاف حكومي مع أخيه السيد سلطان بن الإمام سبعة أعضاء ذكرهم ابن زريق من بين علماء كثيرين كانت تطلق على ستة منهم لفظة " الشيخ"، وأطلق على واحد منهم فقط لفظة "السيد"؛ لأنه من عائلة البوسعيد ونعت ثلاثة منهم بلفظة العالم. وكان من بينهم النقيه والزاهد والفصيح. ولم يعزف إلا شخص واحد فقط بوظيفة القاضي^{١١٢}. واقتصر دور المجلس على الجانب الاستشاري لا غير.

وحرص آل بوسعيد على الاكتفاء بذلك الدور لمشايخ العلم لتفادي الأخطاء السياسية السابقة، فلقد لعب مشايخ العلم في النظم الإباضية السابقة دوراً تسبب في عديد من المناسبات في ظهور الأزمات على مهتوى مؤسسة الإمامة بالبلاد، من ذلك: ما وقع في عهد سيف بن سلطان وساهم فيها القاضي مساهمة كبيرة.

٢) ولاء أهل عبري لدولة البوسعيد في القرن الحالي:

خضع المجتمع المحلي بعبري في مطلع القرن الحالي إلى هياكل السلطة بنزوى، عاصمة دولة الإمامة، وصاحبت مشاركة أهل عبري في نظام الإمامة استعمالهم العنف ضد المجتمعات المحلية المجاورة في منطقة الظاهرة، وفي المقابل. أظهر أهل عبري الولاء لسلطين البوسعيد حالما انقرضت دولة الإمامة، فخضعت نزوى من جديد إلى دولة مسقط. والسؤال الذي يهمننا البحث فيه هو فيم تمثل عنف أهل عبري أبان دولة الإمامة وما هي أبعاده؟ وما هي مظاهر ولاء المجتمع المحلي في عبري لدولة البوسعيد بمسقط؟

(أ) عنف أهل عبري في ظل نظام الإمامة:

كما أشرنا في السابق أن عبري اتخذت في عهد الإمام محمد بن عبد الله الخليفي وضع الإمارة. تولاهما سلطان بن راشد اليعقوبي، وسعى الشيخ سلطان بن راشد توسيع حماه وفرض هيمنته على السليف فاصطدم مع الشيخ محمد بن سيف المنذري^(١).

وكانت عشائر المناذرة تشكل المجموعة الرئيسية في السليف. وقد بنى الإمام سلطان بن سيف اليعربي حصن السليف قبل ثلاث مائة سنة كي يقيم فيه المناذرة. وزحف محمد بن ناصر الغافري على السليف في أوائل القرن الثامن عشر، وصمد حصن السليف حتى استسلم محمد ابن ناصر الغافري وعاش المناذرة بعد ذلك في القرية الشرقية، فيما كان يسكن قبيلة العذور الحصن وقبيلة الصواوفة القرى الوسطى والغربية^(٢).

أدى عنف سنة ١٩٢٤ بين اليعاقبة والمناذرة إلى قتل الشيخ محمد بن سيف المنذري الشيخ سلطان بن راشد اليعقوبي وأولاده محمد وحمدان وثلاثة من مواليه وحليفهم حمد بن علي الشكلي بسبب هيمنته عليهم وتوسعه في بلادهم^(٣).

وقام ذلك العنف لما قتل الشيخ سلطان بن راشد اليعقوبي أبو بسرة. والد التوبلي بعد أن لجأ أبو بسرة إلى الشيخ المنذري الذي أخذ له الأمان من الشيخ اليعقوبي. وقتل أبو بسرة في حمى الشيخ المنذري بعد ذلك تحدياً من الشيخ اليعقوبي للمناذرة.

ويعدُّ العنف الذي وظفه أهل عبري ضد قبائل السليف المجاورة في الظاهرة بمثابة الأداة التي استعملت بغية البحث عن توازن داخل المنظومة الاجتماعية والسياسية التي يتسبون إليها - نظام

الإمامة بنزوى -، وتكفلت عائلات المجتمع المحلي في عبري وبخاصة عائلات الأعيان بتوظيف سياسة العنف لصالحهم للهيمنة على المنطقة وعلى القبائل المجاورة.

وكان بحث أعيان بلدة عبري عن توازن حديد في المنطقة يكون لصالحهم مطلوباً أيضاً من قبل العديد من القبائل المجاورة. فلقد تحالت بنو كلبان وغافرية الظاهرة مع يعاقب بلدة عبري. فهاجموا السليف، بلدة المنذري فقتلوا ونهبوا وخربوا البلاد، فاستغاث أهل السليف بدولة الإمامة بنزوى^(٤).

وامتصت دولة الإمامة بنزوى عنف اليعاقب، فاستمانت بعاملها بالرساق السيد هلال بن علي. فكان من نتائج ذلك أن تخلى الشيخ اليعقوبي عن عبري، وسلم مركزه إلى دولة الإمامة التي عينت فيه شيخاً خناً له^(٥).

والواقع أن المحافظين في نزوى كانوا يعمرون أهمية قصوى للحلول السياسية ذات الصلة بالمرحميات الفتوية والدينية المذهبية، وكان أعيان عبري وغيرهم من أعيان البلاد يطلبون في المقابل مجالاً أرحب لنشاطاتهم قد لا تسمح به تلك المرجعيات الفقهية، فعمل أهل عبري على التوسع على حساب المناطق المجاورة، فكانوا يسعون إلى تطويع الواقع السياسي العماني المجزأ للواقع الاجتماعي والاقتصادي الموحد في عمان، واعتمد أهل عبري على العنف كوسيلة لفرض نظام يكون لصالحهم داخل حدود نظام الإمامة.

ويختلف العلماء في قراءة هذه المرحلة من التاريخ العماني، حيث يعد حسين غباش عبري مطلع الخمسينات من مدن الإمامة الرتيبة مثلها مثل الرساق ونزوى ويستدل بمشاركة أهل عبري في ثورة ١٩٥٥ - ١٩٦٤^(٦)، بينما لاندن من جهته

والوقار. وما انفك يعمل على أن تقام ولاياته على العدل والأمان. وكان يعامل أهل الولايات التي تعاقب على حكمها باللين والإحسان. نزله أهل عبري منزلة الأب وجعله أهل الظاهرة جميعاً مرجعاً لهم في أكبر المشاكل. فكان ناصحاً لهم وراعياً أميناً للرعية^(١٢٢). وكانت تشكل جملة هذه المواصفات صورة المسؤول الذي ترتضيه الإباضية المعتدلة. وتذكر بالصورة التي تتضمنها "عهد" سلطان بن مرشد العبري إلى عماله في القرى المختلفة من عمان، وكان يملئ عليهم التصرفات التي تتناسب وتصرف المسؤول الإباضي وتتماشى وفقه المذهب^(١٢٣).

وتشير بعض الدراسات إلى أنه ابتداء من أواخر الخمسينيات أخذت العلاقة بين عبري والسلطة المركزية بمسقط تتدعم عبر مستويات مختلفة. وفي هذا الإطار مدت الطرقات الحديثة التي تربطت البريمي وفهود بنزوى فمسقط عبر عبري^(١٢٤).

الخاتمة،

لقد تغير وضع بلدة عبري باعتبارها أحد "أطراف" المركز السياسي بعمان على امتداد الفترة التي تهمنا. فكان لها وضع المشيخة حتى مطلع القرن الحالي. ثم أخذت وضع "الإمارة" خلال فترة حكم دولة إمارة محمد بن عبد الله الخليفي في نزوى بين سنة ١٩٢٠ وسنة ١٩٥٤. وأصبحت عبري أخيراً في وضع الولاية^(١٢٥) (= العمالة) منذ عهد دولة سعيد بن تيمور (١٩٢٠ - ١٩٧٠).

ومهما كان وضع البلدة. تأسست حياة المجتمع في عبري على هياكل النموذج المحلي شغلتها عائلات من البلدة نزل من أهمها اليعاقبي. وبعد تعاقب كبار اليعاقبي على مؤسسة المشيخة لعدة

يذهب إلى الاعتقاد أنه خلال المرحلة بين ١٩١٢ و١٩٥٥ كانت الحكومة في مسقط تمثل مصالح سكان المنطقة الساحلية والإباضية المعتدلة. فيما كانت الإباضية المحافظة تتحصن داخل الحدود الداخلية للبلاد^(١٢٦). ونحن نذهب إلى الاعتقاد أن اليعاقبي كانوا يرمزون إلى أهل عبري الذين كانوا يتطلعون لمساندة القوى من خارج الحدود الداخلية للبلاد. تلك القوى التي ترمز لها مسقط والعائلات المساندة للبوسعيد، وترجع تطلعات هذا الشق من أهل عبري إلى ما كانت تشهده البلاد من حالة ركود لم تتغير إلا بعد مرحلة الخمسينيات من هذا القرن^(١٢٧).

ب) ولاء أهل عبري للدولة مع حكم سعيد بن تيمور:

خضعت عبري وكل عمان لسلطة السلطان سعيد بن تيمور بداية من سنة ١٩٥٩. وتوحدت حينئذ عمان على يده. فأعلنت كل المناطق في الداخل ولاءها للسلطان^(١٢٨). بعد أن توفي الإمام الخليفي سنة ١٩٥٤ ووجد السلطان سعيد بن تيمور مساندة من قبل القوات الإنجليزية فبسط نفوذه على المناطق الداخلية في عمان.

ويقدم لنا مثال السيد سعود ابن حارب بن حمد البوسعيد الذي تولى ولاية عبري في عهد سعيد بن تيمور (١٩٢٢-١٩٧٠) دور التفصيل الذي قام به أحد أعيان العائلات النزوية بين السلطة المركزية في مسقط وبين رعية دولة السلطان في بلدة عبري. وقد مكث السيد سعود في تولي ولاية عبري ثمانين سنة.

وكان آباء السيد سعود حكاماً على نزوى يعملون لصالح سلاطين البوسعيد. وتقلد السيد سعود قبل توليه ولاية عبري عدة ولايات من بينها صور. ووصف بأنه فاضل. رزين. ويبذو عليه البهاء

قرون مثلاً على طابع الاستمرارية التي ميزت المؤسسات المحلية. ولعلها ميزة من المميزات التي تذكر بالمجتمعات المحلية الإباضية بالشمال الإفريقي.

واختار أهل عبري، على مستوى عمان، على الأرجح، نظام الإمامة في عهد حكم الملوك النبهانيين المتأخرين، وانضموا إلى نظام الإمامة أيضاً لما ارتقى ناصر بن مرشد إلى السلطة دون عنف، وواصلوا اختيار نظام الإمامة أثناء قيام دولة البوسعيد، لكنهم راضون حينذاك على إمامة بلعرب بن حمير اليعربي. وينتمي بلعرب إلى عائلة حاكمة كان أفرادها يقاومون الزوال، ولم تعد ثروتهم قادرة على منافسة ثروة البوسعيد. فلم يعد أفراد العائلة يلعبون نفس الدور ضمن حركة الشبكات التي ترمز إلى العلاقات الاجتماعية في عمان، فتخلت أكثر العائلات عن مساندتهم لصالح البوسعيد.

وانضم أهل عبري إلى نظام سعيد بن سلطان في القرن الثامن عشر لتجاوز الأزمة التي تسبب فيها التدخل الوهابي في منطقة الظاهرة عموماً، وساندوا حكومة سعيد بن تيمور لتجاوز الأزمة التي جعلت عمان تشهد انشطارات بين نظام الإمامة في نزوى ونظام السلطنة في مسقط بداية من سنة ١٩٥٩.

وتعرض أنصار نظام الإمامة الإباضية في عبري إلى منافسة القوى المحلية القبلية التي يتزعمها آل هلال في المنطقة من جهة. وأنصار نظام النبهانيين الذين كان ينعتهم أنصار الإمامة أنفسهم بالملوك "الجبابرة" من جهة أخرى.

أما على المستوى الخارجي، فلقد رفض أهل

عبري سواء في عهد النعيرية أو في العهد البوسعدي هيمنة القوى الخارجية. فقد تعرضوا خلال العصر الحديث إلى الأخطار الخارجية في مناسبتين.

كانت المناسبة الأولى لما استجد سيف بن سلطان الثاني سنة ١١٥٠هـ (١٧٣٧م) بالفرس ضد خصومه المياسيين في الداخل. فركزت الفرس الشيعة سياسة قمعية ضد أهل عبري بسبب مساندتهم الفاعلة للإمام بلعرب بن حمير اليعربي. ففرضوا عليه جباية تقوم على دفع الخراج وهي ضريبة لا يقبلها إباضية عمان؛ لأنها تفرض على من دخل الإسلام بعد شرك (دخل الإسلام عنوة) وغايتها على حد تعبير الماوردي صغار لهم وذمة.

وكانت المناسبة الثانية في بداية القرن التاسع عشر لما هاجمت جيوش الوهابية القادمة من نجد بلدة عبري، وأخرج معهم أهل البلدة لفتح بعض المناطق الأخرى من عمان خشية من أذاهم وحفاظاً منهم على هياكل نفوذهم المحلية. ورفض أهل عبري في المقابل الجباية المفروضة عليهم من قبل ولاية الوهابية السنة في البريمي والمتمثلة في ضريبة "القانون" التي تذكر بسياسة الفرس الشيعة تجاه الإباضية في عمان، ونتيجة لذلك ساند أهل عبري دولة سعيد بن سلطان إلى جانب العديد من القوى في منطقة الظاهرة.

ويعني تصدي أهل عبري للفرس والوهابية مما رفضهم للمشروع السياسي والاجتماعي لتلك القوى الخارجية وتمسكهم بالمشروع الإباضي للدولة العمانية، وهو ما يفسر وضع الطرف للسلطة المركزية بعمان الذي استمرت تشغله عبري على كامل العصر الحديث. ■

- ١- صدر بعد إنجاري لهذا البحث كتاب هو حصاد الفتوة التي أقامها المنتدى الأدبي حمل عنوان، عبر التاريخ، المنتدى الأدبي، طبع في الفردوس، صغار، ٢٠٠٢م.
- ٢- نهضة الأعيان بحرية عمان: ٥٢.
- ٣- جغرافية إقليم عمان سلطنة عمان ودولة الإمارات: ٤٢.
- ٤- تاريخ عمان: ١٧٥٠.
- ٥- الطالع السعيد نيز من تاريخ الإمام أحمد بن سعيد: ١٣٥.
- ٦- الفتح المبين في سيرة السادة البوسعيديين: ٤٥٩.
- ٧- القلاع والحصون في عمان: ١٦٤.
- ٨- ملامح في التاريخ العماني: ٣٦١.
- ٩- سلطنة عمان مقدمة جغرافية: ١٢٤/٢.
- ١٠- ملامح في التاريخ العماني: ٣٦١.
- ١١- مقدمة جغرافية... نفس المصدر: ١٣٥.
- ١٢- ملامح في التاريخ العماني: ٣٦١.
- ١٣- عمان منذ ١٨٥٦ مسيرا ومصيرا: ١٧١.
- ١٤- العادات العمانية: ٦٧.
- ١٥- عمان منذ ١٨٥٦ مسيرا ومصيرا: ١٧٢.
- ١٦- مقدمة جغرافية... نفس المصدر: ٣٥.
- ١٧- مقدمة جغرافية... نفس المصدر: ١٣٥.
- ١٨- مقدمة جغرافية... نفس المصدر: ١٣٥.
- ١٩- جغرافية إقليم عمان: ١٩٨٨، نفس المصدر: ٥٣.
- ٢٠- القلاع والحصون: ١٨٤.
- ٢١- وودت العبارات على هذا النحو في جماعي، القلاع والحصون: ١٨٤.
- ٢٢- الفتح المبين: ٥٢ وما بعدها.
- ٢٣- الفتح المبين: ٣٣٥، ٣٣٥، الشاع: ٢٠٩.
- ٢٤- تاريخ عمان المختصر من كتاب كشف الغمة الجامع لأخبار الأمة: ١٠٠.
- ٢٥- الفتح المبين: ٣٣٦.
- ٢٦- الطالع السعيد: ١٨٤.
- ٢٧- نهضة الأعيان: ٥١.
- ٢٨- نهضة الأعيان: ٤٢٦.
- ٢٩- نهضة الأعيان: ٤٢٦، ٤٢٨.
- ٣٠- نهضة الأعيان: ٤٢٠-٤٣٦.
- ٣١- نهضة الأعيان: ٤٢٦.
- ٣٢- نزوى عبر الأيام وأعلام: ٢٢٢.
- ٣٣- القلاع والحصون: ١٨٤.
- ٣٤- خليفة الشامل.
- ٣٥- نهضة الأعيان: ٤٢٥.
- ٣٦- نهضة الأعيان: ٤٢٥.
- ٣٧- سيرة الإمام ناصر بن مرشد: ١٧، تاريخ المدن في شبه الجزيرة العربية، حالة مدينة نزوى في سلطنة عمان، محمول.
- ٣٨- القلاع والحصون: ١٨٤.
- ٣٩- نهضة الأعيان: ٥٢.
- ٤٠- الفتح المبين: ٣٤٢.
- ٤١- الأقلاع ووسائل الري في عمان: ٦٦.
- ٤٢- نهضة الأعيان: ٥١.
- ٤٣- أمارات الساحل وعلان والدولة السعودية الأولى ١٧٩٣ - ١٨١٨، ٣٣.
- ٤٤- القلاع والحصون: ١٨٤.
- ٤٥- مقدمة جغرافية: ١٣٥، تاريخ عمان: ١٧٥.
- ٤٦- تاريخ عمان: ١٧٥.
- ٤٧- ملامح في التاريخ العماني: ٣٦١، عمان في صفحات التاريخ، ٧٤/١٩٨٥س.
- ٤٨- مقدمة جغرافية: ١٣٥.
- ٤٩- الفتح المبين: ٣٠٩.
- ٥٠- إمارات الساحل: ٤٩.
- ٥١- إمارات الساحل: ٥٥.
- ٥٢- الخليج بلدائه وقيائله: ٢٥٢.
- ٥٣- إباضية حرة، المصدر نفسه.
- ٥٤- الطالع السعيد، المصدر نفسه: ١٨٢.
- ٥٥- الفتح المبين: ٣٣٦.
- ٥٦- الفتح المبين: ٤٠٨.
- ٥٧- الفتح المبين: ٣٢٤.
- ٥٨- كشف الغمة: ١٥٧.
- ٥٩- القلاع والحصون: ١٨٦.
- ٦٠- عمان الديمقراطية الإسلامية تقاليد الإمامة والتاريخ السياسي الحديث: ١٠٦.
- ٦١- الفتح المبين: ٢٢٣.
- ٦٢- قصص وأخبار جرت في عمان: ٨٥.

- ٦٣- الفتح المبين: ٢٢٨.
- ٦٤- الفتح المبين: ٢٢٥.
- ٦٥- القلاع والحصون: ٥٦.
- ٦٦- القلاع والحصون: ١٨٦.
- ٦٧- القلاع والحصون: ١٨٦.
- ٦٨- الفتح المبين: ٢٢٤ وما بعدها.
- ٦٩- الفتح المبين: ٢٢٤.
- ٧٠- قصص وأخبار جرت في عمان: ٨٢. كشف القمعة. تحفة الأعيان: .
- ٧١- القلاع والحصون: ٥١.
- ٧٢- الشعاع الشائع باللمعان في ذكر أئمة عمان: ٢٠٨.
- ٧٣- قصص وأخبار جرت في عمان: ١١٠.
- ٧٤- الشعاع الشائع باللمعان في ذكر أئمة عمان: ٢٠٩. الفتح المبين: ٢٢٦.
- ٧٥- قصص وأخبار جرت في عمان: ١١٠.
- ٧٦- الفتح المبين: ٢٢٦.
- ٧٧- الشعاع الشائع باللمعان في ذكر أئمة عمان: ٢٠٩.
- ٧٨- قصص وأخبار جرت في عمان: ١١٨.
- ٧٩- الفتح المبين: ٢٦٠.
- ٨٠- الفتح المبين: ٢٥٩.
- ٨١- تحفة الأعيان سيرة أهل عمان: ٩٧/٢.
- ٨٢- الطالع السعيد: ١٢٨.
- ٨٣- الطالع السعيد: ١٤٠.
- ٨٤- الطالع السعيد: ١٢٨.
- ٨٥- الطالع السعيد: ١٤٠.
- ٨٦- الطالع السعيد: ١٢٥.
- ٨٧- الطالع السعيد: ١٤٠.
- ٨٨- الطالع السعيد: ١٤٠.
- ٨٩- الطالع السعيد: ١٢٨- ١٢٩.
- ٩٠- الفتح المبين: ٢٢٤.
- ٩١- الطالع السعيد: ١٢٨.
- ٩٢- الطالع السعيد: ١٢٩.
- ٩٣- الفتح المبين: ٢٩٧.
- ٩٤- الطالع السعيد: ١٢٥.
- ٩٥- تاريخ عمان: ١٧٨.
- ٩٦- انظر خليات. عمان والحصارة الإسلامية: ١٩٩٤.
- الأحكام السلطانية والولايات الدينية.
- ٩٧- الفتح المبين: ٢٩٧.
- ٩٨- إياضية جزيرة حرة خلال العصر الحديث.
- ٩٩- كشف القمعة: ١٤٦.
- ١٠٠- الفتح المبين: ٢٢٤.
- ١٠١- الفتح المبين: ٢٢٤.
- ١٠٢- الفتح المبين: ٢٢٤.
- ١٠٣- الفتح المبين: ٢٢٦.
- ١٠٤- الفتح المبين: ٢٤٩.
- ١٠٥- عمان في التاريخ: ٥٠٧.
- ١٠٦- عمان في التاريخ: ٥٠٧.
- ١٠٧- الفتح المبين: ٢٢٦ وما بعدها. الطالع السعيد: ١٨١ وما بعدها.
- ١٠٨- الفتح المبين: ٢٤٧.
- ١٠٩- الفتح المبين: ٢٤٩.
- ١١٠- إياضية حرة.
- ١١١- الفتح المبين: ١٨٢.
- ١١٢- الفتح المبين: ٥٨٤.
- ١١٣- الفتح المبين: ٦٨.
- ١١٤- الفتح المبين: ٨٠.
- ١١٥- الفتح المبين: ٨٠.
- ١١٦- الطالع السعيد: ٢٧١.
- ١١٧- الفتح المبين: ٢٩٢.
- ١١٨- نهضة الأعيان: ٤٢٦.
- ١١٩- القلاع والحصون: ١٧٥.
- ١٢٠- نهضة الأعيان: ٤٢٦.
- ١٢١- نهضة الأعيان: ٤٢٧.
- ١٢٢- نهضة الأعيان: ٤٢٨.
- ١٢٣- عمان الديمقراطية: ٣٤٢.
- ١٢٤- عمان منذ ١٨٥٦: ٤٥٣.
- ١٢٥- عمان منذ ١٨٥٦: ٤٥٣.
- ١٢٦- جغرافية إقليم عمان منذ ١٨٥٦: ٢٨.
- ١٢٧- مزوى عبر التاريخ: ٢٢٣.
- ١٢٨- تحفة الأعيان: ٢/٢٤.
- ١٢٩- عمان منذ ١٨٥٦: ٤٩١.
- ١٣٠- الأحكام السلطانية: ١٢٤.

١٤- الطالع السعيد تيد من تاريخ الإمام أحمد بن سعيد.
نيسف ابن حمود البطاشي. مطبعة عمان. مسقط.
١٩٩٧م.

١٥- العادات العمانية. لسمود بن سالم العنسي. وزارة التراث
القومي والثقافة. سلطنة عمان.

١٦- عمان الديمقراطية الإسلامية تتأيد الإمامة والتاريخ
السياسي الحديث (١٥٠٠ - ١٩٧٠). دار الجديد، بيروت -
لبنان. ١٩٩٧م.

١٧- عمان في التاريخ. جماعي. عمان - لندن. ١٩٩٥.

١٨- عمان في صفحات التاريخ. لروبرت بدويل. ج٧. ط٢.
وزارة التراث القومي والثقافة. سلطنة عمان. ١٩٨٥م.

١٩- عمان منذ ١٨٥٦ مسيراً ومسيراً. للاندن. وزارة التراث
القومي والثقافة. سلطنة عمان. ١٩٨٤م.

٢٠- عمان والحضارة الإسلامية. لسعيد عبد الفتاح عاشور
وعوض محمد خليفات. ط٩. جامعة السلطان قابوس.
سلطنة عمان. ١٩٩٥م.

٢١- الفتح المبين في سير السادة البوسعيديين. لحمد بن
محمد بن زريق. تج. عبد المنعم عامر ومحمد مرسى
عبد الله. وزارة التراث القومي والثقافة. سلطنة عمان.
١٩٩٤م.

٢٢- قصص وأخبار جرت في عمان. وزارة التراث القومي
والثقافة. سلطنة عمان. ١٩٩٢م. (مجهول).

٢٣- القلاع والحصون في عمان. للجماعي. بدون دار نشر.
١٩٩٤م.

٢٤- ملامح من التاريخ العماني. لسليمان الخروصي. ط٢.
بدون دار نشر. ١٩٩٥م.

٢٥- نزوى عبر الأيام معالم الأعلام. لناصر بن منصور
الفارسي. نادي نزوى. ١٩٩٥م.

٢٦- نهضة الأعيان بحرية عمان. لمحمد شيبه السالمي.
مكتبة التراث. القاهرة. دت.

١- إياضية جزيرة جربة خلال العصر الحديث. لمحمد
المريسي. كلية الآداب والفنون والإنسانيات معنوبة ودار
الجنوب للنشر. تونس. ٢٠٠٥م.

٢- الأحكام السلطانية والولايات الدينية. للماوردي. دار
الفكر. مصر. ١٩٨٣م.

٣- الأفلج ووسائل الري في عمان. لحي. رسي. ولكسون.
وزارة التراث القومي والثقافة. سلطنة عمان. ١٩٩٢م.

٤- إمارات الساحل وعلان والدولة السعودية الأولى ١٧٩٣-
١٨١٨. لمحمد مرسى عبد الله. المكتب المصري
الحديث. القاهرة. ١٩٧٨م.

٥- تاريخ عمان. لوندل فيليبس. ترجمة. محمد أمين عبد الله.
وزارة التراث القومي والثقافة. ط٤. مسقط. ١٩٩٤م.

٦- تاريخ عمان المقتبس من كتاب كشف الغمة الجامع
لأخبار الأمة. تج. عبد المعيد القيسي. وزارة التراث
القومي والثقافة. سلطنة عمان. ١٩٨٠م.

٧- تاريخ المدن في شبه الجزيرة العربية. حاله مدينة نزوى
في سلطنة عمان. مخطوط. لمحمد المريسي. ١٩٩٩م.

٨- تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان. لنور الدين السالمي. ج٢.
مكتبة الإمام نور الدين السالمي. مسقط. سلطنة عمان.
١٩٩٥م.

٩- جغرافية إقليم سلطنة عمان ودولة الإمارات. لمحمود أبو
الملا. مكتبة الفلاح. الكويت. ١٩٨٨.

١٠- الخليج بلدائه وقبائله. ل. س. ب. مايلز. وزارة التراث
لقومي والثقافة. سلطنة عمان. ١٩٨٣م.

١١- سلطنة عمان مقدمة جغرافية. لفريد شولتز. ج٢.
ترجمة شركة إنتربارت. شركة إرنست كليت. شتوتجارت.
ألمانيا الغربية. ١٩٨٠م.

١٢- سيرة الإمام ناصر بن مرشد. لابن قيصر. وزارة التراث
القومي والثقافة. سلطنة عمان.

١٣- الشعاع الشائع بالعمان في ذكر أئمة عمان لابن زريق.
تج. عبد المنعم عامر. وزارة التراث القومي والثقافة.
سلطنة عمان. ١٩٧٨م.

المنظمات المتطرفة في شرق أوروبا

د. وليد أحمد محمود

مركز الدراسات الإقليمية - جامعة الموصل - العراق

شغل موضوع الإرهاب في السنوات الأخيرة جزءاً واسعاً من الدراسات السياسية، وهذه الدراسة هي جزء من تلك الجهود التي تلعب الضوء على مفهوم الإرهاب والتطرف، وضمنت الدراسة مبحثين، تناول الأول: مفهوم الإرهاب كشكل من أشكال التطرف؛ حيث تعالج الدراسة البدايات المبكرة لفكرة التطرف والإرهاب من خلال التاريخ الأوروبي، فضلاً عن استعراضه لتطور الظاهرة الإرهابية من خلال عده عهود من الزمن من حيث إن الإشكاليات العقائدية والعرقية قدمت المناخ الملائم لنمو هذه العكرة.

مقدمة

ثمة حقائق تنوء بها المجتمعات الإنسانية تقدمها الأحداث السياسية العالمية عبر تطوراتها، تأتي ألا تتجسد على أرض الواقع، وتتشدد أهدافها عبر وسائل متطرفة منها العنف. ومن ثم الإرهاب في مرحلة لاحقة.

تتعرض الدراسة إلى مفهوم الإرهاب والتطرف، إذ أنه ليس بالضرورة أن يكون التطرف بمعنى الإرهاب، فهناك مفهوم التشدد الذي انبثق عن التطرف. والذي يستخدم عند الإشارة إلى الحركات المتطرفة ذات الطابع العقائدي في كثير

أما المبحث الثاني: فقد تناول استعراضاً سريعاً لأهم المنظمات المتطرفة في شرق أوروبا ابتداءً من الجزيرة القبرصية. صعوداً باتجاه اليونان وروسيا. وأبرزها منظمة أيتوكا (ΕΟΚΑ) القبرصية اليونانية التي مارست أعمال عنف ضد مواطني بلدها، ومنظمة ١٧ تشرين الثاني اليونانية التي تبنت فكراً يسارياً ومارست أعمالاً إرهابية. أما المنظمة الثالثة فهي: منظمة بارودنايا فوليا الروسية (ΠΡΟΔΝΑΙΒΟΛΙΑ) التي اعتبرت نفسها المعبرة عن إرادة الشعب الروسي ضد الاستبداد القيصري.

من الأحيان. في حين أن مفهوم الإرهاب الذي انبثق عن التطرف نجده قد ارتبط بشكل كبير بالحركات المتطرفة ذات الطابع العرقي.

تحتوي الدراسة على مبحثين رئيسيين:

الأول: يتناول الإرهاب كشكل من أشكال التطرف، حيث يرد في ثيابه الإشارات الأولى إلى التطرف من خلال التاريخ الأوروبي. فضلاً عن استعراضه لتطور الظاهرة الإرهابية عبر أجيالها الثلاثة من حيث إن الإشكاليات العقائدية والعرقية قدمت المناخ الملائم لنمو فكرة التطرف. ومن ثم العلاقة الجدلية التي تربط بين مفهوم التطرف وبين فكرة الردع كغاية يبتغيها المتطرفون.

أما المبحث الثاني: فيتضمن استعراضاً سريعاً لأهم المنظمات المتطرفة في شرق أوروبا ابتداءً بالجزيرة القبرصية صعوداً باتجاه اليونان وروسيا، وأبرز تلك المنظمات هي:

١- منظمة أيوكا (E.O.K.A) القبرصية - اليونانية المنشأة التي ذهبت بعيداً عن أهدافها في تحرير الجزيرة القبرصية من السيطرة البريطانية، وطلّوت أهدافها في السعي لضم الجزيرة إلى اليونان عن طريق العنف. مما جعلها تخرج عن إطار الحركات الوطنية نتيجة استخدامها العنف ضد سكان الجزيرة من القبارصة الأتراك، الأمر الذي أضى عليها صفة التطرف فضلاً عن اعتمادها وسائل الإرهاب لمناهضة الحكومة الشرعية للرئيس القبرصي مكاريوس (١٩٦٠ - ١٩٧٤ akarios).

٢- منظمة ١٧ تشرين الثاني اليونانية التي تبنت فكراً يسارياً، ومارست أعمالاً إرهابية بدعوى مناهضة الحكومة اليونانية، إذ تضمنت فعالياتها أعمال السطو المسلح على

المصارف، واغتيال شخصيات سياسية، ثم طورت برنامجها بعد انهيار الاتحاد السوفيتي، وتبنت فكرة مهاجمة أهداف أمريكية، وأهداف أخرى تابعة لحلف شمال الأطلسي (N.A.T.O).

٢- منظمة نارودنايا فوليا الروسية NRODNAIA VOLIA التي اعتبرت نفسها المعبرة عن إرادة الشعب الروسي ضد الاستبداد القيصري، وبالتالي فإن الأعمال المتطرفة التي اعتمدتها لمناهضة هذا الاستبداد، تعدّ مشروعة حتى وإن اكتسبت الطابع الإرهابي، حسب رأيها.

المبحث الأول: التطرف والإرهاب

أولاً: الإرهاب شكل من أشكال التطرف

يبدو أن هنالك متغيرات سياسية ناجمة عن تناقضات اجتماعية داخلية على مستوى الدول يقول عنها نوح من الفوضى، قد تكون في أحيان غير منظمة يتبنّاها الفوضويون العدميون، وفي أحيان أخرى منظمة يتبنّاها المتطرفون. يظهر الأمر جلياً من خلال ثورتين إنجليزييتين في القرن السابع عشر، فقد اشتملت الثورة الأولى على انفجارات اجتماعية عنيفة وحرباً أهلية طويلة، أما الثانية: فقد انتهت بصعود أسرة جديدة مالكة إلى العرش الإنجليزي، وقام إثرها عهد جديد تمخض عن استتباب الأمن والاستقرار، وتزوج بولادة برلمان إنجليزي قائم على أساس حرية التعبير عن الرأي والمعتقد الديني^(١)، إن البرجوازية الانجليزية ومؤرخيها ينظرون من ناحيتين مختلفتين إلى هاتين الثورتين، فالثورة الأولى بنظرهم: "عصيان عظيم" أما الثانية فهي: "ثورة مجيدة". وعلى هذا فإن من الصعب في ظل نظام قائم على العبودية الطبقية أن نتعلم طبقة المضطهدة الطرائق المهدبة في التصرف، فهي

إذا ما استشاط غضبها تطرفت وقاتلت
بالحجارة والنار^(١).

ثم جاءت الثورة الفرنسية ١٧٨٩ التي وسمت
بالسمة التقليدية فولدت الإرهاب التقليدي. ولما
كانت الجمهورية الفرنسية الفتية التي انبثقت عن
الثورة مهددة من الخارج والداخل. على حد سواء،
ولم يكن بالإمكان تقادي أفول الثورة إلا بتسديد
الضربات الماحقة للقوى المضادة لها. لجأت إلى
التطرف لحماية الوحدة الوطنية المهددة من
الخارج والداخل. مما أفضى إلى موجة من
الإرهاب سادت فرنسا بين آب ١٧٩٢ وحتى تموز
١٧٩٤^(٢).

إن التطرف في ردة الفعل الذي تسلكه
الحكومات إزاء مواطنيها نتيجة حدث ما، قد يبدو
مشروعاً من وجهة نظر الدولة، إلا أنه لا يعني
بالضرورة أن يكون مقبولاً لدى مواطنيها والناس
قد يلجأون إلى طرق وأساليب لمناهضة السلوك
الحكومي مما يدفع بالحكومات إلى استخدام
الإرهاب لفرض رهبة الدولة على مواطنيها^(٣).
هذا الشكل من أشكال التطرف يختلف بالضرورة
عن الشكل الآخر للتطرف الذي يمارسه أفراد أو
تمارسه جماعات، حيث تنتقل الحكومة أو الدولة
من حالة التأثير إلى حالة المتأثر أو المتلقي. ولعل
أكثر ما يثير القلق في هذه الحالة أن الأفراد أو
الجماعات التي تنبئ أفكاراً متطرفة تبدأ بتنفيذ
نشاطاتها الإرهابية مدعومة من دول خارجية، وفي
هذه الحالة قد تجاوزت عقدة الخوف من رهبة
الدولة، مما يجعلها مطلقة اليد في استخدام أقصى
درجات التطرف. وهو الإرهاب لبلوغ أهدافها
المرجوة. ففي مثل هذه الحالة يتكون الإرهاب ذو
الشكل السياسي، وهو أخطر ما يمكن أن تصل إليه
العملية السياسية في العلاقات الدولية^(٤).

ثانياً: - تطور الظاهرة الإرهابية،

أنعشت التناقضات الدينية والعرقية على مر
التاريخ البيئة الملائمة للمتطرفين لممارسة
أنشطتهم الإرهابية. ثم جاءت الأهداف السياسية
للدول على اختلافها وتعارضها في الفترات
اللاحقة لتتوج هيمنة العنصر الإرهابي كوسيلة من
الوسائل الأساسية لضرب أهداف في الدول
الأخرى^(٥).

وغالباً ما تطلق كلمة إرهاب اليوم على كثير
من الجرائم الواقعة ضمن إطار الحق العام، وعلى
أعمال العنف المختلفة التي يتبناها أفراد
كمحاولات الاغتيال التي يتعرض لها أشخاص لهم
صفة سياسية، أو معنوية، أو أناس عاديون أبرياء،
فضلاً عن أعمال التخريب التي تتعرض لها
الممتلكات العامة، أو الخاصة كما تطلق كلمة
إرهابي أو إرهابيين على الأشخاص الذين ينفذون
تلك الأعمال، وعلى المجموعات والأقليات الدينية
أو القومية التي تضرب من تعبده عدواً لها ثم
تختفي بسرعة، أو تقاوم طويلاً على ساحة
الصراع، وترغم الطرف الآخر على خوض غمار
صراع صعب باهظ الثمن طويل المدى^(٦).

تطورت الظاهرة الإرهابية عبر أجيال ثلاثة:

الجيل الأول: عبّر عن نفسه من خلال موجات
الإرهاب ذات الطابع القومي المتطرف التي
اجتاحت أوروبا منذ أواخر القرن التاسع عشر
وحتى الثلاثينيات من القرن العشرين. وكان
القائمون بالإرهاب في الأغلب من الوطنيين
المتطرفين، واعتمدوا أسلحة خفيفة، أما الجيل
الثاني: فقد قدم نفسه من خلال موجات الإرهاب
ذات الطابع الفكري أثناء الحرب الباردة، وكانت
هذه الموجة في جوهرها أداة من أدوات الصراع

اليونانية، وهي الجناح العسكري لحركة المقاومة الوطنية القبرصية ضد السيطرة البريطانية، وهي منظمة عسكرية، تولى زعامتها جيورجس غريفاس (Georges Grivas) عام ١٩٥٢، واسم المنظمة الكامل:

"Ethic organosis Kyprion Agomston"

وتعني المنظمة القومية للمقاتلين القبارصة وتعرف اختصاراً باسم أيوكا (E.O.K.A)^(١٠٠)، عهد الأسقف مكاريوس (Makarios)^(١٠١) زعيم الكنيسة الأرثوذكسية القبرصية - والذي أصبح فيما بعد رئيساً لجمهورية قبرص بعد الاستقلال عام ١٩٦٠ - إلى جيورجيس غريفاس كما أسلفنا لقيادة المنظمة. ووضع مكاريوس كل موارد الكنيسة تحت تصرف المنظمة التي بدأت نشاطها عام ١٩٥٤ ضد القوات البريطانية ضمن استراتيجية تهدف إلى إخراج هذه القوات من الجزيرة القبرصية. ومن ثمّ ضمّها إلى اليونان من خلال تبنيها فكرة الـ"إينوسيس"^(١٠٢) أي: توحيد الجزيرة مع اليونان^(١٠٣).

بدأ البرنامج الثوري للمنظمة يقترب من التطرف في كانون الأول عام ١٩٥٥ عبر أعمال العنف التي بدأتها ضد القبارصة الأتراك، وهم مواطنون يقطنون الجزيرة القبرصية جنبا إلى جنب مع القبارصة اليونانية. وهكذا بدأت العيارات النارية تطلق من الخلف نحو الجنود البريطانيين والقبارصة الأتراك على حد سواء. أي أن المنظمة اعتبرت القبارصة الأتراك بنفس درجة القوات البريطانية المحتلة للجزيرة^(١٠٤)، إن المنظمات التي تتبنى الكفاح المسلح لأجل انتزاع استقلال بلدانها من أية سيطرة أجنبية تكتسب الصفة الوطنية، غير أن انحرافها باستهداف مواطني بلدانها يجردها من الصفة. ويضفي عليها الطابع المتطرف، والذي عزز هذه النظرة قيامها بأعمال

بين الشرق والغرب، أما الحيل الثالث: فهو إرهاب يتسم بخصائص متميزة، ويختلف عن إرهاب العقود السابقة من حيث التنظيم والتسليح والأهداف، فمن حيث التنظيم: يتسم بغلبة النمط العابر للجنسيات. ولا تجمع أفراد هذا التنظيم قضايا قومية. ولكن تجمعهم عقيدة دينية أو سياسية محددة. كما ينتقل هذا التنظيم من مكان لآخر. مما يجعل من الصعب تتبعه أو استهدافه. أما من حيث التسليح فإن الإرهاب الجديد أصبح قادراً على استخدام منظومات تسليحية أكثر تطوراً وتعقيداً بما في ذلك أسلحة الدمار الشامل. كما أضحت المواد المشعة والكيميائية في متناول يد أعضاء هذا التنظيم لاستخدامها في ضرب المطارات ومحطات القطارات. وقد شكلت أزمة جراثومة (الجمرة العنيفة) أبرز مثال على وقوع العالم تحت رحمة الإرهابيين^(١٠٥).

وهكذا فإن الإرهاب الجديد الذي يفني فكره المتطرفون يعتمد مبدأ يقوم على فكرة أن الخوف الناتج عن الإرهاب، والذي هو شكل من أشكال العصيان المسلح اعتمد وسيلة من الوسائل القوية على الصعيد الدولي والداخلي. للوصول إلى الهدف المنشود. إذ أن الفعل الناتج عن العمل الإرهابي، وإن استهدف فئة صغيرة إلا أن الردع الناتج عنه كاف بالضرورة لإرهاب الفئة الأكبر. وبهذا المعنى لا يختلف الإرهاب عن الحرب الخاطفة التي لا تبعد إلا جزء يسيراً من الجيش المهزوم. غير أنها كافية للقضاء على معنويات الجزء الأكبر وتحطيمه^(١٠٦).

المبحث الثاني: أبرز المنظمات المتطرفة

في شرق أوروبا:

أولاً: - منظمة أيوكا (E.O.K.A) القبرصية - اليونانية:

نشأت هذه المنظمة على الأراضي القبرصية-

مكاربيوس إعطاء أية تنازلات للإرهابيين. فهاجمت قوات الأمن القبرصية قواعد سرية تابعة لأيوكا - ب- ووضعت قوات الأمن يدها على مخططات تهدف إلى اغتيال الرئيس مكاربيوس^{١١٠}.

في شباط عام ١٩٧٤ توفي غريغاس. وفي حزيران من العام نفسه أصدر الرئيس مكاربيوس أوامره بتصفية العناصر المؤيدة لأيوكا - ب- في صفوف القوات المسلحة ورجال الشرطة وموظفي الخدمات العامة. وبهذا انتهت هذه المنظمة^{١١١}.

ثانياً: منظمة تشرين الثاني اليونانية؛

توصف هذه المنظمة بأنها الأكثر إرهاباً ودموية في أوروبا. تأسست عام ١٩٧٣ في اليونان على خلفية قيام القوات المسلحة اليونانية باستخدام القوة العسكرية لسحق تظاهرات الطلبة اليساريين التي نظمت في ١٧ تشرين الثاني عام ١٩٧٣ ضد الحكومة العسكرية اليونانية المدعومة من قبل الولايات المتحدة الأمريكية آنذاك، حيث قتل ٢٤٠ طالباً فيما جرح نحو ٨٦٠ آخرين^{١١٢}.

إن الفكر الذي تتبناه المنظمة يركز على الماركسية - اللينينية. وهي تتشابه في عقيدتها مع منظمات يسارية غربية متطرفة مثل: منظمة الألوية الحمراء الإيطالية. ومنظمة بادر ماينهوف الألمانية؛ التي نشطت في سبعينيات القرن العشرين. أما منظمة ١٧ من تشرين الثاني فقد ظلت تعمل بنشاط وفعالية حتى انهيار الاتحاد السوفييتي أوائل التسعينيات من القرن العشرين^{١١٣}. ثم غيرت المنظمة فكرها وتبنّت فكراً قومياً (هيلينياً)^{١١٤}. لتبرير نشاطاتها المتطرفة والإرهابية فارتبطت مع حركة الباسوك (Pasok). وهي حركة اشتراكية موالية للهيلينية. وربما يكون هذا السبب المباشر لتبرير عمليات اغتيال الدبلوماسيين الأتراك في إطار الصراع

عنف في النصف الأول من عام ١٩٥٨ عبر سلسلة من الهجمات استهدفت المدن القبرصية. فضلاً عن استهدافها للقبارصة الأتراك مما حدا بهؤلاء إلى الإشارة بإصبع الاتهام إلى أيوكا وإسباغ الصفة الإرهابية المتطرفة عليها. ومن ثمّ التشكيك بالنوايا القبرصية اليونانية في الحصول على الاستقلال وما بعده^{١١٥}.

في عام ١٩٦٠ منحت بريطانيا الاستقلال للجزيرة القبرصية لذا تم حل منظمة أيوكا بموجب اتفاق الاستقلال مع بريطانيا. وتحولت إلى منظمة غير مقاتلة تدعى "أدما" وتعني الجبهة الديمقراطية الموحدة لإعادة البناء. ومهمتها إرسال البعثات الدراسية إلى اليونان للأعضاء الشباب للدراسة والتدريب العسكري ظاهرياً. أما فعلياً فأهدافها تنحصر في مضايقة حكومة الرئيس مكاربيوس التي لم تحقق وعوداً ما قبل الاستقلال بالوحدة مع اليونان^{١١٦}.

ظهرت المنظمة بشكل آخر وهو منظمة اكريتاس "AKRITAS" وأعضاؤها كانوا سابقاً مقاتلين في أيوكا. وعهد إلى هذا التنظيم كي يكون حياً سرّياً لإرهاب الجالية القبرصية التركية^{١١٧}.

في مطلع شهر أيلول عام ١٩٧١ عاد غريغاس زعيم أيوكا المنحلة إلى قبرص من اليونان، وأعاد بناء منظمة سرية أطلق عليها اسم أيوكا - ب- تمييزاً عن أيوكا السابقة. ولأجل تنفيذ تهديدات المنظمة للحكومة القبرصية أقدمت على خطوات فعلية في سبيل ذلك. فأنشأت معسكرات لتدريب مجموعاتها الإرهابية^{١١٨}. حيث شنت أيوكا - ب- سلسلة من العمليات العسكرية أضفت عليها الطابع الإرهابي المتطرف؛ إذ هاجمت مراكز الشرطة ومخازن أسلحة الجيش. فضلاً عن استهدافها الحكومة الشرعية القبرصية. فيما رفض الرئيس

الأخضر للمنظمة لتوسيع عملياتها ضد الأهداف الغربية في اليونان، ولعل مرد ذلك يعود إلى الترابط المذهبي الأرثوذكسي بين اليونان والصرب. وأبرز تلك العمليات هي الهجوم الذي شنه أعضاء في المنظمة على السفير الألماني في أثينا عام ١٩٩٩، وعلى ثلاثة مصارف غربية داخل العاصمة أثينا. ومن ثم اغتيال الملحق العسكري للسفارة البريطانية في أثينا في حزيران من عام ٢٠٠٠م، وذلك رداً على الدور الذي لعبه الانجليز في إطار الحملة العسكرية ضد يوغسلافيا^(١٦).

تتبع المنظمة استراتيجية في عملياتها تتضمن النقاط الآتية:-

- ١- يقوم أعضاء المنظمة بالهجوم على الأهداف من مسافة بعيدة وليست قريبة، شريطة أن يكون هنالك أفراداً مرافقين للأعضاء القائمين بالهجوم.
- ٢- يقوم أعضاء المنظمة بتغطية نارية للأعضاء المهاجمين.
- ٣- الفشل في أية عملية من عمليات المنظمة مقبول إذا كان ضرورياً لتفادي وقوع أعضاء المنظمة في قبضة السلطات^(١٧).

لم تتمكن السلطات اليونانية من الإيقاع بأعضاء المنظمة إلا بعد سلسلة من العمليات الإرهابية شنتها المنظمة عام ٢٠٠٢م، وظلت الشرطة اليونانية تبحث عن رجل تعتقد أنه المدبر لعمليات الاغتيال. وأنه المفتاح الذي يقود إلى تتبع بقية أعضاء المنظمة. وهكذا تم إلقاء القبض على الكسندر جيوتوبولس (Alexander Gioto Poulos) وهو العقل المدبر لعمليات الاغتيال والتفجير، والبالغ من العمر (٥٩) عاماً مما دحض الاعتقاد السائد لدى السلطات اليونانية حتى ذلك الحين والذي يقول بأن الجيل المؤسس للمنظمة قد

بين تركيا واليونان على جزيرة قبرص. وهي بهذا تستهدف أصحاب الفكر المضاد لفكرها وعقيدتها، ومع مطلع التسعينيات من القرن العشرين وسعت المنظمة فعاليتها داخل دول الاتحاد الأوروبي. ومن خلال سلسلة من أعمال التفجيرات والاغتيالات أظهرت المنظمة موقفها تجاه التغلغل الغربي الرأسمالي داخل اليونان فضلاً عن الحجج الآتية:-

- ١- مساندة الولايات المتحدة للحكومة العسكرية في اليونان التي حكمت بين عام ١٩٦٧ - وعام ١٩٧٥م.
- ٢- قمع المظاهرات من قبل السلطات اليونانية.
- ٣- الاستثمارات الأجنبية الكبيرة داخل اليونان.
- ٤- عضوية اليونان داخل منظمة حلف شمال الأطلسي.
- ٥- الهيمنة الأمريكية على الأمن الأوروبي من خلال هيمنتها على حلف شمال الأطلسي^(١٨).

إن السمة المميزة لهذه المنظمة في نطاق عملياتها هي تجنب ضرب المدنيين قدر الإمكان، حالها حال المنظمات اليسارية المتطرفة في أوروبا. وذلك للحصول على الدعم الشعبي لفكرها وعقيدتها على عكس المنظمات اليمينية التي تغذ عملياتها بشكل عشوائي دونما تمييز^(١٩).

سجل عام ١٩٩٩، وعلى الأخص شهري نيسان وحزيران نشاطاً واضحاً في عمليات المنظمة بلغ حوالي ٦٦ عملية، إذ أعطت عمليات القصف الجوي التي نفذها شمال الأطلسي ضد يوغسلافيا نهاية عام ١٩٩٨، ومطلع عام ١٩٩٩، الضوء

انتهى، بالنظر لتقدم ذلك الجيل بالعمر، جدير بالملاحظة أن جيوتوبولص كان ناشطاً في المظاهرات الطلابية التي جابت شوارع باريس في عقد التسعينيات من القرن العشرين، وتلقى تدريبات عسكرية في كوبا، ومن ثم إلقاء القبض بعد عمليات تحقيق واسعة أجرتها السلطات اليونانية على ديمتريس كوفودنياس، كبير منفذي عمليات الاغتيال وواجه الاثنان حكماً بالسجن مدى الحياة^(١٢٤).

ثالثاً:- منظمة نارودنايا فوليا (NARODNAIA VOLIA) الروسية.

لقد استولت البرجوازية على السلطة بالقوة ووطدتها عن طريق افتعال حرب أهلية، وعندما يستتب السلم تلجأ إلى جهاز أمني قمعي شديد التعقيد للحفاظ على سلطتها، لذا فإن استخدام التخويف أمر لا غنى عنه في العمل السياسي، أو الميداني، لمواجهة استبداد السلطة البرجوازية^(١٢٥). هذا المبدأ استند إليه برنامج منظمة^(١٢٦) "نارودنايا فوليا - إرادة الشعب -". فمند تقديمها للتطرف والإرهاب في إطار برنامجها السياسي تبنت فكرة "أن العمل الإرهابي يعني تصفية رجال الحكم الأكثر ضرراً على مصالحها. وأن هدف الإرهاب يعني: تصفية رجال الحكم الأكثر ضرراً على مصالحها. وأن هدف الإرهاب هو: الحط من القوة الحكومية. وهدف الإرهاب أخيراً هو: تشكيل كوادر مدنية وقادرة على النضال^(١٢٧)".

إن المنظمة التي تأسست في النصف الثاني من القرن التاسع عشر تحاول في برنامجها هذا توصيف التطرف والإرهاب على أنه شكل مشروع من أشكال الكفاح ضد السلطة القيصرية، مستغلة فكرة أن الإرهاب القيصري كان موجهاً ضد

البروليتاريا، و(إن النظام القيصري كان يخفق العمال الروس الذين يناضلون من أجل النظام الاشتراكي)^(١٢٨). لذا أدرجت المنظمة القيصر الاسكندر الثاني (Alexander II)، ووزير الداخلية فون بليف (Von Plehve)، والجنرال ترييوف (Trepov) مدير شرطة العاصمة آنذاك على جدول أعمال الأهداف التي يجب تصفيتها، ففي الأول من آذار عام ١٨٨١ حمل أحد أعضاء المنظمة القنابل التي صنعها رفاقه، وتوجّه هو ورفاقه إلى رصيف قناة كاترين في العاصمة انتظاراً لمرور الموكب القيصري تمهيداً لشن الهجوم، وما أن ظهر الموكب حتى تقدم المهاجم من بين الصفوف المحتشدة ورمى القنبلة أمام مركبة القيصر، غير أن الأخير لم يصب، وفي هذه الأثناء تقدم أعضاء آخرون في المنظمة وألقوا قنابل بينهم وبين القيصر مباشرة فمزقت القنابل القيصر وأعضاء المنظمة، فكان لهذه العملية صدى مريباً في روسيا^(١٢٩). وعلى إثرها قامت أجهزة السلطة القيصرية بموجة من الاعتقالات الواسعة شملت أغلب أعضاء المنظمة. فانتهت المنظمة في صورتها هذه، غير أنها تجسدت بصورة ثانية من خلال تبني الثوريين الروس لأفكارها، وبعض قياديين الذين لم تطلبهم حملة الاعتقالات آنفة الذكر، لقد تبني الثوريون الروس أفكار المنظمة من خلال الحزب الاشتراكي الثوري الروسي، حيث هذبوا مضامين المنظمة عن التطرف والإرهاب من خلال الترويج لفكرة عدم جدوى المبادرة الفردية لتبني موضوع التطرف والإرهاب وممارسته، ومن تحليلهم وفهمهم للأحداث آنذاك والمتضمن أنه إذا لم يكن للفوضويين الروس من أعضاء نارودنايا شيء يخسرونه عند ممارستهم التطرف والإرهاب الفردي؛ فإن لدى الثوريين

الأغلبية لاستخدام كافة الوسائل بما فيها الوسائل المتطرفة. أو الفعل الإرهابي للوصول إلى أهدافها.

كان التطرف أو المتطرفون فيما مضى يعدون عنصراً غير متوقع حضوره أو تأثيره في الغالب. أما اليوم فقد أضحت التطرف والإرهاب المنبثق عنه الاعتبار الذي يحسب له تأثيره قبل الاعتبارات الأخرى. إن لم يكن عنصراً أساسياً في اللعبة السياسية في عالم اليوم، إذ أن الإرهاب الناشئ عن التطرف ليس حديثاً غريباً في مجتمعات الحاضر، بل هو من صنعها. وهو الإرهاب ذو الشكل السياسي المؤطر بعقيدة التطرف. وهو يشكل جزءاً أساسياً من الاستراتيجية السياسية التي تمارسها بعض الحكومات.

أظهرت لنا دراسة الظاهرة الإرهابية بشكلها الطبيعي نوعاً من الإرهاب هما:-

١- إرهاب (الآقوياء) من حيث أنهم في السلطة. وبالتالي فإنهم أمام أمر محتم لاستخدام العنف والإرهاب كسياق أوجد لتثبيت الحكم ودعائمه في مثل حال الثورة الفرنسية والفترة اللاحقة لها.

٢- إرهاب (الضعفاء) من حيث أنهم ليسوا في السلطة. أو أنهم يطمحون إليها. وبالتالي فإنهم اعتمدوا التطرف والإرهاب كوسيلة في مثل حال الثورة الروسية.

أما ما يمكن ملاحظته عند دراسة المنظمات المتطرفة السابق ذكرها فهو:-

١- منظمة أيوكا القبرصية،

(أ) كانت نشأة المنظمة في الأصل دينية. تبنتها الكنيسة الأرثوذكسية القبرصية للتخلص من

الروس أشياء عديدة يخسرونها. إذا أن التطرف وسيلة تنقلب على الذين يستعملونه. مما يؤدي إلى تأخير عملية تنظيم الجماهير تنظيمياً ثورياً وخاضعاً لسلطة مركزية. فإذا كان حمل السلاح من قبل الأفراد. واستعماله ضد رجال السلطة كافياً لانتصار إرادة الثوريين الروس فلا يعود ثمة معنى لوجود الحزب. ثم هل باستطاعة الاغتيال أن يلتقي الاضطراب في أوساط الحكم؟ وإن حصل ذلك فإن الاضطراب سيكون قصير المدى. إذ أن الدولة الرأسمالية لا تقوم على وزراء فقط. ولا يتم القضاء عليها بمجرد القضاء على وزرائها^{١٢١}. وهكذا تجسدت أفكار المنظمة في التخلص من النظام القيصري من خلال برنامج الحزب الاشتراكي الثوري الروسي: الذي قاد ثورة أكتوبر الاشتراكية ضد النظام القيصري الروسي عام ١٩١٧ بعد أن نجحت منظمة نارودنايا فوليا قبله في تفكيك هذا النظام على مدى أكثر من نصف قرن مما هيأ الطريق أمامه لتقلب نظام الحكم في روسيا.

الخاتمة

غالباً ما يؤدي الاختلاف والتباين في المصالح والرؤى من مستوى القول إلى مستوى الفعل. إلى ظهور النزاعات سواء على مستوى العلاقات بين الدول أم على صعيد الوضع الداخلي للدولة. الأمر الذي يبرر الحاجة لاستخدام الوسائل المتاحة لفرض رؤية معينة أو مصلحة بعينها على الطرف الثاني في معادلة النزاع. والأمر المثير للقلق هو عندما تتكون (أغلبية) تؤيد اتجاهاً واحداً وكان هذا الاتجاه متطرفاً، فإن الرأي العام يظهر لنا استبداداً بدرجة رهيبه إزاء (الأقلية المعارضة) في الرأي. حينذاك لن يكون هنالك عائق أمام

ب- بعد انهيار الاتحاد السوفييتي غيرت المنظمة فكرها وعقيدتها، غير أنها استمرت في منهجها المتطرف مستهدفة كل من يخالف رأيها سواء أكانت الحكومة في أثينا موالية للغرب أم معارضة له. مستمدة من الفكر الهيليني مصدراً لتبرير نشاطاتها المتطرفة.

٣- منظمة نارودنايا فوليا الروسية :

١- نشأت المنظمة في أحضان الفوضويين الروس، ومروجة لفكرة أن السلطة القيصريّة تضلّهم عموم الشعب الروسي لتبرير نشاطاتها المتطرفة ضد السلطة المركزية، واكتسبت الصفة المتطرفة من خلال تبنيها التطرف والإرهاب كوسيلة مشروعة في تحقيق أهدافها

ب- قُبِلَت الثورة الروسية عام ١٩١٧ الكثير من مضامين هذه المنظمة، واعتمدتها كأسلوب في مقاومة السلطة المركزية للقيصرية الروس. وتبجّت المنظمة عبر أكثر من نصف قرن في تشكيل النظام القيصري، الأمر الذي سهل للثوريين الروس بزعاية لينين مهمة إزاحة القياصرة عن السلطة في روسيا. ■

السيطرة البريطانية على جزيرة قبرص ويبدو هذا ظاهرياً.

ب) تطور هدف المنظمة من التخلص من السيطرة البريطانية ونيل الاستقلال إلى التخلص من الجالية التركية في قبرص، والتي ينتمي سكانها إلى قبرص أيضاً حالهم حال القبارصة اليونان. الأمر الذي حياّ المناخ الملائم لظهور النزاع التقليدي بين القبارصة الأتراك والقبارصة اليونان، مما أضفى على المنظمة الصفة المتطرفة باعتبارها تمارس الإرهاب والتطرف ضد مدنيين هم مواطنون بالأصل في نفس موطن القبارصة اليونانيين.

٢- منظمة ١٧ تشرين الثاني اليونانية :

أ- كانت فترة الحرب الباردة بين الاتحاد السوفييتي السابق والولايات المتحدة مصدراً مهماً لنشأة الفكر اليساري اليساري للسوفييتي ضد التغلغل الأمريكي. وفي أغلب الأحيان كان السوفييت هم من يتولى إنشاء المنظمات أو على الأقل تقديم الدعم للمنظمات المؤيدة لتوجهاتهم وفي المقابل كانت تفعل الولايات المتحدة كذلك.

...

٥) أدونيس المكرة/ المصدر نفسه: ١٠-١٢.

6) Qin Xingda, International Terrorism: New Trends.

منشور على شبكة المعلومات الدولية

<http://www.Abraham.org.eg/acps/>

٧) أدونيس المكرة/ المصدر نفسه: ١٢.

٨) أحمد إبراهيم محمود، الإرهاب الجديد، الشكل الرئيسي للصراخ المسلح في الساحة الدولية، السياسة الدولية، العدد (١٤٧) ٢٠٠٣-٢٠٠٤، ص ٤٥.

1) Gm Trevelyan History of England (London: 1972,P.375-379

٢) ليون ترونسكي، الإرهاب والشيوعية، تعريب جورج طرابيشي، (دمشق د.ت) ص ٨٢، ٨٣.

3) Georges Lefebvre, The French Revolution 1793 To 1799, Translated From The French by John Hall Stewart and James Friguy lit (London 1964)Vol II,P.74,116

٤) أدونيس المكرة، الإرهاب السياسي، بحث في أصول الظاهرة وأبعادها الإنسانية، (بيروت: ١٩٨٢)، ص: ٦٥.

16) (Cyprus: This ides of February). The Economist, No. 6754, February, 1973, p.35.

١٧ إبراهيم عامر، قبرص، (بيروت: ١٩٧٤)، ص: ٣٩.

18) W.B Fisher, The middle East and North Africa, (England,1975), p.341

19) The Christian Science Monitor, in 12 July 2002

منشور على شبكة المعلومات الدولية

<http://www.Google.Com.Ajazzera.net/news/Europe/2002/9/9-5-7.html/>.

20) Michel, The 17 November: The Unknown Enemy,

منشور على شبكة المعلومات الدولية

<http://www.Google.Com>

21) Michel, Obid,

نبيه الأصف حاني، (أوروبا الموحدة وتعديات السياسة الخارجية والأمنية المشتركة)، السياسة الدولية، العدد (١٤٨)، نيسان ٢٠٠٢، ص ١٢٥.

٢٢ أحمد إبراهيم محمود، المصدر السابق، ص: ٤٦، Michel, op.cit.

٢٣ Terrorism in Europe.: منشور على شبكة

المعلومات الدولية

<http://usinfo.state.gov/Regional/Cyprus/terror.htm>.

٢٤ The Petersburg times, 19July,2002، منشور على شبكة المعلومات الدولية

<http://www.Google.Com.B.B.C.Arabic.com>.

٢٥ ليهون تروتسكي، المصدر السابق: ٨٩، ٩٠.

٢٦ أدونيس المكرد، المصدر السابق: ٩٦.

٢٧ Ronald Seth, The Russian Terrorism, (London:1968)

منشور على شبكة المعلومات الدولية

"<http://search.Yahoo.Com/Narodnaa.Volia>

٢٨ Gerhard Rempel, Lenin and The Narodniki,

منشور على شبكة المعلومات الدولية

<http://Mars.ecent.edu>.

Abdel - Moneim Said, The New Terrorism

منشور على شبكة المعلومات الدولية

<http://w.Ahram.org.eg/Weekly>.

٩) ليهون تروتسكي، المصدر السابق: ٩٥.

١٠) ولد جيورجيوس في قبرص عام (١٨٩٨) ودخل الأكاديمية العسكرية، اليونانية وخدم في فترة ما بين الحربين العالميتين (١٩١٨-١٩٣٩)، تولى زعامة منظمة أبوكا، ومن أبرز الداعين إلى قضية الوحدة مع اليونان. انتخب نائباً في البرلمان القبرصي بعد الاستقلال (١٩٦٠). توفي في ٢٧ شباط ١٩٧٤. انظر:

Nancy Crawshaw, The Cyprus Revolt An Account of The struggle for union with Greece, (London 1978), p.17.

10) (Cyprus: For Harding Read Makarios), The Economist, (London 1970), No. 6595, p.17, Crawshaw, op.cit, p.90-114.

١١) واجهت السلطات البريطانية خصماً عنيداً في قبرص هو ميخائيل مكوسكوس (Michael Mouskos) ولد في ١٢ آب ١٩١٣ تولى عدداً من المناصب الدينية، وكان في الوقت نفسه يقوم بتنظيم حملة تحرير قبرص، أصبح أسقف عام ١٩٤٨ وفي ١٢ تشرين الثاني ١٩٥٠ انتخب رئيساً للسلطة في قبرص باسم مكاريوس الثالث، انتخب أول رئيس لجمهورية قبرص في ٢٦ كانون الأول ١٩٥٩. انظر:

Charles Foley, legacy of strife, Cyprus: From Rebellion To Civil war, (England: 1964), p.25-26.

١٢) وتعني الوحدة الإغريقية الكبرى. وحسب هذا المصطلح فإن كل الفاطنيين باليونانية يجب أن يضمهم اتحاد على اختلاف الدول التي يعيشون فيها، وهذه الفكرة كانت مستندة على أساس الدافع النفسي القائم على التشابه في اللغة والدين انظر:

J.A.R. Marriot, The Eastern Question - An Historical Study in European Diplomacy, (England, 1967),p.194.

11) Crawshaw, op.cit,p.114.

12) R.R. Denkish, The Cyprus Triangle, (England: 1982),p.23.

13) Deuktash, ibid, p.23.

14) (Cyprus: For Harding Read Makarios),op.cit, p.34.

15) Foley, io.cit,p.166.

كمال الدين الفارسي

(ت ٧١٨ هـ) رائد علم البصريات

أ. د. أبو بكر خالد سعد الله
القبة - الجزائر

الولد الأعزُّ الأكرم، والإمام الأفضل الأعلَم، قدوة الأذكياء، ملك العلماء، كمال الملة والدين^(١). ذلك هو كمال الدين الفارسي كما وصفه أستاذه قطب الدين السيرازي. يبدو في هذا الوصف غلو.... لكن من يطلع على البحوث الحديثة حول أعمال كمال الدين، سيما في حقل البصريات، سيجزم أن الأستاذ على حق وأن المؤرخين لم ينصفوا تلميذه.

معمد الخوام البغدادي ٦٤٣ هـ - ١٢٤٥ م ٧٢٤ - هـ ١٢٣٤ م^(٢). المعروف بابن الخوام. قال الفارسي إنه درس علم الحساب سنين متوالية وأزمة متمادية على يدي الخوام. مضيفاً أنه درس كتاب 'الفوائد البهائية في القواعد الحسابية' الذي ألفه ابن الخوام، وأطلع على غيره من الكتب الحسابية فوجد جميعها مسائل متلقنة غير مبينة وقضايا متلقنة غير مبرهنة. لهذا قام بشرح كتاب أستاذه وتوضيحه في مؤلف سماه كتاب 'أساس القواعد في أصول الفوائد'^(٣).

كما رحل الفارسي إلى تبريز والتقى الفلكي والرياضي قطب الدين السيرازي (٦٢٤ هـ/١٢٣٦ م - ٧١٠ هـ/١٣١١ م)^(٤) الذي تلقى على يدي نصير الدين الطوسي (٥٩٧ هـ/١٢٠١ م - ٦٧٢ هـ/١٢٧٤ م)^(٥). لقد كتب الفارسي في مقدمة كتابه 'تنقيح المناظر لذوي الأبصار والبصائر'^(٦) بأن

وما ثبت ذلك أن بعض المؤرخين يطالبون اليوم - بعد ما تبينت لهم أبعاد إسهامات الفارسي - أن يسجل اسمه إلى جانب أسماء العلماء الأوروبيين اللامعين أمثال الإنكليزي نيوتن (١٦٢٧ - ١٦٤٢)، وNewton، والعالم الهولندي هيوغنس (١٦٩٥ - ١٦٢٩) Huygens يهدف هذا المقال إلى التعريف بمنجزات هذا العالم الفذ.

كمال الدين... في سطور

هو الحسين بن علي بن الحسن الفارسي - المعروف بكمال الدين^(٧) - المتوفى في تبريز يوم الجمعة ١٩ ذي القعدة ٧١٨ هـ/ ١٢ كانون الثاني ١٢١٩ م عن عمر يناهز ٥٢ سنة^(٨). وقد ولد الفارسي حسب بعض المؤرخين في شيراز الإيرانية نحو ٦٦٥ هـ/ ١٢٦٦ م. بينما يؤكد آخرون أنه ولد بأصفهان^(٩). وقد تقل كثيرا طلباً للعلم. وهكذا التقى في أصفهان بالرياضي والطبيب عبد الله بن

أستاذه الشيرازي أشار عليه بكتاب المناظر لابن الهيثم (٢٥٤هـ/٩٦٥ م ٤٣٠ - ١٠٣٩هـ/١١٠٢ م)^(١١). وبعد دراسة مضمون هذا الكتاب ألف الفارسي "تنقيح المناظر" تحت إشراف الشيرازي والرياضي جمال الدين التركستاني (كان حياً عام ٧١٢هـ/١٣١٢ م) واضع كتاب "الرسالة الملائية الحسابية".

يذكر الفارسي في "تنقيح المناظر" أنه تتلمذ على التركستاني. ويشير في كتاب "البصائر في علم المناظر"^(١٢) إلى أن التركستاني طالع مخطوط "تنقيح المناظر" واقترح عليه إعداد ملخص له، ولهذا ألف "البصائر في علم المناظر". ومن جهة أخرى يقول الفارسي في مقدمة تنقيح المناظر إنه كان عازماً على شرح كتاب الإغريقي أبلونيوس في المخروطات، لكننا لا ندري إن كان قد أنجز مشروعه هذا؛ لأن المؤرخين لم يعثروا عليه.

وقد تساءل بعضهم عن مؤلفات الفارسي الأخرى بعد الانتهاء من تأليف كتاب "تنقيح المناظر"؛ لأن عمره كان آنذاك ٤٢ عاماً ولم يصلنا ما قد يكون ألفه بعد ذلك التاريخ.

كما الدين يبذل في الرياضيات

ومن أهم مؤلفات الفارسي كتاب "أساس القواعد في أصول الفوائد"^(١٣) الذي يعتبره مؤرخو الرياضيات ذا أهمية بالغة؛ لأنه يلقي بعض الضوء على حال الرياضيات خلال عصر مؤلفه. والواقع أن هذا الكتاب يمثل، كما أسلفنا، شرحاً لمخطوطة "الفوائد البهائية في القواعد الحسابية". أما المواضيع التي تناولها فهي الآتية:

- مقدمة في خواص الأعداد التامة والزائدة والناقصة مع تعاريف مختلفة.

- خمس مقالات استعرضت علم الحساب وموضوع المعاملات وقوانين البيوعات ومختلف أنواع مساحات السطوح وحجوم الجسامات. مثل الكرة والأسطوانة والمخروط.

وقد أورد الفارسي هنا نقداً لما جاء في كتاب الكاخي في الحساب للكرجي (القرن ٥هـ/١١ م)^(١٤) حول تعيين قطر الدائرة المحيطة بمضلع، مؤكداً في ذلك ما ذهب إليه كمال الدين بن موسى بن يونس الموصللي (المولود في ٥٥١هـ/١١٥٧ م). وانتقد أيضاً أستاذه ابن الخوام في بعض الأماكن وصحح أخطاءه. كما فعل مثلاً في حساب حجم الكرة.

وعالجت المقالة الرابعة علم الجبر والمقابلة. وواصلت المقالة الخامسة دراسة بعض المسائل المتعلقة بالجبر والمقابلة مقدمة حلولاً تستخدم طرق التركيب والتحليل وطريقة الخطأين. وقد أوضح الفارسي أن هناك علاقة بين الجبر والتركيب وبين الحساب والتحليل. معتبراً طريقة التركيب طريقة جبرية. والتحليل طريقة بواسطتها لا نحتاج إلا للعمليات الحسابية لتحديد المجهول، وهو يعترف بأننا لا نستطيع حل جميع المسائل بهذه الطريقة. ويرى المؤرخون الذين درسوا إسهام الفارسي في نظرية الأعداد، أمثال رشدي راشد ومصطفى موالدي^(١٥) بأن طريقة التحليل والتركيب كانت واضحة وناضجة في تفكيره، سيما في مجال تطبيقاتها الجبرية.

ولكمال الدين الفارسي كتاب آخر في الرياضيات كان مفقوداً إلى عهد قريب هو "تذكرة الأحباب في بيان المتحاب" يتمثل في مقالة حول الأعداد المتحابية. أكد المفهرسون القدامى على أهميته. قال عنها حاجي خليفة في كشف الظنون "وهو تأليف لطيف نفيس يدل على تبحر مؤلفه في العلوم الرياضية". وقد أدت الأعداد المتحابية دوراً مهماً في الرياضيات العربية هدم فيها الفارسي برهاناً جديداً على نتيجة أثبتها ثابت بن قرة (نحو ٢٢١هـ/٨٣٣ م - ٢٨٨هـ/٩٠٢ م). ولم يكن هذا الإسهام تكراراً أو تعديلاً طفيفاً في أعمال سابقة بل أدخل أفكاراً جيدة تتعلق بنظرية الأعداد الطبيعية وتطبيقاتها. وقد بنيت طريقة الفارسي على

فكرة وحدانية تفكيك عدد طبيعي إلى قوى أعداد أولية. وهي النتيجة المسماة اليوم بالنظرية الأساسية للحساب.

وقدّم الفارسي في هذا الكتاب العددين المتعابين " ٢٢٠ و ٢٨٤. وكذا العددين المتعابين ١٧٢٩٦ و ١٨٤١٦ المحصل عليهما باستخدام قاعدة توصل إليها ثابت بن قرة. في حين كان الأوروبيون ينسبون هذه النتيجة إلى الرياضي السويصري ليونهارد أولر " (1783-1707) Euler. وسموا العددين المذكورين عددي أولر المتعابين. ونحن نعلم اليوم أن هذه النتيجة أثبتها الفارسي " قبل أولر بقرون، لكنه ليس من المؤكد أنه أول من برهن عليها. إذ يبدو أنها كانت معروفة أيضا لدى ثابت بن قرة " . وكان الفارسي قد أسهم أيضا في نظرية الأعداد بالبحث في ما يعرف لدى الرياضيين بالنظرية الأخيرة لنيرما (1665-1601) Fermat التي أثبتت بصفة نهائية، بعد عشرات دامت عدة قرون. عام ١٩٩٥ من قبل الرياضي الإنكليزي أندريو وايلز " Wiles وكان الفارسي قد أشار إلى استحالة حل هذه المعادلة من أجل الأس ٥ دون تقديم برهان.

وقد عُني كمال الدين الفارسي بدراسة علم الضوء فاهتم بكيفية إدراك صور المبصرات. فلم يجد في كتاب إقليدس في المناظر. ولا في المؤلفات الأخرى معلومات كافية في هذا الموضوع فسأل أستاذه نصير الدين الطوسي عن رأيه في هذا الموضوع. قال الفارسي بهذا الشأن: " ولما رأيت في كلام بعض أئمة الحكمة. عن غير واحد منهم أن الضوء يشرق من النير على خطوط مستقيمة. فإذا صادفت سطحاً كسطح الماء انعكست عنه على زوايا مساويات للزوايا المضادة. ونفذت فيه على سمت الإشراق عليه. وانعطفت فيه على سمت الانعكاس عنه. فحدثت من ذلك أربع زوايا. هي زوايا: الاستقامة. والانعكاس. والنفوذ.

والانعطاف. وكلها متساوية. فتجبرت في هذه الأحكام من أين مأخذها. وتبّت على هذه المقدمة. وتصرعت إليها مدة. فتفرعت عنها أحكام في الرؤية بالانعطاف جلها يخالف رأي نصير الدين الطوسي فزادت حيرتي فراجعت الحضرة (أي نصير الدين الطوسي)

كمال الدين يبدع في البصريات

يُعدّ قوس قزح من غرائب ما نشاهده في الطبيعة بعد تساقط الأمطار. لماذا تظهر أقواس ملونة في بعض الأماكن عند انتشار أشعة الشمس بسبب قطرات الأمطار؟ ذلك هو السؤال الذي حير الفارسي وأمثاله. وللدرد عن هذا السؤال كان من اللازم استخدام كل المصادر والمعلومات الفيزيائية. هناك مشكلان حسب الفارسي وهما:

- هل ينبغي اعتبار المسافة التي يقطعها الضوء عبر كل قطرة ماء أو عبر المجموعة كلها (المؤثر في الرشد)؟

- هل ينبغي النظر في انكسار الضوء " refraction أو في الظاهرتين معاً؟

والقضية الجوهرية هنا ليست الضوء في حد ذاته بل تكمن في الدراسة التي أدت إلى ظهور مبدأ فيزيائي بالغ الأهمية. إن إدخال الرياضيات في وضعية تجريبية حيث استبدل قطرة الماء بإناء كروي الشكل مليء بإناء تمكن الفارسي من الحل المطلوب. وهو الحل الذي لم يتقطن إليه سابقوه منذ قديم الزمان.

ومنطلق هذا المبدأ هو المحاولة المبكرة للفارسي في شرح ظهور الألوان من خلال الضوء في قوس قزح. وهكذا أسهم الفارسي بأعمال في الضوء والكون وظاهرة قوس قزح. وكان منطلق هذا العمل سؤال وجه إليه حول انكسار الضوء. وقد استمع الفارسي. كما أسلفنا. لنصيحة الشيرازي ودرس

كتاب المناظر لابن الهيثم، وتعمق في مفاهيمه، فجاء مؤلفه تنقيح المناظر لذوي الأبصار والبصائر مكملًا لما كتبه ابن الهيثم.

وكان الشيرازي آنذاك بصدد كتابة تعليق حول أعمال ابن سينا (٣٧١هـ/٩٨٠م - ٤٢٨هـ/١٠٢٧م)، والواقع أن محتوى هذا الكتاب يتجاوز دور الشرح والمراجعة، إذ ذهب إلى حد إثبات أن البعض مما أقره ابن الهيثم من نظريات في البصريّات خاطئة مقدمًا نظريات بديلة. ذلك أن الفارسي كان من مؤيدي ما يسمى اليوم بالنظرية الموجية Wave theory للضوء، خلافًا لابن الهيثم، وهو يقول بهذا الصدد إن حركة الضوء شبيهة بحركة الصوت وليست شبيهة بحركة الأجسام.

وقد قدّم الفارسي نظرية تفسّر ظهور قوس قزح، يراها المختصون أكثر إقناعًا من الناحية الرياضية، مقارنة بما جاء في عمل ابن الهيثم وابن سينا. بل يؤكد المؤرخون المعاصرون أن أوس الأعمال المتناسقة علميًا للظواهر الضوئية هي أعمال الفارسي التي جاءت في خاتمة كتاب "تنقيح المناظر". والملاحظ أن أعمال ابن الهيثم حول البصريّات ظلت شبه مجهولة من قبل العلماء العرب حتى مجيء الفارسي بعد ثلاثة قرون. وشاء القدر أن يقوم الغربيون في نفس تلك الفترة بدراسة وترجمة مؤلف ابن الهيثم إلى اللاتينية.

وكان ابن الهيثم قد رأى أن الضوء الذي يصلنا من الشمس ينعكس عبر الفيوم قبل بلوغه أعيننا، فاقترح الفارسي نموذجًا يستخدم كرة زجاجية شفافة ملئت ماء، مبينًا أن قوس قزح من أبرز المظاهر التي يبدو فيها انكسار الضوء، وحتى يدرس الفارسي وجود الألوان في قوس قزح، كان عليه التوصل إلى معرفة كيف تتشكل الألوان. غير أن الفكرة التي كانت سائدة قبل الفارسي لم تكن قادرة على تفسير هذه الظاهرة، إذ كانت ترى بأن اللون يتشكل من مزج النور والظلام.

وهكذا تبين للفارسي من خلال تجربته أن الشعاع الضوئي القادم من الشمس ينكسر مرتين فينحرف عن ذلك انعكاس أو أكثر يحدث بين الانكسارين. وكان يرى بأنه يمكن استخلاص كل مميزات قوس قزح بدراسة مرور أشعة الضوء عبر قطرة ماء في محيط رطب، مثلها الفارسي في تجربته بالكرة المليئة بالماء، ولاحظ أن لون القطرة يتغير بتغير سمكها عندما اكتشف أن الشعاع الضوئي المنكسر على السطح الخارجي للكرة ينطبق على شعاع آخر منعكس على السطح الداخلي، ثم يصل الشعاعان متداخلان إلى العين. وأشار إلى أن نفس الظاهرة تحدث للصوت وتتعدّد التداخلات بتعدّد الأشعة. وهكذا اتضح للفارسي، خلافًا لسابقه، كيف تسبب كل قطرة ماء، طائرة في انكسار وانعكاس الضوء القادم من الشمس، وفي هذا الإطار تميّز الفارسي باستغلال الهندسة كأداة لتحريته الفيزيائية، ومن ثم استطاع أن يقدم قبل ثلاثة قرون النتائج التي توصل إليها ديكارت (1630-1596) وديكارت (1727-1642) ونيوتن (1642) في الغرب¹³.

وقد تبين لمحققي كتاب "تنقيح المناظر" أن الخاصية الموجية للضوء والصوت كانت حاضرة في ذهن الفارسي؛ وهو من رواد هذه الفكرة القائلة إن الضوء يتكوّن من أمواج كروية تنتشر في الجو وأن الألوان ناجمة من أشعة انكسرت بأشكال مختلفة. واكتشف الفارسي أن الألوان تظهر لأسباب عديدة، لكنها تتولد دائمًا من تداخل الضوء والمادة، لقد كانت ظاهرة التداخل من أهم انشغالات علماء القرن العشرين، ولا تزال تشغل بالهم إلى يومنا هذا، ومن جهة أخرى لاحظ الفارسي أنه لا يوجد فاصل بين لون ولون في طيف الألوان، وأنه يمكن اعتبار عدد الألوان غير منته، ذلك أنه يرى بأن الضوء يتلوّن بالانعكاس والانكسار. وبالتالي فإن التغيرات التي تطرأ على الضوء هي العنصر

الوحيد المشترك في عالم الألوان وهو ما عبّر عنه بعد ذلك العصر بطول (سعة) الموجة *amplitude* Wave

كمال الدين وحيود الضوء

وهناك ظاهرة أخرى خاصة بالضوء، وهي الحيود، ذات علاقة بزرقة السماء. لقد قدم الفارسي التأويلات العلمية الأولى لهذه المسألة. وكان الكندي (١٨٥/هـ - ٨٠١م - ٢٥٢/هـ - ٨٦٢م) قد أعطى قبله تفسيراً لزرقة السماء موضحاً أن هذا اللون ليس اللون الحقيقي للسماء، بل هو ناتج عن مزج اللون المظلم للسماء مع جزئيات الغبار المتطايرة في الجو التي صارت مضيئة بسبب انعكاس ضوء الشمس. لقد أكد الفارسي هذه النظرية وفسرها تفسيراً فيزيائياً.

وعلى الرغم من أن هناك من يشكك في هذه الكفاءة المالية للفارسي في مجال البصريات وينسب البعض من أفكاره^{١١١} إلى أستاذ الشيرازي فإن مؤرخين، أمثال رشدي راشد قدّموا حججاً متينة تبين أن هذا الرأي غير مقبول، بل يرى هؤلاء المختصون أن أفكار الفارسي حول الضوء كانت سابقة لأوانها في تاريخ العلوم، ولم يطورها

اللاحقون فنسبت. ويذكر بهذا الخصوص أن فيدمان^{١١٢} Wiedemann هو الذي تعرّف على مخطوطة تنقيح المناظر عام ١٨٧٦ بمكتبة ليدن، فنشر ملخصاً للكتاب ضمن تحقيق حول كتاب المناظر لابن الهيثم عام ١٩١٢. وقد أكد بعد ذلك مصطفى نظيف^{١١٣} هذا الرأي.

قال الشيرازي في تلميذه كمال الدين الفارسي: "الولد الأعزّ الأكرم، والإمام الأفضل الأعلم، قدوة الأذكاء، ملك العلماء، كمال الملة والدين، فلا غرابة أن يتساءل المؤرخون الغربيون اليوم عن صاحب هذه النظريات، وعن أعماله التي لم تصلهم وأن يدرسوا ما عثروا عليه من مؤلفاته، سيما في حقل الفيزياء وعلم الفلك، ولا غرابة أيضاً أن يطالب بعضهم بأن يستحل اسم الفارسي إلى جانب أسماء العلماء الأوزبيين اللامعين^{١١٤} الذين عملوا في نفس الحقل الذي اهتم به كمال الدين الفارسي، أمثال الإنجليزي نيوتن (١٦٤٢-١٧٢٧)، والعالم الهولندي هيوجنس^{١١٥} Huygens (1629-1695).



الخاتمة

١- هناك اختلاف طفيف في تسمية كمال الدين الفارسي، فحاجي حيلنة مثلاً يسميه في كشف المظنون المحقق كمال الدين أبي الحسن الفارسي.

٢- تختلف المؤرخون بخصوص تاريخ وفاة الفارسي. مقال سوتر Suter إن هذا التاريخ هو ٧٢٠هـ / ١٢٢٠م. لكن ناسخ مخطوطة كتاب البصائر في علم المناظر، حسن بن حسن شهنشاه سمناني، وهو أحد طلاب الفارسي ومؤلف كتاب توضيح ريج أبلخاني، ذكر في نهاية المخطوطة بأن الفارسي توفي يوم ١٦ ذي القعدة عام ٧١٨هـ بتبرير، وكان قد عاش ٥٢ سنة.

٢- انظر مثلاً:

Megret L' Opusque Jamil al Din al -Farsi, ED
Septentrion Presses Universitaires de Lille, 1998.

٤- عاش ابن الخوام في بغداد وتوفي فيها. وقد تفقّه في الدين والطب والرياضيات وتعلّم على نصير الدين الطوسي، وعمل طبيباً ورئيساً لأطباء بغداد. ولم يذكر المؤرخون سوى ثلاثة مؤلفات لابن الخوام هي: رسالة في فهم المقالة العاشرة من كتاب إقليدس، مقدمة في الطب، الفوائد البيهانية في القواعد الحسابية، ومن جهة أخرى فإن بهاء الدين العاملي (٩٥٢هـ / ١٥٤٧م - ١٠٣١هـ / ١٦٢٢م).

استقى بعض المسائل التي أوردها في كتابه خلاصة الحساب من كتاب ابن الخوام دون الإشارة إلى اسم هذا الأخير. وقد اهتم الغربيون بمسائل ابن الخوام التي أوردها العالملي أيضا اهتمام. فترجموها إلى الألمانية ثم إلى الفرنسية خلال القرن التاسع عشر. وحاول العديد من الرياضيين حلها.

٥- أنغلر: الموادي. مصطفى: كمال الدين الفارسي وكتابه أساس القواعد في أصول الفوائد. وقائع الملتقى المغاربي الثالث حول تاريخ الرياضيات العربية. الجزائر ١-٢ ديسمبر ١٩٩٠م. نشر الجمعية الجزائرية لتاريخ الرياضيات. ١٩٩١م / ٩٦.

٦- كان قطب الدين الشيرازي قاضياً ومفسراً وعالمًا بالطبيعة والرياضيات. ولد في مدينة شيراز في أسرة عرفت بالطب والتصوف. سافر قطب الدين إلى بغداد عام ١٢٦٥هـ/١٢٦٨م. حيث اشترك في الحلقة العلمية لشرف الدين زكي البشكاني. ومن خلال ذلك استلم قطب الدين أن يطالع على أعمال ابن سينا والرازي في الطب. ثم ترك قطب الدين بغداد متجها إلى مراغة عام ٦٦٠هـ. وتلمذ هناك على يد أخاذه نصير الدين الطوسي الذي كان يدير مرصد مراغة بعد أن اكتمل بناؤه. مكث قطب الدين في مرصد مراغة عدة سنوات حضر خلالها الحلقات العلمية التي كان يقدها نصير الدين الطوسي إلى جانب عدد من الآخرين بالتفرغ لدراسة الرياضيات والفلك. فزار بالنصيحة وجال في المنطقة يطلب العلم وينشره. فزار خراسان وقزوين وأصفهان وبغداد والأنطاكي وشرير ومصر وسورية إلى أن استقر في تبريز. اشتهر الشيرازي بإنجازاته المتنوعة إذ أكمل العديد من التعاريف الفلكية التي لم يكملها نصير الدين الطوسي. ودرس مسيبات قوس قزح وكروية الأرض. وشرح التقاطع الفاضلة في مؤلفات أستاذه الطوسي. كما علق على كتاب القانون لابن سينا. وقد ترك الشيرازي عدداً كبيراً من المؤلفات معظمها في الفلك والطبيعة والطب. منها: كتاب شرح التذكرة البصرية في الهيئة. وكتاب التحفة الشاهية في الهيئة. وكتاب الإدراك في نهاية الأفلاك. وكتاب التبصرة في الهيئة. ورسالة في حركة الدحرجة والنسبة بين المستوي والمنحني. وكتاب تحرير الزيج الجديد الرضواني. وكتاب بعض مشكلات المجسطي. وكتاب دوة القاج لقوة الديباج. وكتاب نزهة الحكماء وروضة... ورسالة في بيان الحاجة إلى الطب وآداب الأطباء ووصاياهم.

٧- درس نصير الدين الطوسي علوم اللغة بعد أن أكمل دراسة القرآن الكريم. وبتوجيه من والده درس الرياضيات فأنقذ علومها. كما درس الفقه والحديث عند أبيه وتوسع فيهما. وظل يطلب العلم فهاجر إلى مدينة نيسابور التي كانت آنذاك مركز إشعاع علمي. قال المستشرق الألماني كارل

بروكلمان واصفاً نصير الدين الطوسي: هو أشهر علماء القرن السابع الهجري. وأشهر مؤلفيه إطلاقاً. وللطوسي مؤلفات عديدة متنوعة. يذكر من بينها تحرير إقليدس. وتعليق على قانون ابن سينا. وأساس الاقتباس وتحرير الاعتقاد. وديباجة الأخلاق الناصوية. ينبغي ألا يكون هناك خلط بين نصير الدين الطوسي والرياضي الفلكي المظفر بن محمد الطوسي. الملقب بشرف الدين الطوسي (القرن ٥٧/١٢م).

٨- يحتوي هذا الكتاب. إضافة إلى أجزاء كتاب المناظر لابن الهيثم. على كتاب حالة قوس قزح وكذا دراسة حول مصدر الألوان. والجدير بالذكر أنه لا يوجد تحقيق لهذا الكتاب لحد الآن. يقول بروكلمان. إن هذا الكتاب قد ألف عام ١٢٠٠م. لكن يبدو أن الأصح هو أنه ألف بين عامي ١٢٠٢م و١٢١١م. انظر:

Wiedmann E. Zur ihm al-Haṭṭān Optik. Archiv. Für die Geschichte der Arabische 96m Naturwissenschaften und der Technik. 3.1912. 3-4.

٩- يعد الحسن بن الهيثم من أعظم علماء الرياضيات والفيزياء. فهو مؤسس علم البصريات. كما انشغل بالفلسفة والطب والتشريح. وبلغ في ذلك مكانة رفيعة. سيما تشريح العين. وعرف ابن الهيثم بفرادة إنتاجه العلمي. وبلغ شهرته أركان العالم الإسلامي. وأهم ما اشتهر به ابن الهيثم انحصاره في البصريات إذ إنه أول من وصف أجزاء العين وعملية الرؤية بدقة. معنفاً بذلك الرأي الإغريقي القائل بأن الرؤية تتم بخروج شعاع من العين وسقوطه على الأشياء التي تنعكس رؤيتها فقد أثبت ابن الهيثم أن المنشور الضوئي يمر وينقل من الأشياء إلى العين فيحصل إلى الشبكية. كما درس نفاذ الضوء من الأوساط المختلفة فاكتشف قوانين إنكسار الضوء وإنكساره. والعلاقة بين زاوية سقوط الضوء وإنكساره. وقام ابن الهيثم بتجارب علمية حول تحليل الضوء إلى ألوانه المعروفة بألوان الطيف. ترك ابن الهيثم مؤلفات عديدة (الرياضيات والفلك والبصريات والطب والتشريح). نذكر من بينها كتاب المناظر. ورسالة مصادرات أو إقليدس. ورسالة حل شكوك إقليدس. ورسالة مساحة الجسم المكافئ. ورسالة تربيعة الدائرة. ورسالة استخراج أضلع المكعب. ورسالة غلل الحساب الهندي. ورسالة التحليل والتركيب. ورسالة حساب الخطأين. وكتاب الشكوك على بطليموس. ومقالة المريا المحرقة بالدوائر. ومقالة المريا المحرقة بالقطوع. ومقالة الكرة المحرقة. ومقالة كيميعة الإختلال. ومقالة عمل البنكام. وتقويم الصناعة الطبية. ورسالة تشريح في العين وكيفية الإبصار

Annals of Mathematics: Wiles A. Modular Elliptic Curves and Fermat's Last Theorem. Annals of Mathematics, 3, may 1995.

١٩- يعود الفصل لابن سهل (القرن ١٠م) في اكتشاف انكسار الضوء لأول مرة. ذلك ما يذكره بنفسه في مؤلفه "كتاب الحركات".

٢٠- الحيود يعني انحراف موجة صوتية من خلال سطح كائن غير شفاف. ومن ثم فهو سلوك من سلوكات الأمواج عند اصطدامها بحواجز غير شفافة تماماً. إن تأثير هذه الحافة يكون مهملًا عندما يكون الكائن ضخمًا. علمًا أن مدى التأثير يتعلق بالضوء النافذ، ويتميز الحيود بأن الموجة المستخدمة بالحاجز غير الشفاف لا تحافظ على كثافتها وفق قوانين الضوء الهندسي. نلاحظ أخيرًا أن الحيود يشاهد من خلال الضوء والصوت والأمواج والنيوترونات والأشعة السينية والمادة.

٢١- قدم نيوتن فكرته حول قوس قزح في محاضراته حول البصريات خلال المدة ١٦٦٩-١٦٧٢ بجامعة كامبريدج. تم نشرها لأول مرة بشكل مختصر عام ١٧٠٤ في كتاب البصريات Optics.

٢٢- حرر من

22- Boyer C: The rainbow: From myth to mathematics, New York, 1959, pp 127-128.

٢٣- انظر مثلاً

23- wiedemann E. Zur ibn al Haitham, Optik. Für die Geschichte der Arabischen Naturwissenschaften und der Technik. 3, 1912, pl

٢٤- نظيف، مصطفى: الحسن بن الهيثم، بحوثه وكشوفه البصرية. القاهرة، ١٩٤٣م.

٢٥- انظر

Megri K. Les premiers pas d'une conception moderne de l'hypothese ondulatoire dans l'oeuvre opusque de Kamal al - Din al - Farisi. 6eme Colloque Maghrebin sur l'Histoire des Mathematiques Arabes, Ecole Normale superieure de Kouba, Alger, 20-22 November 2000

٢٦- لا زال الغرب إلى اليوم يرى أن اكتشاف ظاهرة الحيود قد تمت على يد غريمالدي Grimaldi عام ١٦٦٥م، وأنه تم تفسيرها تفسيراً صحيحاً كسلوك موجي من قبل هيوغنس. وأن الظاهرة درست فيما بعد من طرف فريزل Fraul وفردينهول Fraunhofer على إثر التجربة التي قام بها يونغ Young السماة بتتوب يونغ. انظر أيضاً كتاب هيوغنس الصادر عام ١٦٧٨ م الذي عارض فيه فكرة نيوتن الخاصة بطبيعة الضوء.

Huygens Ch. Traite de la lumiere, Wd 1920. Gauthier Villars, Paris.

١٠- كتاب البصائر في علم المناظر هو مختصر كتاب تنقيح المناظر لحدوي الأبصار والبصائر. ويبدو كتاب البصائر في علم المناظر هو آخر ما ألف الفارسي لكن ذلك غير مؤكد لأن الفارسي ذكر في كتابه التنقيح أنه ينسوي السيرة مجدداً إلى كتاب المخروجات لأبولونيوس (٢٨٢-١٨٠ قبل الميلاد).

١١- ألف الكتاب بين عامي ١٢٨٤م و ١٢٠١م في أصمهان.

١٢- كان الكرجي من أبرز علماء عصره علماً أن هناك من يسميه الكرخي (بالحاء) - والواقع أن الفرق بين الجيم والحاء في التسميتين الكرجي والكرخي بفجر عنه نسبة صاحبنا إلى الكرج (الإيرانية) - أو الكرخ (العراقية) عاش الكرجي في بغداد وبها توفي في عهد حمر الملك أبي غالب محمد بن خلف. انتقل الكرجي بالحساب والجبر فكان يعيل إلى تقديم البراهين الرياضية في مختلف أعماله. وتوصل إلى قوانين ونظريات رياضية عديدة ما زالت تستعمل نحد الآن. من مؤلفاته: انكسار في حساب وشرح لكتاب إقليدس، وكتاب البديع في الجبر، وكتاب الطخري في الجبر والمقابلة (الذي أهداه إلى حمر الملك). وكتاب الكافي في الحساب من أعم و سهر الكتب التي ألفت في علم الحساب. وهو يعنى بأعمور الحياة العامة والحساب العملي كحساب الزكاة والوصايا. ترجم الكتاب إلى اللغة الأتمانية عام ١٨٧٨م وحققه سامي شلهوب (مهد التراث العلمي العربي، حلب) عام ١٩٩٤م.

١٣- انظر المرجعين:

- راشد- رشدي تاريخ الرياضيات العربية - حمر والحساب. مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٨٩م.

- المؤلدي، مصطفى: طريقنا التحليل والتركيب في حل المسائل الرياضية من خلال بعض المخطوطات والمؤلفات العربية. مجلة تاريخ العلوم العربية. المجلد ١٢، العددان ١، ٢، ٢٠٠١، ص: ٦٥ - ٩٠

١٤- يكون عددان طبيعيين متحابين إذ كان مجموع قواسم كل منهما يساوي العدد الآخر

١٥- بدأ أولر لدى الرياضيين المعاصرين واحداً من المع الرياضيين الذين عرفهم التاريخ القديم والحديث. وقد تميز أولر بعدة الذاكرة ويمواصلة اكتشافاته الرياضية حتى بعد فقدان البصر في عام ١٧٦٨.

16- O'Connor JJ & Robertson L.F. Kamal al- Din Abu'l Hasan Muhammad Al Farisi, in <http://www.history.mcs.su-andrews.ac.uk/h-story/Mathematicians/Al-Farisi.html>

17- Hogendijk J.P. Thabit ibn Qurra and the study of the history of amicable numbers 17296. 18416. Historia Math., 12.3, 1985, pp 269-273

١٨- د ع صيت وايلر بشكل منقطع النظير عام ١٩٩٤م عند نشر البرهان على نظرية فيرما في عدد كامل من المجلة الأمريكية

المصادر العربية:

الموالدي. مجلة تاريخ العلوم العربية، مج ١٢، العددان ١، ٢، ٢٠٠١م.

- كمال الدين الشارسي وكتابه أساس القواعد في أصول
التقواند، مصطفى الموالدي. وقائع الملتقى المغاربي الثالث
حول تاريخ الرياضيات العربية، الجرائر ١-٣ ديسمبر
١٩٩٠. نشر الجمعية الجزائرية لتاريخ الرياضيات.
١٩٩١م. ص: ٩٢-١٠١.

- Agargun A.G.& Fletcher C.R.: Al ñ Farisi and the
fundament theorem of arithmetic. Historia Math .
21.2, 1994, pp. 162-173
- Mawaldi M. L'Algebre de Kamal Al-Din Al-farisi.
Edition critique, analyse Mathematique et etude
historique, these de doctorat, Universite La
Sorbonne nouvelle. 1989
- Megri K: Les premiers pas d'une conception moderne
de l'hypothese ondulatoire dans l'oeuvre
optique de Kamal al ñ Din al ñ Farisi. 6eme
Colloque Maghrebin sur l'Histoire des
Mathematiques Arabes, Ecole Normale superieure

التوافقات، مجلة تاريخ العلوم العربية، مجلد ٦، معهد
التراث العلمي العربي، حلب، ١٩٨٢م.

٥- الهالة وقوس قزح.

٦- رسالة في أمر الشفق.

- تاريخ الرياضيات العربية بين الجبر والحساب، راشد
رشدي - مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٨٩م.
- نصوص لتاريخ الأعداد المتحابة وحساب التوافقات، راشد
رشدي. مجلة تاريخ العلوم العربية، مج ٦، معهد التراث
العلمي العربي حلب، ١٩٨٢م.
- طريقتا التحليل والتركيب في حل المسائل الرياضية من
خلال بعض المخطوطات والمؤلفات العربية، مصطفى

de Krouba, Alger. 20-22 November 2000

- O'Connor J.J. & Robertson E.F.: Kamal al- Din
Abu'l Hasan Muhammad Al- Farisi. in
<http://www.history.mcs.st-andrews.ac.uk/history/Mathematicians/Al-Farisi.html>
- Rashed R.: Nombres amiables, parties aliquotes et
nombres figures aux XIIIeme et XIVeme siecles.
Arch. Hist. Exact Sciences, 28.2, 1983, pp. 107-
147.
- Wiedemann E.: Zur Iba al Haitani: Optik. Archiv.
Für die Geschichte der Arabischen
Naturwissenschaften und der Technik, 3, 1912.

- ١- كتاب البصائر في علم المناظر، مخطوط.
- ٢- أساس القواعد في أصول التقواند.
- ٣- تنقيح المناظر لذوي الأبصار والبصائر. مطبوعات دائرة
المعارف العثمانية، حيدر آباد، الهند، ١٢٤٧هـ.
- ٤- تذكرة الأحباب في بيان التعجب. نجد نص التذكرة في:
راشد رشدي: نصوص لتاريخ الأعداد المتحابة وحساب

رؤية فلكية تراثية على التقويم الإسلامي

د. يعرب قحطان عبد الرحمن الدوري
جامعة صنعاء - اليمن

تناولنا في هذه الدراسة التقويم الإسلامي (الهجري) باعتباره قمري وحسابي التصنيف، وذكرنا فيه نظام التقويم، مع بيان السنة السيطّة والكبيسة، والسروط العلمية لرؤية الهلال، وأسماء الأشهر الإسلامية (الهجرية) وطول السنة، إضافة إلى خلاصة ومناقشة التقويم الإسلامي (الهجري).

المقدمة:

اعتبار الشمس والقمر ذكرى التقويم الشمسي كالغريغوري. والتمري كالهجري. والقمر - شمسي كالصيني. ومن حيث اعتبار الحساب والفلك ذكرى التقويم الحسابي كالغريغوري والإسلامي (الهجري) والعبري. والفلكي كالصيني والهندي.

تتجلى أهمية التقاويم في استخداماتها لأغراض كثيرة منها: تحديد التواريخ والظواهر الفلكية الدورية كالشهور والفصول والسنين. والظواهر المناخية والطبيعية كالطقس والمد والجزر والزلازل والبراكين والكسوف والخسوف. والحوادث التاريخية. والمواسم المدنية كالأعياد والعطل والإجازات.

إضافة إلى ذلك ضبط بيانات مهمة لها صلة

يعتبر التقويم وسيلة هامة من وسائل ضبط الزمن. وبدونه لا يمكن التخطيط أو القيام بعمل ما في المستقبل. حيث تمكنت الأمم السالفة من ضبط القواعد اللازمة لوضع وتطوير التقويم الخاص بها. وما التقاويم التي تستخدم اليوم إلا نتاج تطور التقاويم التي استخدمت في ذلك الزمان.

ومن التقاويم التي استخدمت من قبل: التقويم البابلي. والمصري. والروماني القديم الذي تطور إلى اليوناني ثم الغريغوري. والسرياني. والفارسي. والهندي. والعبري. والهجري (الإسلامي). والصيني.

لقد صنفت التقاويم بطرق مختلفة. فمن حيث

بالإنسان، كتحديد أوقات الصلاة والصيام والحج ومواسم الزراعة والحصاد وحالات الميلاد والوفاة.

ولقد عني التقويم الإسلامي (الهجري) بهذه الأمور فأرخ حقياً زمنية هامة في حياة العرب والمسلمين تعتبر بداية عصر النهضة للحضارة الإسلامية الكبرى.

التقويم اصطلاحاً:

استعمل العرب والمسلمون وغيرهم من الأمم كلمة التقويم، والرزنامة، والنتيجة. وكلها في معنى تبيان وضبط التاريخ واليوم، وكلمة رزنامة فارسية معناها اليوم والجريدة، باعتبارها صحيفة يومية تصدر باسم يوم معين وتاريخ محدد.

فقد ورد في مختار الصحاح^(١) مادة (قوم): قَوْمُ السَّلْعَةِ تَقْوِيماً، وأهل مَكَّة يقولون: استقام السَّلْعَةُ، وهما بمعنى واحد.

والاستقامة: الاعتدال. يقال استقام له الأمر وقوله تعالى: ﴿فَاسْتَقِيمُوا إِلَيْهِ﴾^(٢)، أي في التوجه إليه دون الآلهة، و (قَوْم) الشيء تقويماً فهو (قوم) أي مستقيم.

وقد شاع استعمال لفظة (التقويم) في معنى (التقويم)، ونجدهم يقولون: تقويم الوظائف، وتقويم الأعمال، وتقويم السلع، وهي من المقالطات الشائعة، والاستعمال العربي لم يعرف إلا مادة (قَوْم).

ويقال: تقويم البلدان، أي بيان طولها وعرضها وما يتعلق بها، فعلياً أن نندرك هذه الكلمة الجديدة باستعمال (تقويم) لا (تقويم).

والاستقامة في كلام أهل مكة: التقويم^(٣).

جاء في لسان العرب^(٤): في حديث عبد الله بن عباس (رضي الله عنه): إذا استقامت بنقذ هبعت فلا بأس.

وإذا استقامت بنقذ فبعت بئسمة فلا خير فيه فهو مكروه. قال أبو عبيد: قوله إذا استقامت يعني قومت. وهذا كلام أهل مكة يقولون: استقامت المتاع أي قومه.

والتيمة: ثمن الشيء بالتقويم، تقول: تقاوموه فيما بينهم^(٥). وفي الحديث الشريف، قالوا: يا رسول الله لو قوم لنا، فقال ﷺ: ((الله هو المقوم))، أي: لو سقرت لنا، أي: حدت لنا قيمتها^(٦).

والقائم بالدين: المستمسك به الثابت عليه، وفي الحديث: إن حكيم بن جزام قال: بايعت رسول الله ﷺ أن لا أخرج إلا قائماً، قال له النبي ﷺ: أما من قبلنا فلا تخرج إلا قائماً، أي: لسنا ندعوك ولا نخايك إلا قائماً، أي: على الحق. قال أبو عبيد: معناه بايعت أن لا أموت إلا ثابتاً على الإسلام، والتمسك به، وكل من ثبت على شيء وتمسك به فهو قائم عليه^(٧).

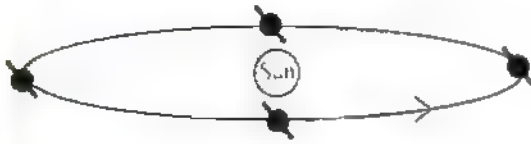
وقال قتال: ﴿لَا يُؤْذِهِ إِيَّاكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِماً﴾^(٨)، أي مواظباً ملازماً على الدين. وقيل في ((الخلافة)) هو القائم بالأمر، إذا كان حافظاً له متمسكاً به.

و((القيوم والقيام)) من صفات الله تعالى، وأسمائه الحسنی. وهو المُدبِّرُ أمرَ خلقه في إنشائهم ورزقهم وعلمه بأمكنتهم، وقد أجمع اللغويون على كلمة التقويم ((بمعنى الرزنامة).

الأرض والشمس والقمر:

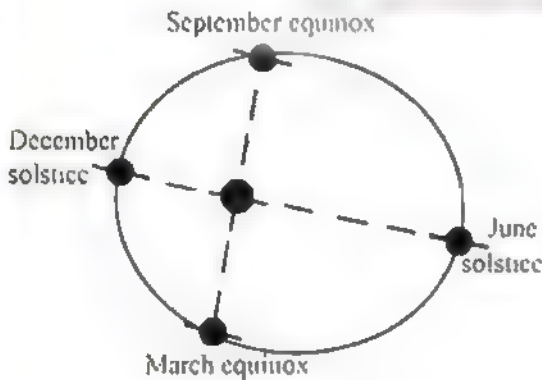
عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: (إن اليهود أتت النبي ﷺ فسألته عن خلق السموات والأرض، فقال: خلق الله الأرض يوم الأحد والاثنين، وخلق الجبال يوم الثلاثاء، وما فيهن من منافع، وخلق يوم الأربعاء الشجر والماء والمدائن

وتغرب من جهة غربها. وإن كليهما يدور بمستوى المدار الشمسي كما هو مبين في الشكل (١).



الشكل (١) المدار الشمسي

وعندما يكون محور الأرض باتجاه مواز للشمس يحدث الانقلاب الشتوي في ديسمبر (كانون الأول). والانقلاب الصيفي في يونيو (حزيران). وعندما يكون نصف قطر الشمس عامودياً على محور الأرض يحدث الاعتدال الربيعي في مارس (آذار). والاعتدال الخريفي في سبتمبر (أيلول). كما أن أقرب نقطة أثناء دوران الأرض إلى الشمس تسمى بالحضيض الشمسي. بينما تكون أبعد نقطة عن الشمس أثناء دوران الأرض تسمى بالأوج الشمسي. والشكل (٢) يوضح موقع الانقلابين والاعتدالين في أوقات محددة من السنة.



شكل (٢) الانقلابان: الشتوي (أقصى اليسار) والصيفي (أقصى اليمين) والاعتدالان: الخريفي (أعلى) والربيعي (أسفل) الشمسي

أما القمر فيعتبر أحد توابع الأرض. وأقرب الكواكب إليها. يظهر لسكان الأرض مُشرقاً بانعكاس ضوء الشمس عليه. وللقمر حركتان،

والخراب. هذه أربع ثم قال: ﴿قُلْ أَنْتُمْ لَكُمْ تَكْفُرُونَ﴾ بالذي خلق الأرض في يومين وتَجْعَلُونَ لَهُ أَندادا ذلك رب العالمين. وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين. لمن سأل. قال: وخلق يوم الخميس السماء. وخلق يوم الجمعة النجوم والشمس والتمر والملائكة. إلى ثلاث ساعات بتيت منه. فخلق في أول ساعة من هذه الثلاث ساعات الآجال من يحيا ومن يموت. وفي الثانية ألقى الأفة على كل شيء مما ينتفع به الناس. وفي الثالثة آدم أسكنه الجنة. وأمر إبليس بالسجود له وأخرجه منها في آخر ساعة. ثم قالت اليهود: ثم ماذا يا محمد؟ قال: ثم استوى على العرش. قالوا: قد أصبت لو أتممت. قالوا ثم استراح. فعضب النبي (ﷺ) غضباً شديداً. فنزل: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ﴾ فاضبر على ما يقولون وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل الغروب. ()

يتبين من حديث ابن عباس رضي الله عنهما عن رسول الله ﷺ أن الله خلق الشمس والقمر يوم الجمعة. فقد كانت الأرض والسماء وما فيهما. عدا الملائكة وآدم. مخلوقة قبل خلق الله الشمس والقمر. وكان ذلك كله دون ليل أو نهار. إذ كان الليل والنهار اسم لساعات معلومة من قطع الشمس والقمر درج الفلك.

وكما هو معروف فإن للأرض حركتان. الأولى محورية عكس عقارب الساعة وبنزوية ميلان مقدارها ٢٣.٥ درجة. والثانية تدور حول الشمس بعكس عقارب الساعة أيضاً في مدار بيضوي الشكل. حيث الشمس تشرق من جهة شرق الأرض

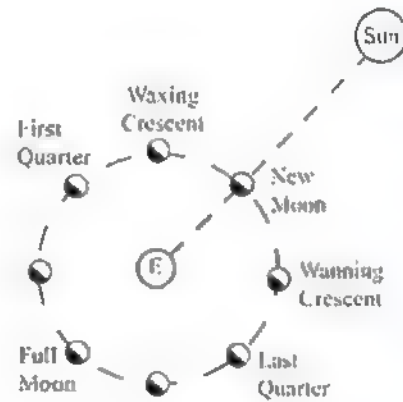
الكرة السماوية:

إن الفترة التي تتم فيها الأرض دورةً واحدةً حول محورها هي اليوم، وهو إما نجمي أو شمسي. فالיום النجمي هو المدة الواقعة بين مرورين متتاليين لنجم معين بخط الزوال الجغرافي لمكان ما على الأرض. ويكاد يساوي فترة دوران الأرض حول محورها، ومعروف أن خط الزوال الجغرافي للمكان هو المستوى الرأسي المار به والقطبين الجغرافيين^(١٧). ومنه الشهر النجمي وهو الوقت الذي يلزمه القمر لإتمام دورة واحدة حول الأرض ويقدر بـ ٢٧ يوماً و ٧ ساعات و ٤٣ دقيقة و ١١ ثانية. أي ما يعادل ٢٧.٣٢١٧ يوماً وتكون منظومة القمر والأرض قد أتمت ٢٧ درجة في دورانها حول الشمس. ولم تُتم دورة كاملة حول الشمس. وعندئذ نحسب السنة النجمية ٣٦٥ يوماً و ٦ ساعات و ٩ دقائق و ١٠ ثوانٍ أي ما يعادل ٣٦٥,٢٥٦٤ يوماً، أما الشهر الفاصل بين ولادة قمرين متتاليين، فيسمى الشهر الأقتراني (الحقيقي) وطوله ٢٩ يوماً و ١٢ ساعة و ٤٤ دقيقة و ٢,٤ ثانية أي ما يعادل ٢٩,٥٣٠٦ يوماً^(١٨).

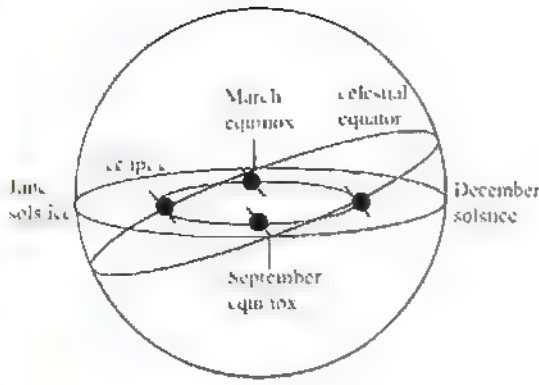
وأما اليوم الشمسي فهو المدة الواقعة بين مرورين متتاليين بمركز الشمس بخط الزوال الجغرافي. وهو أطول من اليوم النجمي بنحو ٤ دقائق. ولأن مدار الأرض حول الشمس بيضوي الشكل. فاليوم الشمسي لا يكون متساوياً في المكان الواحد على مدار السنة إلا في الأماكن على خط الاستواء. فلا يصح اتخاذه قياساً للزمن. ولعلاج ذلك أخذ متوسط الأيام الشمسية للمكان طول السنة، وافترض أن الشمس تسير سيراً منتظماً. أي تقطع مسافات متساوية في أزمنة متساوية (عملاً بقانون كيبلر الثاني)^(١٩). وتكون الفترة بين مرورين متتاليين لها بمستوى الزوال الجغرافي

الأولى تدور حول الأرض عكس عقارب الساعة مسببةً رؤية القمر بأشكال أو منازل مختلفة. حيث للقمر ٢٨ منزلة على قدر ٢٨ يوماً وفي اليوم ٢٩ الأخير يحدث المحاق للقمر ليكتمل الشهر القمري^(٢٠). فعندما يكون القمر بين الشمس والأرض يحدث الاقتران^(٢١). وبعد ذلك يستمر القمر في حركته حول الأرض مسبباً ولادة الهلال في أول الشهر القمري. وتكون رؤيته صعبة في أول ظهوره بسبب إضاءة الشمس الغالبة على إضاءة القمر (الهلال) حديث الولادة. حيث يرى الهلال جهة الغرب، إلا أنه في الحقيقة يشرق القمر من الشرق ويغرب من الغرب.

وبتوالي الأيام يزداد القمر عمراً. أي تزداد الجهة المضيئة له تدريجياً، حتى يصبح بديراً عندما يكون القمر على امتداد الشمس والأرض، أي أن تكون الأرض بين الشمس والقمر^(٢٢). أما الحركة الثانية فهي المصوبة لمن الجنوب إلى الشرق باتجاه عقارب الساعة. وهناك حركة دوران القمر حول الشمس مشكلاً نظاماً ثنائياً مع الأرض بدورانهما حول الشمس. والشكل (٢) يوضح ظاهرة ولادة الهلال بعد الاقتران وأشكال القمر.



الشكل (٣) أطوار ومنازل القمر تبدأ من اليسار إلى اليمين مع خط الشمس - الأرض: التربيع الأول ثم البدر ثم التربيع الثاني وأخيراً المحاق.



الشكل (٤) الكرة السماوية تبين تقاطع مدار الاستواء السماوي- (المائل) مع المدار الشمسي (المنبسط) حيث الاعتدال الربيعي (أعلى) والخريفي (أسفل) وتباعد المدارين هو الانقلاب الشتوي (يمين) والصيفي (يسار).

التقويم الإسلامي:

ويسمى أيضاً التقويم القمري أو التقويم الهجري. لأن تقاربات القمر هي الوحدة الأساسية للتقويم القمري، كما يتجاهل في حساباته الشمس والسنة المدارية ولا علاقة له بالمواسم وتغيرها.

كان العرب قبل الإسلام يستخدمون السنة القمرية وفيها ١٢ شهراً قمرياً تضبط على رؤية الهلال. ومنها أربعة حرم وهي ذو القعدة وذو الحجة ومحرم ورجب، يقدمون فيها عن القتال ويقيمون فيها الأسواق^{١١١}. ومع أنه ليس لديهم مبدأ ثابت لتأريخ حوادثهم. إلا أنهم أرخوا لأحداث هامة وهي^{١١٥}:

- ١- مفارقة إبراهيم الخليل عليه السلام بلدته أور الكلدانية عام ١٩٢١ ق.م.
- ٢- بناء الكعبة من قبل إبراهيم الخليل عليه السلام وولده إسماعيل عليه السلام عام ١٨٥٥ ق.م.
- ٣- انهيار سد مأرب في اليمن عام ١٢٠ ق.م.
- ٤- وفاة كعب بن لؤي جد الرسول ﷺ عام ٥٩ ق.م.

الثابت، وهذا المتوسط يسمى (اليوم الوسطي) أو (اليوم المدني) الذي يعتمد عليه الناس في تعيين ساعة الوقت. أما الفلكيون فيتبعون اليوم النجمي^{١١٢}.

وبخصوص المدة التي تُتم فيها الأرض دورة كاملة حول الشمس مبتدئة من نقطة معينة في مدارها إلى أن تعود إليها فتسمى بالسنة الشمسية. وتقاس السنة بالفترة بين مرورين متتاليين للشمس بنقطة معينة في الاعتدال الربيعي، حيث الفترة بين مرورين متتاليين للشمس بالنسبة للاعتدال الربيعي لا تساوي سنة شمسية. لأن موقع الاعتدال يتباطأ في دورانه باتجاه عقارب الساعة في فترة مقدارها ٢٥٨٠٠ سنة. فتكون السنة أقل من حقيقتها، ولهذا أصبح لزماً أخذ متوسط الفترات الزمنية بين مرورين للشمس بالنسبة للاعتدال الربيعي. وتسمى بالسنة المدارية وطولها ٣٦٥ يوماً و٥ ساعات و٤٨ دقيقة و٤٦ ثانية أي ما يعادل ٣٦٥,٢٤٢٢ يوماً، وعليه فإن السنة المدارية أقل من السنة النجمية بحوالي ٢٠ دقيقة. وللإشارة فإن السنة المدارية الشمسية هي التي تتم فيها دورة الفصول^{١١٣}.

لقد استخدمت الأمم القديمة نموذج المركز الأرضي. حيث يعتبر الأرض في مركز كرة كبيرة تُسمى الكرة السماوية كما هو مبين في الشكل (٤). إن خط الاستواء السماوي هو امتداد لخط الاستواء الأرضي وإن مسار الشمس عبر الكرة السماوية يُسمى المدار الشمسي. حيث يصنع زاوية ٢٣,٥ درجة مع مدار الاستواء السماوي. ومن الواضح أن الشكل (٤) يبين أن نقاط تقاطع المدار الشمسي مع مدار الاستواء السماوي هي الاعتدال. بينما نقاط تباعد كلا المدارين هي الانقلاب^{١١٤}.

٥- عام العذراء^(١١١)، حدث سنة ٦٦١م.

٦- عام الفيل ٥٧١م وهو عام ولادة الرسول ﷺ.

٧- حرب الفجار^(١١٢)، عام ٥٨٦م.

٨- إعادة بناء الكعبة في عهد عبد المطلب جد الرسول ﷺ وكان عمره ٢٥ سنة. حدث ذلك سنة ٥٠٥م قبل مبعثه ﷺ بخمس سنوات.

وكان العرب قبل الإسلام يستخدمون أسماء الشهور التي تختلف عما عليه الآن وهي: ناتق، ثقليل، طليق، ناجر، أسلخ، أميح، أحلك، كسع، زاهر، برك، حرف، نعر^(١١٣).

كما اعتبروا الشهور الفردية ٣٠ يوماً ويسموننها أشهر تامة، والشهور الزوجية ٢٩ ومأ ويسموننها أشهر ناقصة. ومجموعها ٣٤٥ يوماً. ومن المرحح أن عرب الجزيرة الشماليين استخدموا النظام القمري، وعرب الجزيرة الجنوبيين (السبئيين، والمعينيين، والتبانيين) استخدموا النظام الشمسي^(١١٤).

وبعد مجيء الإسلام، استمر العرب فترة من الزمن على ما كانوا عليه قبلاً. يؤرخون بالأحداث الهامة، وحتى بعد هجرة الرسول ﷺ من مكة إلى يثرب (المدينة المنورة).

ونتيجة لذلك كان من الضروري إيجاد تقويم يؤرخ به العرب أحداثهم، واستمر الوضع كذلك بعد وفاة الرسول ﷺ حتى عهد سيدنا عمر رضي الله عنه. حيث اتفق الصحابة رضي الله عنهم على اتخاذ هجرته ﷺ من مكة إلى المدينة المنورة مبدأ التقويم، لأن الهجرة وقت بين الحق والباطل.

إن السنة الهجرية تتألف من ١٢ شهراً قمرياً. وكل شهر يتراوح طوله بين ٢٩ و ٣٠ يوماً بمعدل ٢٩,٥ يوماً تقريباً. وعليه فإن $12 \times 29,5 = 354$ يوماً وطول السنة الهجرية أقل ١١ يوماً من السنة المدارية الشمسية.

إن السنة القمرية الحقيقية تساوي ٣٦٥,٢٦٧,٠٥٦ يوماً بزيادة ٠,٣٦٧ يوماً عن السنة القمرية المدنية المساوية لـ ٣٥٤ يوماً ويبلغ الفارق ١١ يوماً عن كل ٣٠ سنة، فلزم إضافتها في هذه المدة، ولتحقيق ذلك اتفق في كل ٣٠ سنة هناك ١١ سنة كبيسة^(١١٥) محتوية ٣٥٥ يوماً. فيضاف اليوم الزائد إلى ذي الحجة ليصبح ٣٠ يوماً^(١١٦) في نظام مدرّوس ومحدد. علماً إن هذا لم يستخدم بين الدول الإسلامية، وترتيب السنين الكبيسة في ٣٠ سنة هي: ٢، ٥، ٧، ١٠، ١٣، ١٦، ١٨، ٢١، ٢٤، ٢٦، ٢٩. ويعمل ذلك أنه بعد مضي ٣٠ سنة يكون الفارق بين السنة القمرية الحقيقية والمدنية أكبر من نصف يوم فيترب إلى يوم كامل مضافاً إلى ذي الحجة من السنة^(١١٧)، ولمعرفة السنة البسيطة والكبيسة تقسم السنة على ٣٠ فإذا كان الباقي أحد الأعداد المتأخرة^(١١٨) كانت كبيسة وإلا فهي بسيطة. فمثلاً سنة ١٢٥٩هـ باقي قسمتها على ٣٠ هو ٩ فهي بسيطة، وسنة ١٢٧١هـ باقي قسمتها على ٣٠ هو ٢١ فهي كبيسة.

وعليه فإن عيد الفطر المبارك، مثلاً يكون العام القادم قبل ١١ يوماً مما عليه العام الحالي ومن الممكن حدوث عيدين للفطر المبارك خلال السنة الميلادية الواحدة كما حدث عام ٢٠٠٠م في مطلع كانون الثاني (يناير) وأواخر ديسمبر (كانون الأول).

كما أن الإسلام حرم النسيء^(١١٩) في حجة الوداع من السنة العاشرة للهجرة مصداقاً لقوله تعالى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ۝ إِنَّمَا النِّسْيُ زِيَادَةٌ

المدينة المنورة هي القرن السابع الميلادي. مع استخدام العرب قبل الإسلام ذات التقويم المعتمد على حركة القمر أما الوحدة الأساسية للتقويم الهجري فهي تغير القمر.

أول ما نشير إليه هو معجزة القمر. فعن ابن مسعود رضي الله عنهما قال: انشق القمر على عهد رسول الله ﷺ فرقتين: فرقة فوق الجبل. وفرقة دونه. فقال رسول الله ﷺ: اشهدوا^(١). وجاء ذكر الحادثة في القرآن الكريم مقروناً باقتراب الساعة. قال تعالى: **إِذَا قُتِرَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ^(٢)**. وتذكر المصادر القديمة في الصين أن الصينيين قد دونوا حادثة انشقاق القمر. مما يدل على حصول المعجزة ورؤيتها في كافة أنحاء المعمورة. خصوصاً أن الليل يجمع الصين وأرض الجزيرة العربية بفارق ٦ ساعات. إضافة إلى دقة واهتمام الصينيين في تدوين الأحداث الفلكية والرياضية منذ ذلك التاريخ. وقد أظهرت الدراسات الحديثة التي اعتمدت بدراسة سطح القمر صحة هذه المعجزة. وأنه يوجد آثار انشقاق وانقسام سطح القمر. والقرآن الكريم تكلم عن ذلك قبل قرون. والصورة التالية تبين انشقاق سطح القمر.



(١)

في الكُفَر يَضَلُّ به الذين كَفَرُوا يُحِلُّونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا لِيُوَاطِّئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ فَيَحِلُّوا مَا حَرَّمَ اللَّهُ زَيْنَ لَهُمْ سُوءَ أَعْمَالِهِمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ^(٣).

وعلى الرغم من أن التقويم الإسلامي يعتبر تقويمياً فلكياً (اعتماد رؤية الهلال) خصوصاً في المناسبات ذات الصلة. كهلال رمضان والعديد من المباركين. إلا أن المصادر الغربية عادة ما تعتبره تقويمياً حسابياً على غرار التقويم الميلادي الغريغوري الشمسي. وبدلاً من ذلك فإن التقويم الهجري (الفلكي) هو المستخدم حالياً. حيث رؤية الهلال بعيد غروب الشمس. هي الإذن ببداية الشهر الهجري القمري الجديد. إن ولادة الهلال تشترط حدوث عملية الاقتران ما بين ١٢ و ١٨ ساعة. مستدلين بذلك: أن رؤية الهلال بالعين المجردة تتطلب ١٤ ساعة و ٤٨ دقيقة بعد الاقتران. بينما تتطلب رؤيته ١١ ساعة و ١٥ دقيقة بعد الاقتران^(٤). كما أن رؤية الهلال تتطلب المراقبة معرفة ظهور الهلال. ومكوته مدة كافية بعد غروب الشمس. وارتفاعه عن الأفق مدة تسمح برؤيته. وتوفر الشروط المناخية كعدم توفر الضباب وصفاء الأفق من السحب والأفق.

وللشهر الهجري خاصية تعتمد على رؤية الهلال. فالدول الإسلامية المتباعدة تحتفل في المناسبات الإسلامية بفارق يوم أو يومين تبعاً لرؤيته. أما أسماء الأشهر الإسلامية (الهجرية) فهي: محرم. صفر. ربيع الأول. ربيع الثاني. جمادى الأولى. جمادى الآخرة. رجب. شعبان. رمضان. شوال. ذو القعدة. ذو الحجة.

خاتمة واستنتاج:

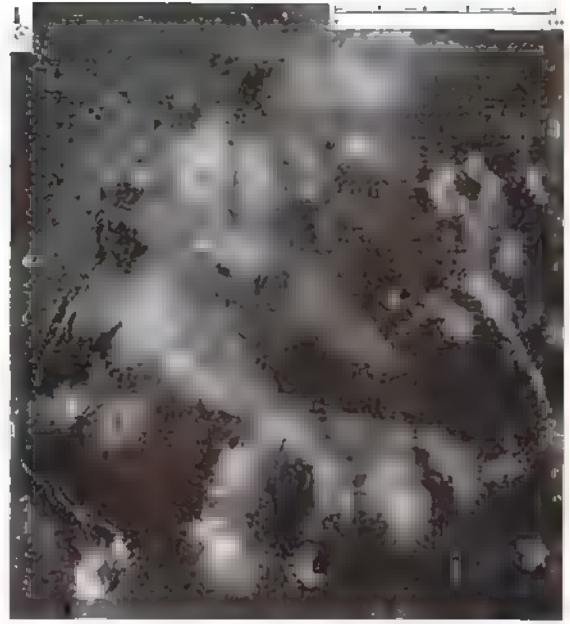
إن التقويم الإسلامي (الهجري) يرجع لهجرة سيد الكائنات محمد ﷺ من مكة المكرمة إلى

التقويم الهجري يعتمد على رؤية الهلال.

إن التقويم الهجري يُستخدم حتى الساعة، بل له الأثر الواضح. فلكياً وحسابياً. على التقاويم الأخرى. فقد استعمل التقويم الإسلامي (الهجري) في بلاد الصين منذ القرن الثالث عشر الميلادي ولغاية القرن التاسع عشر الميلادي.

إن البداية الفلكية أو الحسابية للشهر القمري في التقويم الإسلامي (الهجري) هي الوصول إلى الاقتران. حيث يصبح القمر غير مرئي تماماً. أي المحاق. كما بينا في الشكل (٣). وهو تعارض مع البداية الشرعية للشهر القمري كما أرشدنا رسولنا محمد ﷺ في حديثه الشريف: صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته (٢٥). حيث بداية الشهر مع بداية القدرة على رؤية الهلال والذي لا يمكن رؤيته إلا بعد ١٧-٢٠ ساعة من الوصول إلى المحاق. كما أشارت إلى ذلك بيثينة أسامة^(٢١)، والدكتور مسلم خلوت برى أن المدار غير المنتظم للقمر حول الأرض، وتأثير الجذب من الشمس والأرض على القمر. وتأثير الكواكب السيارة القريبة من الأرض على مدار القمر. كلها يجب مراعاتها في الحسابات الفلكية في لحظة ولادة الهلال^(٢٢). وعليه إن رؤية الهلال يحدد بداية الشهر القمري في التقويم الإسلامي. يحتاج لدقة لا يمكن للحساب الفلكي أن يحزم بها وحده. كما ذكر ابن تيمية^(٢٣) والشيرازي^(٢٤). بل يضاف لها اعتماد الرؤية البصرية لضبط الرؤية وكتابة التقويم صحيحاً^(٢٥).

وخلاصة القول: إن العرب والمسلمين الأوائل صنعوا الحضارة وأغنوا التراث لأنفسهم وللعالم أجمع في عهد العقلانية والسماع، حري بهم التصدي للانحدار والتهاون. ■



(ب)

صورة (١) معجزة انشقاق سطح القمر كما التقطتها وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا)^(٢٦)، ويظهر الحزام الصخري في كلتا صورتين (أ) و(ب).

طول اليوم في التقويم الإسلامي (الهجري) يتراوح بين ٢٩ و٣٠ يوماً بمعدل ٢٩,٥ يوماً. والعرب قبل الإسلام وبعده حددوا طول الأشهر الفردية ٣٠ يوماً وتسمى أشهر تامة والزوجية ٢٩ يوماً وتسمى أشهر ناقصة. وقال الإمام النووي: قالوا: وقد يقع النقص (الأشهر الناقصة) متوالياً في شهرين وثلاثة وأربعة. ولا يقع في أكثر من أربعة^(٢٧). إضافة أن وقت اكتمال القمر (بدرًا) في التقويم الهجري هو في اليوم الخامس عشر.

ويبلغ طول السنة الهجرية ٣٥٤ يوماً مؤلفة من ١٢ شهراً، ومع معرفة الفارق بين السنة الهجرية القمرية الحقيقية والمدنية هو يوم واحد يكبس في آخر شهر ذي الحجة ليصبح ٣٠ يوماً لتصبح السنة ٣٥٥ يوماً، إلا إن هذا لم يتبع في الدول الإسلامية، والسنة الهجرية أقل بـ ١١ يوماً من السنة المدارية الشمسية الميلادية، كما إن نظام

١. مختار الصحاح. مادة قوم ص ٥٥٧.
٢. سورة فصلت: ٦.
٣. المائق في غريب الحديث: ج ٢/ ٢٢٥.
٤. النهاية في غريب الحديث والأثر: ١٢٥/ ٤. غريب الحديث لابن سلام: ٢٢١/ ٤. غريب الحديث لابن الجوزي: ٢٧/ ١ و ٢٧١/ ٢. المائق في غريب الحديث: ٢٢٥/ ٢. لسان العرب (قوم): ١٥: ٢-٤. وتاج المروس (قوم).
٥. اللان والتاج (قوم).
٦. مسند الإمام أحمد بن حنبل ٨٥/ ٣، ونصه: عن أبي سعيد قال غلا السعر على عهد رسول الله ﷺ. فتألفوا له لو هومت لنا بعرنا قال ﷺ: إن الله هو المقوم - أو المسمو. إني لأرجو أن أفارقكم، وليس أحد منكم يطلبني بمظلمة هي مال ولا نفس. انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر: ج ٤ ص ١٢٥، التقويم الهادي: ١٤.
٧. مصنف ابن أبي شيبة: ٣٩٨/ ٧.
٨. سورة آل عمران: ٧٥.
٩. سورة فصلت: ٩ و ١٠.
١٠. سورة في: ٣٨، ٣٩.
١١. انظر المستدرک للحاكم النيسابوري: ٥٩٢/ ٢. وانظر تاريخ الطبري: ٢٢/ ١.
١٢. Calendars in Singapore.
١٣. التقويم الهادي: ٥٠.
١٤. الافتتان هو أن يكون القمر بين الأرض والشمس في مستوى أفقي واحد.
١٥. مقدمة في علم الملك: ص ٢٧.
١٦. التقاويم: ٤.
١٧. Astronomy of Islamic Calendar.
١٨. The Mathematics of the Chinese Calendar.
١٩. التقاويم: ٦.
٢٠. Calendars in Singapore.
٢١. التوقيت والتقويم: ١٥.
٢٢. التقاويم: ٦٠.
٢٣. (السنوات التي تذكر بانتقرب وهو العام الذي تهب به نوى يربوع ما أنقذه بعض ملوك حمير إلى الكعبة. ووثب الناس بعضهم على بعض خلاله.
٢٤. وإنما سمي يوم الفجار. بما استعمل هذان الحيان. كنانة وقيس عيلان. فيه من المحارم بينهم. وكان قائد قريش وكنانة حرب بن أمية بن عید شمس. وكان الظفر في أول النهار لقيس على كنانة. حتى إذا كان في وسط النهار كان الظفر لكنانة على قيس.
٢٥. قال ابن هشام: وحديث المحارم أطول مما ذكرت. وإنما
- منعني من استقصائه قطعه حديث رسول الله ﷺ قال ابن هشام: علما بلغ رسول الله ﷺ أربع عشرة سنة أو خمس عشرة سنة. فيما حدثني أبو عبيدة القحوي. عن أبي عمرو بن العلاء. حاجت حرب الفجار بين قريش. ومن معها من كنانة. وبين قيس عيلان. وكان الذي حاجها أن عمروة الرحال بن عتبة بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معدية بن بكر بن هوازن. أجاز لطيفة للنعمان بن المنذر. فقال له البراض بن قيس أحد بني صمرة بن بكر بن عبد مناة ابن كنانة أنجيها على كنانة. قال نعم. وعلى الحلق كله. فخرج فيها عمروة الرحال وخرج البراض يطلب غفلته. حتى إذا كان بتيمن ذي طلال بالعالية. غفل عمروة فوثب عليه البراض فقتله في الشهر الحرام. فلذلك سمي الفجار. سيوة ابن هشام: ١/ ٢٢٤. وسميت بذلك لأن العرب فجروا فيها. لتحارب قبائلهم فيما بينهم في الأشهر الحرم. واستمرت أربع سنوات.
٢٥. مروج الذهب: ١٩١/ ٢.
٢٦. التوقيت والتقويم: ١١٧.
٢٧. (السنة الكبيرة هي التي يضاف إليها يوم ليكملوا التوافق بين الشهور والنسول وقد اتبع العرب قبل الإسلام أحد طرق الكبر الثمانية. إضافة ٩ أشهر لكل ٢٤ سنة أو إضافة شهر لكل ٣ سنوات أو إضافة ٧ أشهر لكل ١٩ سنة.
٢٨. التقاويم: ٦٦.
٢٩. المصدر السابق.
٣٠. (الأعداد المتأخرة هي ما فوق الرقم ١٠. وما دونه تسمى الأعداد المتقدمة.
٣١. (النسي هو تقديم أو تأخير الأشهر الحرم حسب الأمواء والوغيات.
٣٢. سورة التوبة: ٣٦، ٣٧.
٣٣. Mooncalc Software.
٣٤. زواد البخاري: ٣/ ٢٤٠.
٣٥. سورة القمر: ١.
٣٦. A lunar Rile, Credit: Apollo 10, NASA.
٣٧. المنهاج: ٨٢٧.
٣٨. زواد البخاري ومسلم أنطون. فتح الباري: ١١٩/ ٤.
٣٩. صومرا لرويته واطمورا لرويته. مرقع إسلام أون لاين.
٤٠. الحساب الملكي. مرقع إسلام أون لاين.
٤١. مجموع الفتاوى: ج ٢٥ ص ١٨٣، ١٨٤، ٢٠٨.
٤٢. حاشيته على نهاية المحتاج: ج ٣/ ١٥٠، ١٥١.
٤٣. دراسة جديدة: ٥٩-٦١.

١- القرآن الكريم.

٢- تاج العروس من جواهر القاموس، لمحمد مرتضى الربيعي (ت ١٢٠٥هـ)، المطبعة الخيرية، الطبعة الأولى، مصر، ١٣٠٦هـ.

٣- تاريخ الطبري، تاريخ الأمم والملوك، لأبي جعفر بن محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ)، تح. محمد أبو النضل إبراهيم، بيروت- لبنان، (بدون تاريخ).

٤- التقاويم، لمحمد محمد فياض، مطبعة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٥٨م.

٥- التقويم الهادي، للدكتور محمد صالح البنداق، دار الأفاق الجديدة/ ط١، بيروت، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.

٦- التوقيت والتقويم، للدكتور علي حسن موسى، دار الفكر المعاصر ط١، بيروت - لبنان، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.

٧- الجامع الصحيح المعروف بصحيح البخاري، لمحمد بن إسماعيل البخاري (ت ٢٥٦هـ)، تح. عبد العزيز بن عبد الله بن باز وترقيم محمد فؤاد عبد الباقي، المكتب الجامعي الحديث، الطبعة الأولى، الإسكندرية، مصر (بدون تاريخ).

٨- الحساب الفلكي لتحديد أوائل الشهور العربية، د. مسلم شلتوت، على موقع إسلام أون لاين www.islamonline.net (بدون تاريخ).

٩- دراسة جديدة لأحاديث رؤية الهلال، د. يوسف حسين أحمد، مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية، العدد الحادي والثلاثون، جمادى الأولى ١٤٢٧هـ - يونيو ٢٠٠٦م.

١٠- السيرة النبوية لأبي هاشم، تح. طه عبد الرؤوف سعد، دار الجيل، ط١، بيروت، ١٤١١هـ.

١١- سوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته، لبينة أسامة، منشور بتاريخ ٢٠١٢/١١/١ على موقع إسلام أون لاين www.islamonline.net

١٢- غريب الحديث، لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي، (ت ٢٢٤هـ)، تصحيح محمد عظيم الدين ومراقبة د. محمد عبد الحميد خان، مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن، ط١، الهند، ١٣٨٤هـ ١٩٦٤م.

١٣- غريب الحديث، لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن

الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، تح. الدكتور عبد المعطي أمين قلنجي، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٨٥م.

١٤- الفائق في غريب الحديث، محمود بن عمر الرمحيثي (ت ٥٢٨هـ)، تح. علي محمد البخاري ومحمد أبو الفصل إبراهيم، دار المعرفة ط٢، لبنان، (بدون تاريخ).

١٥- فتح الباري شرح صحيح البخاري، للحافظ ابن حجر العسقلاني، تح. الشيخ عبد العزيز بن باز، المطبعة السلفية، ومكنتها، (بدون تاريخ).

١٦- لسان العرب، لأبي منظور جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري (ت ٧١١هـ)، طبعة مصورة عن طبعة نواقل، دار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، (بدون تاريخ).

١٧- مجموع الفتاوى، لأحمد بن عبد الحليم، أبو العباس ابن تيمية، تح. عبد الرحمن بن محمد بن قاسم النجدي، مكتبة ابن تيمية، الطبعة الثانية، (بدون تاريخ).

١٨- مختار الصحاح، للشيخ الإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت ٧٠٠هـ)، طبعة دار المعرفة، مصر، ١٩٠٣م.

١٩- هجوع الذهب ومعادن الجواهر، لأبي الحسن علي بن الحسن بن علي المسعودي (ت ٣٤٦هـ)، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.

٢٠- المستدرك على الصحيحين، للحافظ أبي عبد الله الحاكم النيسابوري محمد بن عبد الله (ت ٤٠٥هـ)، وفي ذيله تلخيص المستدرك لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، مكتب المطبوعات الإسلامية بجلب، طبع في بيروت، شركة علاء الدين، طبعة مصورة على طبعة دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن (بدون تاريخ).

٢١- مسند الإمام أحمد بن حنبل، لأبي عبد الله أحمد بن حنبل الشيباني، مؤسسة قرطبة، القاهرة، ولأحاديث مديلة بأحكام شعيب الأوناؤوط عليها، (بدون تاريخ).

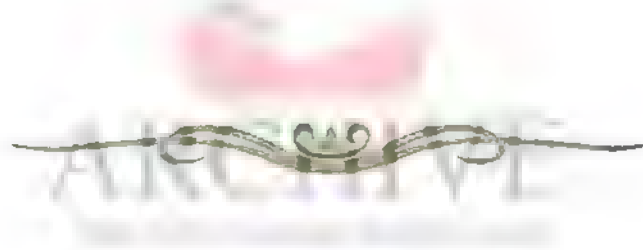
٢٢- مصنف ابن أبي شيبة (الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار)، لأبي بكر عبد الله بن محمد بن أبي شيبة الكوفي (ت ٢٣٥هـ)، تحقيق كمال يوسف الحوت، مكتبة الرشد، ط١، الرياض ١٤٠٩هـ.

٢٣- مقدمة في علم الفلك، للدكتور بركات عطوان البطاينة، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط١، عمان، الأردن، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

المصادر الأجنبية:

- * Astronomy of Islamic Calendar, Mohammad Ilyas, A S Noordeen, 1997
- * Calendars in Singapore, available at <http://www.math.nus.edu.sg/aslaksen/calendar/chinese.html>.
- * The Mathematics of the Chinese Calendar available at <http://www.math.nus.edu.sg/aslaksen/helmerpub.html>
- * Mooncalc Software, Manzur Ahmed, <http://www.starlight.demon.co.uk/mooncalc/>.

- ٢٤- المنتهـاج بشرح صحيح مسلم ابن الحجاج. الإعامـ محي الدين ابن يعمر بن شرف النووي (٦٧٦هـ)، دار ابن حرم، ط١، بيروت لبنان، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م.
- ٢٥- النهاية في غريب الحديث والأثر، أبو السعادات المبارك بن محمد الجوزي (٤٥٦هـ-٦٠٦هـ)، نج، طاهر أحمد الزواوي ومحمود محمد الطناحي، المكتبة العلمية، بيروت ١٣٩٩هـ.
- ٢٦- نهاية المحتاج وحواشيه، شمس الدين محمد بن أحمد الرملي وأبو انصياء الشوملسي، دار الفكر للطباعة، بيروت، ١٤٠٠هـ-١٩٨٤م.



التطور التقني في تشخيص المشرات الطبية والمنزلية ومكافحتها عند

ابن البيطار

د. عماد محمد ذياب الحفيظ
أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة

ARCHIVE

مقدمة

هنالك العديد من الدراسات عن العلوم في التراث العربي والبعث منها عن الحيوانات، إلا إن أعداداً من الحيوانات المهمة في حياة الإنسان قد أهملت بالرغم من أهميتها الكبيرة على الصحة والحياة، وهي الحشرات الطبية والمنزلية، فنكاد لا نجد كتاباً يبحث في الطب والصيدلية والنبات والحيوان، وكذلك دواوين الشعروكتب الأدب عند العرب إلا وتتحدث عن الحشرات الطبية والمنزلية وأهميتها.

الله بن أحمد المالقي الأندلسي المعروف بابن البيطار (متوفى سنة 647 هجرية).

ولد ابن البيطار في مالقة بالأندلس خلال النصف الثاني من القرن السادس الهجري. واهتم في سن مبكرة بدراسة الطب، والفروع العلمية ذات العلاقة بالطب

فالمعلومات التي جاء بها العرب لها جذور عميقة في مجتمعاتهم، حتى قيل أن يتعرف الإغريق وغيرهم على هذه الحشرات الطبية والمنزلية. ومن هذه المصادر التي تحدثت عن هذه المجموعة من الحشرات هو كتاب الجامع لمفردات الأدوية والأغذية لضياء الدين عبد

كالحشرات الطبية والمنزلية والنباتات الطبية والمركبات الكيماوية التي يمكن استخدامها في مجال الطب، وكل ما يتعلق بصناعة العقاقير والأدوية. ساعده على ذلك اطلاعه الواسع على الدراسات والمؤلفات التي أوردها من سبقه في المشرق والمغرب العربي من العلماء العرب والمسلمين والإغريق في مجال الطب والحيوان والنبات والكيمياء. وغير ذلك من التخصصات العلمية المعروفة في ذلك الوقت من أمثال الجاحظ، وابن وحشية. وأبي العباس النباتي، وابن سحون الأندلسي. وابن واقد اللخمي، وعبد الله بن صالح الكتامي، وابن الحجاج الأشبيلي، وابن الجزار القيرواني، وأبي بكر الرازي، وابن سينا، وديسقوريدس، وغيرهم. فقد كان ابن البيطار على دراية باللغة اليونانية أيضاً.

التحصيل العلمي لابن البيطار

لقد تلقى ابن البيطار العلم ابتداءً على يد أستاذه المشهور باسم أبي العباس أحمد بن مفرج والمعروف باسم النباتي. وكذلك ابن الرومي الإشبيلي، يروى أنه كان يخرج مع أستاذه أبي العباس لجمع الأعشاب في منطقة أشبيلية رابعة مدن الأندلس الكبرى. فكان يساعد أستاذه على ملاحظة أوصاف النباتات ودراسة خواصها الطبية، فتشأ عشاباً يدرس النباتات المختلفة وخواصها ومزاياها العلاجية. وكيفية استخراج الدواء منها⁽¹⁾، أو استخدامه لها كوسيلة للعلاج أو تقليل الضرر.

ومن الملاحظ أن ابن البيطار ذكر

الحشرات الطبية والمنزلية في كتابه الجامع لمفردات الأدوية والأغذية إلا أنه لم يصنفها حسب التصنيف العلمي للمملكة الحيوانية والمعروف في وقتنا الحاضر. والذي يعتمد على تشابه كل مجموعة معينة منها في صفات خاصة ومشاركة بين فصائلها وأجناسها وأنواعها. بل إن ابن البيطار صنف هذه الحشرات حسب حجمها ومظهرها العام وبيئتها وطبيعتها ضررها، والذي كان هذا الأسلوب في تصنيف الحشرات شائعاً في ذلك الوقت. ولعله استعان في ذلك على كتاب الحيوان للجاحظ. وكتاب ابن وحشية. ومؤلفات الرازي، وابن سينا وغيرهم للتعرف على هذه الحشرات ومحاسنها

لقد أثرت أن أختار ما قاله ابن البيطار عن الحشرات الطبية والمنزلية، والوسائل التي أوصى باستخدامها في مكافحتها ودرسها شرحاً وتعليقاً، وذلك كونها لم تدرس من قبل؛ ولأن كتاب ابن البيطار هذا مازال غير محقق تحقيقاً علمياً دقيقاً حتى الآن. وهذا شأن معظم المؤلفات والمخطوطات العربية القديمة، فتحقيقها اقتصر على اللغة والقواعد، والمقصود من ذكرها دون التحقيق من الناحية العلمية، كذلك دوره في توجيه الأنظار إلى أهمية استخدام النباتات الطبية في مكافحة الحشرات الطبية والمنزلية لما لها من أبعاد علمية وتطبيقية وبيئية. لقد رتبت مجاميع الحشرات الطبية والمنزلية حسب تصنيفها العلمي الحديث وبترتيب أبجدي. ثم أدرجت ما تيسر لي من معلومات وتعليقات حول هذه الحشرات واسمها العلمي وفصائلها أو رتبها.

مجاميع الحشرات عند ابن البيطار:

على ما يبدو إن الحشرات الطبية والمنزلية كان لها أهمية كبيرة في حياة العرب والمسلمين ومعيشتهم منذ قديم الزمان. ويعتقد أنهم كانوا على مستوى من الدراية في دورها المهم بنقل الأمراض. أو ما قد تسببه من أضرار على صحة الإنسان وراحته وسلامته خلال معيشتهم. مما حدا بالعرب والمسلمين إلى التركيز على هذه المجاميع من الحشرات، فكتبوا عنها الكتب والدراسات لتحديد مخاطرها، وكيفية تقليل أو تجنب أضرارها، ومن أهم من كتب عنها صاحبنا الجليل ابن البيطار.

من الضروري أن نتحدث أولاً عن هذه الكائنات من وجهة نظر العلم الحديث، من حيث الوصف العام لأفرادها البالغة ونهج البالغة. ثم نذكر مجاميع الحشرات التي ذكرها ابن البيطار في كتابه، لنضعها بترتيب أبجدي في جدول موضح فيه فصائل هذه الحشرات ورتبها والاسم العلمي لكل منها.

تتبع مجاميع الحشرات الطبية والمنزلية إلى صنف الحشرات ضمن المملكة الحيوانية حديثاً. كما كان العرب يصنفونها قديماً بأسلوب مبسط، كما هو الحال لدى غيرهم من الشعوب التي بلغت فيها المعرفة شوطاً لا بأس به كالإغريق.

تتميز هذه المجاميع من الحشرات أن أجسام أفرادها مقسمة إلى ثلاثة أقسام وهي: الرأس والصدر والبطن في الأفراد البالغة. وهذا ما زال متعارفاً عليه في العلم الحديث.

حيث يحمل الرأس زوجاً واحداً من قرون الاستشعار. وزوجاً من العيون المركبة. أما الصدر فيحمل دائماً ثلاثة أزواج من الأرجل المفصالية مع زوج أو زوجين من الأجنحة أو يكون عديم الأجنحة. بينما البطن، وهي الجزء الأخير من جسم الحشرة، فتكون عادة خالية من الأطراف والأجنحة.

أما الأفراد غير البالغة كالطور الحوري أو ما يعرف بالحواريات، فتكون متشابهة مع البالغات كما هو الحال في أفراد بنات وردان (الصراصير) مثلاً. إلا أن الحواريات غير كاملة النمو، وكأفراد الطيور اليرقي. وهي ما تعرف باليرقات، فتكون دودية الشكل لا تشبه البالغات ذات أرجل صدرية وبطنية كما في حالة يرقات الفراشات والبعث، كما توجد يرقات دودية الشكل أيضاً إلا أنها عديمة الأرجل، ولا تشبه الأفراد البالغة أيضاً كما هو الحال في يرقات الذباب مثلاً، وهناك يرقات لا تعيش في البيئة التي تعيش فيها البالغات تعود لنفس الجنس والنوع. كما هو الحال بالنسبة ليرقات البعوض التي تعيش في البيئة المائية، وبالفاثا تعيش في البيئة البرية، وغير ذلك من الاختلافات في صيغة وطبيعة حياة أفراد نفس الجنس والنوع، على الرغم من اختلاف مراحل نموها.

يبلغ عدد أنواع هذا الصنف ما يزيد على المليون نوع. تختلف فيما بينها اختلافات متباينة من حيث الشكل التفصيلي (وليس الشكل العام فقط). والسلوك وطريقة المعيشة. والبيئة المناسبة لها وتركيب جسمها

التفصيلي. وعدد وشكل الأجنحة. وكذلك الضم التفصيلية وغير ذلك.

تم ذكر بعض المجاميع الحشرية في جدول (١)، والتي كانت معروفة لدى أهل العلم والمعرفة من العرب والمسلمين قديماً. والتي أضاف عليها ابن البيطار العدد الجيد. والذي لم يسبته إليها أحد.

فالقند ورد عند ابن البيطار أسماء حشرات طبية ومنزلية تعود لعدة رتب. ذكرتها بترتيب أبجدي في جدول (٢) مبيناً فيه فصيلة كل مجموعة حشرية، والرتبة التي تتبعها، والاسم العلمي للرتبة في الوقت الحاضر. لأوضح التطابق العلمي بين ما توصل إليه العرب قديماً والعلم الحديث.

جدول (١) :

يبين المجاميع الحشرية المعروفة قديماً عند العرب والمسلمين

المجاميع الحشرية	الفصيلة	الرتبة	الاسم العلمي للرتبة
أرضة (٦)	يتبع لها عدة فصائل	متماثلة الأجنحة	Siphonaptera
برغوث (٧)	يتبع لها عدة فصائل	البراغيث	Isoptera
بعوض (٨)	البعوض	ذات الجناحين	Diptera
بق (٩)	الحبيبي	نصفية الأجنحة	Hemiptera
جراد (١٠)	يتبع لها عدة فصائل	مستقيمة الأجنحة	Orthoptera
جرجس (١١)	الحرمن	ذات الجناحين	Diptera
خنافس (١٢)	يتبع لها ١٢٠ فصيلة	غمدية الأجنحة	Coleoptera
ذباب (١٣)	يتبع لها عدة فصائل	ذات الجناحين	Diptera
ذرايح (١٤)	الخنافس المحرقة	غمدية الأجنحة	Coleoptera
زنبور (١٥)	الزنابير	غشائية الأجنحة	Hymenoptera
سوس (١٦)	السوس	غمدية الأجنحة	Coleoptera
نحل (١٧)	النحل	غشائية الأجنحة	Hymenoptera
نمل (١٨)	النمل	غشائية الأجنحة	Hymenoptera

جدول (٢) :

يبين مجاميع الحشرات الطبية والمنزلية التي ذكرها ابن البيطار
وموقعها في التصنيف العلمي الحديث للحشرات

ت	المجموعات الحشرية	اسم الفصيلة بالعربية	اسم الرتبة بالعربية	الاسم العلمي للرتبة
١.	الأرضة (٢)	يتبع لها عدة فصائل	متماثلة الأجنحة	Isoptera
٢.	برغوث (٣)	يتبع لها عدة فصائل	البراغيث	Siphonaptera
٣.	جراد (٤)	يتبع لها عدة فصائل	مستقيمة الأجنحة	Orthoptera
٤.	خنافس (٥)	يتبع لها ١٢٠ فصيلة	غمدية الأجنحة	Coleoptera
٥.	دودة الحرير (٦)	دودة القز	حشرية الأجنحة	Lepidoptera
٦.	ذباب (٧)	يتبع لها عدة فصائل	ذات الجناحين	Diptera
٧.	ذرائع (٨)	الخنافس المعركة	غمدية الأجنحة	Coleoptera
٨.	زنابير (٩)	يتبع لها عدة فصائل	غشائية الأجنحة	Hymenoptera
٩.	سوس (١٠)	السوس	غمدية الأجنحة	Coleoptera
١٠.	صرصر (بنات وردان) (١١)	يتبع لها عدة فصائل	مستقيمة الأجنحة	Orthoptera
١١.	قطرب (جباح)	اليراع	غمدية الأجنحة	Coleoptera
١٢.	قمل (١٢)	يتبع لها عدة فصائل	القمل الماص	Aroplora
١٣.	نحل (١٤)	يتبع لها عدة فصائل	غشائية الأجنحة	Hymenoptera
١٤.	نمل (١٥)	يتبع لها عدة فصائل	غشائية الأجنحة	Hymenoptera

مفصليات الأرجل عند ابن البيطار:

نلاحظ أن مجاميع الحشرات الطبية والمنزلية التي ذكرها ابن البيطار بلغت ١٤ مجموعة. تعود لتسع رتب من رتب الحشرات في العلم الحديث. ولقد تكلم ابن البيطار عن الحشرات الطبية عند كلامه عن الهوام أيضاً. (والتي كان أهل العلم من العرب وغير العرب قديماً يعتبرون الحشرات جزءاً منها). وفي دفع مضارها دون الإشارة إلى مجاميعها. وهذا قد يبرز سبب عدم ذكر هذا

العالم الفاضل لمجاميع مهمة من الحشرات الطبية والمنزلية كالبموض والبق مثلاً، والتي لا تقل أهمية عن المجاميع التي ذكرها. وقد يعود سبب ذلك أيضاً إلى أن هذه المجاميع التي ذكرها هي الأهم عند أهل الأندلس، أو لكونه ركز جل اهتمامه في كتابه على النباتات الطبية ومنافعها كوسيلة مهمة عند دفع مضار هذه الحشرات التي ذكرها.

ومن الجدير بالذكر هنا أن ابن البيطار ذكر

مجاميع حيوانية أخرى ذات قرابة مع الحشرات الطبية والمنزلية ولا تقل عنها أهمية. وهي مجاميع من المخصليات تتبع صف العنكبوتيات (Arachnida) (أي من ذوات الثمانية أرجل). ومنها الجرب^١، والذي تسببه حيوانات تعرف بحلم الجرب، والقردان^٢، وتتبع لها عدة فصائل ذات أهمية طبية وبيطرية. والعقارب^٣ والتي تتبع لفصيلة العقارب.

إلا إنني سأجاوزها في دراستي هذه لبعدها عن موضوعنا الأساسي من حيث تصنيفها الحيواني وعلاقتها مع الحشرات، ولكون ابن البيطار ذكرها فقط دون أن يتحدث عنها شيئاً باستثناء مكافحتها ببعض أنواع النباتات الطبية.

من المهم أن نعرف أنه على الرغم من معرفة ابن البيطار لمجاميع الحشرات الطبية والمنزلية وأهميتها ومعيشتها وأضرارها، إلا إن ذلك لم يمنعه من الوقوع في خطأ كبير وهو نظرية النشوء الذاتي التي وصفها أرسطو. وبقية هذه النظرية سائدة لعشرات القرون لدى علماء الإغريق والعرب والمسلمين أو غيرهم في أرض المموزة. وقد ثبت بطلان هذه النظرية في القرن الثامن عشر الميلادي لأول مرة في تاريخ العلم الحديث، في الوقت الذي أشار القرآن الكريم إلى بطلان هذه النظرية عند الحديث عن تكاثر الإنسان والحيوان. ومنها الحشرات في عدة نصوص من السور القرآنية. وعلى الرغم من ذلك لم ينتبه إليها العرب والمسلمين.

مع العلم إن هذا الخطأ كان شائعاً لدى العلماء العرب والمسلمين وغيرهم من غير المسلمين، والمتخصصين في مجالات الطب والحيوان في ذلك الزمان أيضاً. ولعل هذه النظرية بابلية الأصل. فكتاب الفلاحة النبطية يشير إليها أيضاً. والذي كما هو معلوم إن هذا الكتاب مترجم عن

كتاب كتب في بابل باللغة الكلدانية (الكسدينية) في أوائل الألف الأول قبل الميلاد. أو قبل ذلك كما ذكر ابن وحشية في مقدمة كتابه. ثم نسخ هذا الكتاب الإغريق عن البابليين، كما نسخوا الكثير من مصادر المعرفة القديمة الأخرى. ونسبوها إليهم دون الإشارة إلى مصادر معلوماتهم. وبعد ذلك عادت إلينا بعد أن ترجمت كتب الإغريق إلى العربية. وبذلك ردت بضاعتنا إلينا.

الحشرات الطبية والمنزلية عند ابن البيطار:

لا بد من الذكر أن معظم مجاميع الحشرات التي جاءت في كتاب ابن البيطار ذكرت أسماءها فقط. ولم يكتب عنها إلا القليل بينما نجد الجاحظ وابن الأعرابي والأنصاري والسجستاني والفرزوني والأبشهي والدميري كانوا يوردون وصفاً لمجاميع الحشرات التي سيأتي ذكرها. وما هي طبيعة الضرر أو الأمراض التي قد تنجم عنها. على الرغم من أن كتب هؤلاء العلماء الأفاضل تتحدث عن الحيوان فقط. وهذا ما لا نجده في كتب طب وصيدلية العرب. ولعلهم في ذلك يشيرون بشكل غير مباشر أنهم غير متخصصين في مجال الحيوان. وإنما للتخلص منها أو أضرارها المباشرة وغير المباشرة. كما نجد أن ابن البيطار لم يكن لديه أية إشارة يبين فيها احتمال نقل المسببات المرضية بواسطة الحشرات. على الرغم من معرفته للعديد من الأمراض والتي أثبت العلم الحديث نقلها بواسطة الحشرات. فمجاميع الحشرات التي ذكرها ابن البيطار هي: البراغيث، والذباب، والذرايح، والصرصر، والقمل، والتي جميعها ثبت حديثاً أنها تنقل عدة أمراض خطيرة كمرض السل، والتيفوتيد، واليفوس، والطاعون، وغيرها من الأمراض الخطيرة^٤.

الحشرات الطبية والمنزلية بالوسائل المختلفة غير النباتات الطبية. حيث تحدث ابن البيطار عن بعض استخدامات المواد الكيميائية اللاعضوية. والتي تميد في قتل أو دفع ضرر هذه الآفات.

أما عن الطرق الأخرى كاستخدام المشتقات النفطية، والمكافحة الطبيعية (أي تأثير العوامل البيئية على هذه الحشرات)، والمكافحة الميكانيكية، والتشريعية، والحياتية. فابن البيطار لم يتحدث عنها. بالرغم من أن العلماء العرب المتخصصون بمجال الحيوان في ذلك الزمان عرفوا الطرق المختلفة في مكافحة الحشرات الطبية^(١)، فعن المبيدات اللاعضوية قال ابن البيطار^(٢) عن الزئبق: دخانه تهرب منه الهوام. وما أقام منها قتلها. والزئبق له خصوصية في قتل القمل. والقردان المتعلقة بالحيوان.

أما الزئبق فقلما يستعمل في أمور الطب؛ لأنه من الأشياء القاتلة، وفي استخدام المرتك^(٣) قال: «إذا طلي الرأس به من خل وزيت نفع من القمل».

إن المبيدات اللاعضوية بشكل عام والزئبقية بشكل خاص استخدمت في مكافحة الحشرات الطبية كونها مبيدات معوية. وذلك خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر ولغاية العقد السادس من القرن العشرين. أي أن العرب عرفوا هذه المركبات واستخدموها قبل غيرهم، ومنذ ما يزيد على ألف عام، بل وإن ابن البيطار هو أول من أشار إلى خطورتها من الناحية الطبية. ولم ينصح باستخدامها من قبل الإنسان^(٤)، وهذه حقيقة علمية معروفة لا يختلف عليها اثنان في عصرنا الحاضر لشدة سميتها على الإنسان. كما إن رأي ابن البيطار يلتقي بشكل أو آخر بمفاهيم التلوث البيئي الذي يشير إليه العلم الحديث.

أما النباتات الطبية فقد ركّز عليها ابن البيطار

أما عن الأنواع الأخرى من الحشرات والتي ذكرها ابن البيطار في كتابه وهي الأرضة. والجراد. والخنافس. والزنابير، والسوس. والتعل. فهي حشرات منزلية ليست لها أهمية طبية تستحق الذكر. وعلى الرغم من ذلك أوصى ابن البيطار بمكافحتها. ولعل ذلك يعود إلى ما تسببه هذه الحشرات من إزعاج أو أضرار اقتصادية لممتلكات الإنسان وحاجاته. أما القطرب (حباحب) فعمل ابن البيطار قد ذكرها من باب التشبيه بالذباب فقط. كونها كثيرة الحركة والطيران. وأنه قد أخطأ في ذلك إن كان هذا ما اعتقده.

كما وذكر مجاميع حشرات منزلية نافعة. وهي نحل العسل. ودودة الحرير (دودة القز). إلا إنه ذكرها مع ذكر أنواع النباتات التي تضر أو تحسن إنتاج هذه الحشرات من عسل وحرير. وهذا ما لا نجده في أي كتاب آخر عند العرب والمسلمين. فقد انفرد في ذلك ابن البيطار. وكان لابن البيطار فيها أصالة فهذا الأمر يميزه من التوجهات الحديثة في وقتنا الحاضر.

ولو قارننا بين ما ذكره ابن البيطار (من أهل المغرب العربي) وبين الرازي مثلاً (من أهل المشرق العربي والإسلامي) في مجال الحشرات الطبية والمنزلية لوجدنا أن هنالك أوجه اختلاف بينهما، فعدد مجاميع هذه الحشرات عند الرازي بلغت ١٢ مجموعة، بينما عند ابن البيطار ١٤ مجموعة. إلا إن هنالك مجاميع ذكرها الرازي. ولم يذكرها صاحبنا الجليل ابن البيطار. وهي البموض والبق والجرجس^(٥). بينما ذكر ابن البيطار مجاميع أخرى لم يذكرها الرازي، وهي دودة الحرير والقطرب (حباحب) والصرصر. وقد يعود ذلك إلى أنواع الحشرات التي كانت سائمة كل حسب بيئته.

مكافحة الحشرات الطبية والمنزلية بالنباتات الطبية عند ابن البيطار:

من الجدير بالذكر هنا أن أتحدث عن طرق مكافحة

طرد الأتوار غير البالغة. ولم يسبقه في هذا أحد من قبل. ويعد هذا التوجه في مكافحة بشكل عام، وكمواد طاردة بشكل خاص لعله يعكس اهتمامه بالبيئة. ولذلك حذر من استخدامه المبيدات اللاعضوية ذات السمية الشديدة. بالإضافة إلى عدم استخدامه للعديد من المبيدات الكيميائية الخطيرة كالمشتقات النفطية في مكافحة مثلاً لذلك أوصى باستخدام ١٢ نوعاً من النباتات الطبية للمكافحة

في استخداماتها لمكافحة الحشرات الطبية والمنزلية. ولعل ذلك يعود لقلة سميتها على الإنسان مقارنة مع المواد الكيميائية التي ضررها كبير على صحة الإنسان وحياته. مع توفرها وضمان تأثيرها على هذه الحشرات. ولقد أدرجت أنواع النباتات الطبية وأسمائها العلمية وفصائلها واستخداماتها في جدول (٢)

ومما ينفرد به ابن البيطار عن سبته في هذا المضمار. أنه استخدم المبيدات الطبية لقتل أو

جدول (٣) :

يبين أنواع النباتات الطبية المستخدمة وأسمائها العلمية في العلم الحديث

اسم النبات	الاسم العلمي	الفصيلة	استخدامه
اترج (٣٧)	Citrus medica	السيديية	لطرذ السوس
الأس (٣٩)	Rosca culeiatus	الزنبقية	لطرذ البق والبعوض
الافسنتين (٤٠)	Artemisia absinthium	المركبة	لطرذ السوس
بصل الفار (٤١)	Musc. ric. comosam	الزنبقية	لطرذ الذباب
ترمس (٤٢)	Lupinus angustifolius	الباقلائية	لطرذ البق والبعوض
ثوم (٤٣)	Allium sativum	الربسية	لطرذ الزنابير
الحرملة (٤٤)	Peganum harmala	الزوجية	لطرذ البق والبعوض وقتل البرغوث
الحسك (٤٥)	Tribulus terrestris	الزوجية	لطرذ وقتل البرغوث
حنظل (٤٦)	Citrullus colocynthis	القرعية	لطرذ الأرضة وقتل البراغيث
الدقلى (٤٧)	Nerium oleander	الدقلىة	لطرذ البراغيث
دلب (٤٨)	Platanus orientalis	الدلىة	لطرذ الخنافس
السلمج (٤٩)	Brassica repa	الصليبية	لقتل البراغيث
شونيز (حبة سواده) (٥٠)	Nigella sativa	الشبققية	لطرذ البق
شوكة (٥١)	Acanthus mollis	لكلنكرية	لطرذ البق
الفوذنج (٥٢)	Mentha pulegium	الشفوية	لطرذ السوس
قنب (٥٣)	Cannabis indica	الانجربة	لطرذ البق والبعوض
الكمون (٥٤)	Cominum cyminum	الخيمية	لطرذ البق والبعوض

جدول (٤) :

يبين أنواع النباتات الطبية التي استخدمها ابن البيطار واستخداماتها في مكافحة الحشرات الطبية والمنزلية.

ت	اسم النبات	الاسم العلمي	الفصيلة	استخداماتها
١.	اشنان داوود (٢٧)	<i>Hyssopus officinalis</i>	الشفوية	لطرده الحوام (بما فيها الحشرات)
٢.	افنتين (٢٨)	<i>Artemisia absinthium</i>	المركبة	لقتل البراغيث وطرده
٣.	بنج (٢٩)	<i>Hyoscyamus albus</i>	الباذنجانية	الحوام لقتل الصنبان (أفراد القمل غير البالغة)
٤.	حنظل (٣٠)	<i>Citrullus colocynthis</i>	القرعية	لقتل البراغيث
٥.	سرخس (٣١)	<i>Nephrodium filixmas</i>	الخولنجانية	لطرده البراغيث
٦.	سفرجل (٣٢)	<i>Cydonia vulgaris</i>	الوردية	لقتل الذاريح
٧.	سوسن (٣٣)	<i>Lilium elegans</i>	الزنبقية	لقتل القمل
٨.	غار (٣٤)	<i>Laurus nobilis</i>	الفارية	لقتل القمل
٩.	فودنج (٣٥)	<i>Mentha pulegium</i>	الشفوية	لطرده الحوام (بما فيها الحشرات)
١٠.	قسوس (٣٦)	<i>Dolichos lablab</i>	القبليّة	لقتل لقمل
١١.	قيصوم (٣٧)	<i>Artemisia abrotanum</i>	المركبة	لطرده الحوام (بما فيها الحشرات)
١٢.	الكافور (٣٨)	<i>Eucalyptus globules</i>	الأسية ^(١)	لطرده الذباب

الحاضر في عبوات المواد الغذائية والعرقسوس ليمنع إصابتها بالحشرات بعد أن أثبتت الدراسات العلمية الحديثة ذلك^(١١).

هذا مع العلم أن أول استخدام للمواد الطاردة مثلاً في عصرنا كان عام ١٩٠١، حيث استعملت مادة السترونيلا (وهي مادة مستخلصة من النباتات) لطرده البعوض في الولايات المتحدة الأمريكية^(١٢).

وهكذا نجد أن ابن البيطار لم يكن عشاباً حاذقاً فقط، بل وعالمًا في علوم الحيوان والكيمياء والبيئة، فكان له فيها الإبداع والأصالة وفي العديد من جوانبها العلمية كما أشرنا. ■

إلا أنه من المؤسف أن معظم هذه النباتات الطبية لم تدرس أهميتها حديثاً في مكافحة الحشرات الطبية والمنزلية، على الرغم من توفر هذه النباتات في بيئتنا منذ قديم الزمان، وفي الوقت الحاضر أيضاً، وكذلك أهميتها ودورها الكبير عند استخدامها في تقليل التلوث البيئي بدلاً من استخدام المواد الكيماوية الخطرة والملوثة للبيئة.

وإنه لفني عن التعريف أهمية النباتات الطبية في مكافحة الحشرات الطبية والمنزلية، وخاصة المنتجة منها للزيوت الطيارة كالكافور، فهي مادة طاردة للذباب والبعوض وقد تم إثبات ذلك في العلم الحديث^(١٣). كما أن الغار يستخدم في الوقت

١. التكريتي ص ٦.
٢. ابن البيطار: ١/٣٤.
٣. المصدر السابق: ٢/١ و ص ٢٨ و ٧/٣.
٤. المصدر السابق: ١٢٥/٢.
٥. المصدر السابق: ٩٤/٢ و ١٠٥.
٦. المصدر السابق: ١٢٠/٢.
٧. المصدر السابق: ١٦/١ و ١٢٢/٢ و ١٢٣/٢ و ١٣٦/٤.
٨. المصدر السابق: ١٠٥/٢ و ١٢٣ و ١٢٤.
٩. المصدر السابق: ١٢٣/٢.
١٠. المصدر السابق: ٣٤/١ و ٤٢/٣.
١١. المصدر السابق: ٨٣/٢.
١٢. المصدر السابق: ٤/٢ و ١٢/٣.
١٣. المصدر السابق: ١١٠/٢ و ١٧٨ و ٣٦/٢ و ١٩/٤.
١٤. المصدر السابق: ٦٨/٢.
١٥. المصدر السابق: ٩٧/٢.
١٦. المصدر السابق: ٢٩/١ و ٤٨/٣ و ١٤٤/٤.
١٧. المصدر السابق: ١٧٨/٢.
١٨. المصدر السابق: ٩٨/١.
١٩. راجع كتاب الحشرات الطبية والبيطرية في العراق
للدكتور جليل أبو الحب. مطبعة جامعة بغداد. ١٩٧٩.
٢٠. الحفيظ. ١٩٨٨، ص ١٢١-١٤٥.
٢١. المصدر السابق: ٢٦-٤٢.
٢٢. ابن البيطار: ١٧٨/٢.
٢٣. مادة تعمل من سائر المعادن المطبوخة إلا الحديد
بالإحراق وأكثر ما تعمل من الرصاص أي يمكن القول أنها
أكاسيد معدنية أو هلزية.
٢٤. ابن البيطار: ١٠٥/٤.
٢٥. المصدر السابق: ١٧٨/٢.
٢٦. الحفيظ. ١٩٨٦، ص ٤٨-٤٩.
٢٧. ابن البيطار: ٢٨/١.
٢٨. المصدر السابق: ٤٣/١.
٢٩. المصدر السابق: ١١٢/٢.
٣٠. المصدر السابق: ٢٨/٢.
٣١. المصدر السابق: ٧/٢.
٣٢. المصدر السابق: ١٠٥/٢.
٣٣. المصدر السابق: ٢٦/٢.
٣٤. المصدر السابق: ١١٠/٢.
٣٥. المصدر السابق: ١٧٠/٢.
٣٦. المصدر السابق: ١٩/٤.
٣٧. المصدر السابق: ٤١/٤.
٣٨. المصدر السابق: ١٣٦/٤.
٣٩. حسني وآخرون ص ١٠٥.
٤٠. حسين ص ٣٢٢.
٤١. زعزوع وآخرون ص ٢٠٢.

- ١- أسس مكافحة الآفات. لحسين وزعزوع وآخرون. دار
المعارف. القاهرة، ١٩٧٢.
- ٢- الآفات الزراعية أقاتها وسبل مكافحتها في العراق. لعماد
محمد دياب الحفيظ. مطبعة وزارة الزراعة. بغداد.
١٩٨٦.
- ٣- الآفات الزراعية الحشرية والحيوانية لمحمد حسني
وآخرون. دار المعارف. القاهرة. ١٩٧٦.
- ٤- الأمانة العلمية لابن البيطار، لراحي التكريتي. ندوة ابن
البيطار. مركز إحياء التراث العلمي العربي. جامعة
بغداد. ١٩٨٦.
- ٥- الجامع لمفردات الأدوية والأغذية. لضياء الدين عبد الله
ابن البيطار، مكتبة المشى. بغداد (بدون تاريخ).
- ٦- الحشرات الطبية والبيطرية في العراق. لجليل أبو الحب.
مطبعة جامعة بغداد. ١٩٨٦.
- ٧- الحشرات الطبية والبيطرية وطرق مكافحتها في التراث
العربي. لعماد محمد دياب الحفيظ. مركز إحياء التراث
العربي. جامعة بغداد. ١٩٨٨م.
- ٨- النباتات الطبية- زراعتها ومكوناتها. لنوزي مله قلمب
حسين. الدار العربية للكتاب. تونس. ١٩٧٩.
- ٩- مفصليات الأرجل الطبية والمنزلية في كتاب الحاوي
للرازي. لعماد محمد دياب الحفيظ. ندوة الرازي. جامعة
بغداد. ١٩٨٨م.

عن كتاب «الأنواء»
لأبي حنيفة الدينوري
(ت 282هـ)
دراسة تحقيقية



د. عبد القادر سلامي
جامعة تلمسان - الجزائر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة:

عرف العرب قديماً الآثار في الرَّمْل. وعَرَفُوا الأَنْوَاءَ ونَجُومَ الإِهْتِدَاءِ^١ والكواكب الثابتة. ومواقع طلوعها وغروبها؛ تلبية وتأليفاً. فكانوا أحفظ الأمم لما أدَّتْ إليه تجاربهم من أحوال الزَّمان. وتعاقب الشهور والأيام. واختلاف الفصول والأعوام. بما يتحدد فيها من الأحداث. ويغيَّر من تدبير المعاش. فهم على اختلاف ديارهم. وتباين أوطانهم وتفاوت هممهم. يراعون من هبوب الرياح وطلوع الكواكب. وتبدل الأوقات ما يراعيه غيرهم من سكان المدر والوبر. وقطان البدو والحضر. وليس ذلك مستحدثاً فيهم. وإنما هو عادة فيهم بتوارثه الخلف عن السلف والغابر عن الماضي؛ ومقياسهم طول الدُّرْبَةِ ودوام التفقُّد، فلهم اعتبار في كل ما يتجدَّد في الجو من طلوع كوكب أو أقوله. وهبوب ربيع أو سكون يؤدِّيهم إلى ما يبنون عليه أمرهم في مقامهم وذلعتهم ومر الفهم ومحاضرهم ويعتمدونه في مكاسبهم ومعيشتهم ومناجاتهم وملاقحهم. وسائر متصرفاتهم من عز وامتداح وانتجاع وملازمة استموا به عن أصحاب الحساب. وتوغَّلهم من لطائف البحث والاستقصاء. فهم اتَّسَعَ ما اعتادوا من البرق إذا لمع. والغيث إذا أصاب ووقع. والحر إذا أقبل وأدبر. والبرد إذا حصَّ واستد. لا يعلَّون ولا يضيِّعون. فسبحان من جمل لكل أمة خصائص صاروا لها بمنجاة من الشر. وعوائد أصبحوا فيها على شفا الخير^٢.

وقد بيَّن الجاحظ (٢٥٥هـ) هذه الحاجة. وأجاد في بيانها. فقال: "... لأنَّ كلَّ من كان بالصَّحاصيح^٣ والأماليس^٤ حيث لا أمانة ولا هادي. مع حاجته إلى بُعْد السَّقَّة^٥ مُضْطَرُّ إلى التماس ما ينجيهِ ويؤدِّيهِ. ولحاجته إلى الغيث وفرازه من الجذب. وظلَّته بالحياة. اضطرَّته الحاجة إلى تعرُّف شأن الغيث؛ ولأنه في كلِّ حال يرى السَّماء. وما يجري فيها من كوكب. ويرى التَّعاقبَ بينها. والنجوم الثابتة فيها. وما يسيرُ منها فاردًا^٦. وما يكون

١ - التحيزان ٢٠/٦٠.

٢ - الأزمنة والأمكنة: ١٨٠/٢.

(٣) الصَّحصح والصَّخصاص والصَّغضجان. ما استوى من الأرض. ينظر القاموس المحيط: ٢٤١/١. مادة (الصَّح). ومعجم مفاتيح اللغة: ٢٨١/٢. مادة (صح).

(٤) الأماليس: جمع إمليس. وهي القلادة التي لا ثباتَ فيها. ينظر القاموس المحيط: ٢٦٢/٢. (مادة إمليس).

(٥) السَّقَّة: بالضم والكسر: انشَقَرَّ انبعيد. والنَّاحِيَةُ بقصدِها السَّاعِرُ المصدر السابق ٢٥٨/٢. مادة (سَقَّة).

(٦) الفارد. المنفرد. ينظر: معجم مفاتيح اللغة: ١٠/٢. مادة (فرد) والقاموس المحيط: ٢٢٤/١. مادة (الفرد).

منها راجعاً ومستقيماً^{١٠}. فسَمَّوها بأسماء تعكس طبيعتها أو وفق منظورهم إليها بالعين المجردة. أو بحسب ما يصحبها من خير أو أذى. ترددت كثيراً في أسجاعهم وأشعارهم. مثل التُّرَيَّا والدَّبران وسُهَيْل والسَّمَاك. وبذلك نشأ عندهم علم الأنواء.

فما هي الأنواء من حيث اللغة والاصطلاح؟ وما هو حظُّها من حيث التأليف والحظَر والإجازة الشرعية؟ وموقع كتاب الأنواء للدينوري منها:

١- مفهوم الأنواء:

الأنواء: جمع نوء، وهو النجم إذا مال للغروب أو للمغيب. ويجمع على أنواء ونوان. وقال حسان بن ثابت^{١١}:

وَيَتَرَبُّ تَعْلَمُ أَنَّا بِهَا إِذَا قَحَطَ الْقَطَرُ نَوَانُهَا

أو هو سقوط النجم من المنازل^{١٢} في المغرب مع الفجر. وطلوع رقبته وهو نجم آخر يقابله من ساعته في المشرق. وقال أبو حنيفة (ت ٢٨٢هـ): نوء النجم هو أو سقوط يدركه بالغداة إذا هَمَّت الكواكب بالمُصُوح. أي الذهاب. وقال أبو عبيد (ت ٢٢٤هـ): الأنواء ثمانية وعشرون نجماً. واحداً نوء. وقد ناء الطالع بالمشرق ينوء نواً أي بهض وطلع. وذلك النهوض هو النوء. يسمي النجم به. وسقوط كل نجم منها ثلاثة عشر يوماً. وهكذا كل نجم منها إلى انقضاء السنة. ما خلا الحبهة فإن لها أربعة عشر يوماً. وكانت العرب تضيف المطر. والرياح. والحر والبرد إلى الساقط منها فينسبون ذلك إليه. وإذا مضت مدة النوء ولم يكن فيها مطر قالوا: حوى نجم كذا وحوى. أي أمحل. وكان ابن الأعرابي (ت ٢٢١هـ) يقول: لا يكون نوء حتى يكون معه مطر وإلا فلا نوء. ولا تستني العرب بالسحوم كلها وإنما يذكر بالأنواء بعضها وهي معروفة في أشعارهم. وكلامهم^{١٣}.

٢- القول في الأنواء من الحظر والإباحة في الشرع:

روى عن الرسول ﷺ أنه قال: إن الله عز وجل يقول ما أنعمت على عبادي من نعمة إلا أصبحت طائفة منهم بها كافرين يقولون مُطِرْنَا بنوء كذا وكذا. فأما من آمن بي وحمدني على سُفْيَاي فذلك الذي آمن بي وكفر بالكوكب^{١٤}.

٣- الحيوان: ٦/٣٠

٤- ينظر ديوانه: ١/١١٢. وقد ورد فيه عجز البيت بغير لفظ. واللفظ بضمه. أسود تنفض أنبأها.

(٥) لمقصود بها منازل القمر (ينظر مفاتيح العلوم: ١٢٢). قال تعالى ﴿وَالْقَمَرُ قَدْرًا وَمَنَازِلُ﴾. س: ٩.

٥ ينظر الأنواء لأبن قتيبة: ٦-٧. وسرور النفس بمدارك الحواس الخمس: ٣٠٢-٣٠٤. والقاموس المحيط: ١/٣٢ مادة (نا). وتاج العروس: ١/٤٧٢ مادة (نا). والمعجم الوسيط: ٢/٩٦٠ مادة (نا). والصحاح في اللغة: ٢/٦١٨. مادة (نوا).

٦ ينظر سنن النسائي: ٢/١٦٥-١٦٥ (باب كراميه الاسمطار بالكوكب). وصحيح البخاري: ١/١٨٢ (باب لا يدري متى يحيى العطر إلا الله).

وروي عنه عليه السلام أنه قال: لو أن الله سبحانه وتعالى حبس المطر عن الناس سبع سنين ثم أرسله أصبحت طائفة به كافرون يقولون مطرنا بنوء المجدح ^(١٠٤).

قال: هذا كما قال الصادق الأمين عليه أفضل الصلاة والتسليم وذلك بعد أن العرب يقولون: مطرنا بنوء كذا وكذا: أي أن المطر كان من أجل أن الكوكب ناء. وبذلك جاءت أشعارهم. وكلامهم في الأنواء. وعنه جاء النّهي في الحديث. وأما إذا كان قولهم مطرنا بنوء كذا. أي مطرنا في نوءه على شبيهه ما يقولون مطرنا في غرة اليوم. ومطرنا في الليالي الأربعينية. لم يكن في ذلك شيء يكره: لأن المعنى حينئذ يكون لتحديد الوقت. كأنه يقول: مطرنا حين غابت الثريا. وعند العرب تسمى الثريا النجم اسماً علمياً لها مختصاً بها دون النجوم. وفي التنزيل العزيز: ﴿وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ﴾ ^(١٠٥) فُسِّرَ بأنه قسم. بحيث أقسم الله تعالى بالثريا بمعنى: والثريا إذا سقطت. والعرب تعظم الثريا. ويكثر ذكرها في شعرهم: لأنها عندهم من نجوم الأنواء التي لا تخلف وإذا طلعت في الشتاء اشتد البرد عند طلوعها. فقال شاعر في طلوعها في الشتاء ^(١٠٦):

طاب شرب الراح لما طلع النجم عشاء
وابتغى الراعي لمشئا من القركشاء

وقال آخر عن طلوعها في الصيف ^(١٠٧):

طلع النجم عديبه وانتغى الراعي شكية

وقال الزجاج (ت ٣١١هـ): فمن قال مطرنا بنوء كذا وأراد الوقت ولم يقصد إلى فعل النجم فذلك - والله أعلم - جائز كما جاء عن عمر رضي الله عنه. أنه استسقى بالمصلّى ثم نادى العباس. كم بقي من نوء الثريا؟ فقال: إن العلماء بها يزعمون أنها تعترض في الأفق سبعا بعد وقوعها فوالله ما مضت تلك السبع حتى غيب الناس. فإنما أراد عمر: كم بقي من الوقت الذي جرت به العادة أنه إذا تم أتى الله بالمطر؟ قال ابن الأثير: أما من جعل المطر من فعل الله تعالى. وأراد بقوله: مطرنا بنوء كذا: أي في وقت كذا وهو هذا النوء الفلاني، فإن ذلك جائز: أي إن الله تعالى قد أجرى العادة أن يأتي بالمطر في هذه الأوقات ^(١٠٨).

(١٠٤) المجدح. نجم من النجوم يقال نه الدبران لأنه مطلع احراً. ويسمى حادي النجوم. وهو عند العرب من الأنواء الدالة على المطر ومحاذيه السماء: أنوؤها. ينظر: الصحاح في اللغة ١/١٧٣ مادة (جدح). والنهاية في غريب الحديث والأثر ١/٢٤٢. مادة (جدح) والغريب المصنف ١/٥٧٢.

٧- ينظر سنن النسائي ٢/١٦٥ (باب كراهية الاستعطار بالكوكب) والنهاية في غريب الحديث والأثر. ١/٢٤٢. مادة (مطر).
(١٠٥) يقول ابن الأثير (٦٠٦هـ): النجم في الأصل اسم لكل واحد من كواكب السما. وجمعه: نجوم. وهو بالثريا أخص. جعلوه علماء لها. فإذا أطلق فإنما يراد به هي... ينظر: النهاية في غريب الحديث والأثر: ٥/٢٤.

٨- النجم: ١.

٩- ينظر: سرور النفس بمدارك الحواس الخمس: ٢٠٢-٢٠٤.

١٠- ينظر: فاج العروس: ١/٤٧٤. مادة (ناء) والمعجم الوسيط: ٢/٩٦١ (ناء).

٢- من تراث الأنواء عند العرب:

انبرى ثلة من العلماء للتأليف في الأنواء. منها ما وصل إلينا، ومنها ما لم يصل. وقد ذكرت كتب التراجم، كتاباً لكل من:

١- أبي فيد مؤرج بن عمرو بن الحارث السدوسي (ت١٩٥هـ). وقد نسب إليه ابن خلكان (ت٦٨١هـ) في الوفيات، والقفطي (ت٦٤٦هـ) في إنباء الرواة. واحتبس منه القتيبي في مواضع من أنوائه^(١١).

٢- أبي الحسن النضر بن شميل بن خرشفة التميمي (ت٢٠٤هـ) ونسبه إليه ابن النديم

في الفهرست، وابن خلكان في الوفيات، والقفطي في إنباء الرواة^(١٢).

٣- أبي يحيى محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى المعروف بابن كناسة (ت٢٠٧هـ). وقد نسب إليه ابن النديم في الفهرست، والقفطي في إنباء الرواة^(١٣).

٤- أبي علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب (ت٢٠٧هـ) نسب إليه ابن خلكان في الوفيات^(١٤). وقد قام بتحقيقه الدكتور حاتم صالح الصامس تحت عنوان (الأرملة وتلبية الجاهلية) وصدر عن مؤسسة الرسالة، في طبعة ثانية سنة ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

٥- أبي سعيد عبد الملك بن فريد الاصمعي (ت٢١٦هـ) وقد نسب إليه ابن خلكان في الوفيات، وابن النديم في الفهرست^(١٥).

٦- أبي عبد الله محمد بن رباب الأعرجي (ت٢٢١هـ). ونسبه إليه القفطي في إنباء الرواة، وابن خلكان في الوفيات، وابن النديم في الفهرست والسيوطي في البغية^(١٦).

٧- أبي جعفر محمد بن حبيب (ت٢٤٥هـ). نسب إليه ابن النديم في الفهرست والسيوطي في البغية^(١٧).

٨- أبي محلم ابن هشام بن عوف السعدي (ت٢٤٥هـ). ونسبه إليه ابن النديم في الفهرست^(١٨).

٩- أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت٢٧٦هـ). وقد نسب إليه السيوطي في البغية^(١٩).

١١- ينظر: وفيات الأعيان: ٢٠٤/٥، وإنباء الرواة: ٢٢٧/٢، ومعجم المعاجم: ١٢٠.

١٢- ينظر: وفيات الأعيان: ٤٠٤/٥، وإنباء الرواة: ١٦١/٢، والفهرست: ٢٣٥، ومعجم المعاجم: ١٢٠.

١٣- ينظر: إنباء الرواة: ١٦١/٢، ومعجم المعاجم: ١٢٠، والفهرست: ٣٢٠.

١٤- وفيات الأعيان: ٣١٢/٤.

١٥- ينظر: وفيات الأعيان: ١٧٢/٢، والفهرست: ٢٥٠، ومعجم المعاجم: ١٢١.

١٦- ينظر: إنباء الرواة: ١٣١/٢، وفيات الأعيان: ٣٠٨/٤، والفهرست: ٥٠٦، وبنية الوعاة: ١٠٦/١، ومعجم المعاجم: ١٢١.

١٧- ينظر الفهرست: ٤٠٦، وبنية الوعاة: ٧٤/١، ومعجم المعاجم: ١٢١.

١٨- ينظر الفهرست: ٤٠٦، ومعجم المعاجم: ١٢١.

١٩- بنية الوعاة: ٦٢/٢.

ويوجد منه مخطوطة بالمكتبة الركية ف ١٦٨ صفحة. حققه شارل بلا. ومحمد حميد الله. وصوّبه^١. كما صدر ضمن مطبوعات دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن سنة ١٣٧٥ هـ ١٩٥٦ م.

١٠- أبي حنيفة أحمد بن داود بن وتند الدينوري (ت ٢٨٢ هـ). نسبه إليه ابن النديم في الفهرست وياقوت الحموي في معجم الأدباء. والقفطي في إنباه الرواة^٢.

١١- أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥ هـ). نسبه إليه القفطي في إنباه الرواة. وابن النديم في الفهرست^٣.

١٢- أبي طالب المعصل بن سلمة بن عاصم (ت ٢٠٠ هـ). نسبه إليه ابن النديم في الفهرست^٤.

١٣- أبي إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل المعروف بالزجاج. نسبه إليه القفطي في إنباه الرواة. وابن خلكان في الوفيات والبغداد في خزنة الأدب، وابن النديم في الفهرست^٥.

١٤- أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش (ت ٣١٥ هـ). نسبه إليه ابن النديم في الفهرست^٦.

١٥- أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد. نسبه إليه القفطي في إنباه الرواة. والسيوطي في بغية الوعاة^٧.

١٦- أبي بكر عبد الله بن حسبر بن إبراهيم بن حسبر بن عاصم الفرطبي (ت ٤٠٢ هـ) صدر عن دار الجيل في بيروت سنة ١٤١٦ هـ ١٩٩٦ م. بتحقيق الدكتور عزّي حمودي الفيسي ونايف الديلمي^٨.

١٧- أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان العمري التبرخي (ت ٤٠٩ هـ) نسبه إليه البغداد في خزنة الأدب^٩.

١٨- أبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطرابلسي المعروف باسم الأجدابي (ت ٤٧٠ هـ). وقد نسبه إليه ياقوت في معجم الأدباء. والسيوطي في البغية^{١٠}. وهو من الكتب

٢٠- ينظر: معجم المعاجم: ١٢١.

٢١- ينظر: الفهرست: ٣٥٢. ومعجم الأدباء: ٣٢/٣. وإنباه الرواة: ٧٨/١. وبغية الوعاة: ٢٠٦/١. ومعجم المعاجم: ١٢١.

٢٢- ينظر: إنباه الرواة: ٢٥١/٢. والفهرست: ٣٥٢. ومعجم المعاجم: ١٢٢.

٢٣- ينظر: الفهرست: ٣٣٢. ومعجم المعاجم: ١٢٢.

٢٤- ينظر: إنباه الرواة: ٢٠٠/٢. ووفيات الأعيان: ٤٩/١. وخزنة الأدب: ٢٦/١. والفهرست: ٢٧٥. ومعجم المعاجم: ١٢٢.

٢٥- ينظر: الفهرست: ٣٨١. ومعجم المعاجم: ١٢٢.

٢٦- ينظر: إنباه الرواة: ٩٦١/٣. وبغية الوعاة: ٧٨/١.

٢٧- ينظر: معجم المعاجم: ١٢٢.

٢٨- ينظر: خزنة الأدب: ٢٦٥/١. ومعجم المعاجم: ١٢٢.

٢٩- ينظر: معجم الأدباء: ١٣٠/١. وبغية الوعاة: ٤٠٨/١. ومعجم المعاجم: ١٢٢.

التي وصلت إلينا. فقد حققه الدكتور عزت حسن وطبع بتحقيقه بدمشق سنة ١٩٦٤م تحت عنوان (الأزمنة والأنواء).

٤- أبو حنيفة الدينوري وكتابه في الأنواء:

أ- ترجمة أبي حنيفة:

عَرَفَهُ ياقوت الحموي^(١) فنص على أن اسمه الكامل هو أحمد بن داود بن وتدد أبو حنيفة الدينوري. وهو ما ذهب إليه السيوطي في البغية^(٢). ولد في أوائل القرن الثالث مالدینور^(٣) وقضى نحبه بباجة^(٤) ليلة الاثنين لأربع بقين من جمادي الأولى سنة ٢٨٢هـ على الأرجح^(٥).

كان الدينوري لغوياً نحوياً مهندساً منجماً حاسباً، راوية ثقة فيما يرويهِ ويحكيهِ. أخذ عن البصريين والكوفيين، وأكثر أخذه عن ابن السكيت (٢٤٤هـ)^(٦)، وأبيه^(٧). فقد أثر التجرد للعلم والتفرغ له قصد التحصيل والتأليف، محلّفاً وراءه تراثاً حافلاً من المصنفات التي أخذت من كل علم بطرف. فكان له من الكتب المصنفة: كتاب الساء أو الباءة. وكتاب ما يلحق فيه العامة وكتاب الشعر والشعراء. وكتاب الفصاحة. وكتاب الأنواء. وكتاب في حساب الذور. وكتاب الهدى وكتاب الجبر والمقابلة. وكتاب البلدان، وكتاب الجمع والتفريق، وكتاب الأخبار الطوال، وكتاب الوصايا. وكتاب بوادر الجبر. وكتاب إصلاح المنطق. وكتاب القبلة والزوال. وكتاب الكسوف. وكتاب العتات، ثم يصنف في معناه مثله، وكتاب الرد على لغرة الأصفهاني، وقيل إن له كتاباً في تفسير القرآن، يبلغ ثلاثة عشر مجلداً^(٨).

٣٠- ينظر: معجم الأدباء: ٢/٢٦١.

٣١- ينظر: بغية الوعاة: ١/٣٠٦.

❖❖❖ الدينور: مدينة من كور الحبل ما بين الموصل وأدربيجان. وهي في قبلة همدان، وهي كثيرة الثمار ولرروع والساتين والميه، حصينة، وأهلها أكرم حيلة من أهل همدان. وعلى القرب منها مدسة الصيمرة والشيرون، وابن قتيبة من أهل الدينور وأبو حنيفة الدينوري اللغوي الإمام صاحب كتاب النبات. ينظر: الروض المعطار في خبر الأقطار: ٢٤٩.

٣١- ينظر: المخصص لابن سيدة دراسة ودليل: ٥٥.

❖❖❖ باغة: على بحر باب الأنواء - وهو بحر الحر والدلم وجرحان وأنواع الترك - مما يلي الباب والأنواب الموضع المسمى باغة. وهي النفاطة ومن هناك يحمل النفط الأبيض. ينظر: الروض المعطار في خبر الأقطار: ٧٨، ٧٩.

٣٢- ينظر: معجم الأدباء: ٢/٢٦١، وإنباء الرواة: ١/٧٨، وبغية الوعاة: ١/٣٠٦.

٣٣- ينظر: معجم الأدباء: ٢/٢٦١، وبغية الوعاة: ١/٣٠٦.

٣٤- ينظر: إنباء الرواة: ١/٧٦، والفهرست: ٣٥١.

٣٥- ينظر: المهرست: ٢٥٢، ومعجم الأدباء: ٢/٣٢٢، وبغية الوعاة: ١/٣٠٦. على أننا نشكك في نسبة كتاب في تفسير القرآن إلى أبي حنيفة. وهي نسبة لم يرعها غير ياقوت الحموي بناءً على ما تناهى إليه من أخبار، وقف المؤرخ عليه، وسأله/ ونحفي به مبالغة في الاستخبار عنه. ينظر: معجم الأدباء: ٢/٢٩١. ويدعم ذلك ما ذهب إليه ياقوت الحموي نفسه من عدم اطلاعه على الكتاب المزعوم بقوله: ما رأيت. معجم الأدباء: ٢/٢٩١. ولذا كان الاعتماد على سرد بعض أسماء كتبه كياقوت ومن تابعه من بعض المتأخرين كابن التميمي (٣٨٠هـ) والسيوطي (٩١١هـ) أمراً مؤرطاً في الخطأ.

وعلى ذلك فقد عدَّ أبو حنيفة من نوادر الرجال. فقد جمع بين حكمة الفلاسفة. وبين العرب. وله في كل فن قدم وساق. وكلامه في الأنواء يدل على حظ وافر من علم النجوم وأسرار النلك. أما كتابه في الثبات. الذي لم يؤلف في معناد غيره. فكلامه فيه في عروض كلام أبدى بدوي وعلى طباع أفصح عربي^{٢٦}.

ب- كتابه في الأنواء:

يعدُّ كتاب الأنواء لأبي حنيفة الدينوري من الكتب المفقودة^{٢٧}. إلا أننا نستطيع التطلع إلى ما ورد في كتاب (مروج الذهب ومعادن الجوهر) من ذكر لسطلو ابن قتيبة على ما جاء في كتاب الأنواء لأبي حنيفة ونقله إلى كتبه: ويتضح ذلك من قول المسعودي (٣٤٦هـ). وقد سلب ذلك ابن قتيبة. ونقله إلى كتبه نقلًا^{٢٨} وجعله عن نفسه. وقد فعل ذلك في كثير من كتب أبي حنيفة الدينوري هذا. وكان أبو حنيفة هذا ذا محل من العلم كبير^{٢٩}.

وعليه. فإنه من الممكن. في رأيه. استخلاص ما جاء في كتاب الأنواء لأبي حنيفة الدينوري من كتابات ابن قتيبة. وبخاصة ما يتعلق بباب كروية السماء والأرض التي ذكرها المسعودي في كتابه (مروج الذهب). وذلك بقوله: وأما الدلائل على أن السماء على مثال الكرة وتدويرها بجميع ما فيها من الكواكب كدورة الكرة. وأن الأرض بجميع أجزائها من البر والبحر على مثال الكرة وأن كرة الأرض مثبتة في وسط السماء كالمركز. وقدرها عند قدر السماء. قدر النقطة في الدائرة صغر أو وصف الربع المسكون في الأرض. وما يعرض فيه من دور النلك واختلاف الليل والنهار. ووصف خواص هذا الربع المسكون من الأرض. ووصف المواضع التي تطلع الشمس فيها شهوًّا لا تقرب. وتقرب شهوًّا لا تطلع...^{٣٠}

على أننا وجدنا أبا علي المرزوقي (ت ٤٣١هـ) في كتابه (الأزمنة والأمكنة) يعتمد بعض تخريجات أبي حنيفة في أمر ترتيب بعض الأنواء من حيث منازلها. على نحو ما جاء في الباب الثاني والأربعين (فيما روي من أسجاع العرب عند تجدد الأنواء والفصول وتفسيرها) من نحو: قال أبو حنيفة: وجدتهم يدؤوا بالثريا.

٢٦- ينظر معجم الأدباء: ٢٨/٢.

٢٧- ينظر معالم الحضارة الإسلامية: ١٥٧.

(*) لنيل هو استخراج شيء من شيء أو خروجه منه. نحو مئذ البئر. استخرجتُ برائها. ينظر معجم مقاييس اللغة ٣٩٠/٥. مادة (نل). والقاموس المحيط: ٥٥/٤. مادة (نل).

٢٨- ينظر: مروج الذهب ١٠٤/١-١٠٥. وإذا كان لنا أن نهدى رأيًا في أمر هذا النقل وظروفه وفق ما وأه المسعودي. فإننا نستبعد هذا الأمر مؤلفًا لأنه لا يتسدى الأحاد. أو اعتماد الشاهد الواحد في المقابلة. كما لا يبدو رُبما أن يكون رد عمل لحادثة معينة. أو لأكثر من حادثة. خاصة أننا لا نعرف الظروف التي برز فيها مثل هذا التفضيل. الأمر الذي لا يُعَدُّ أن تبين التحقيقات المستقبلية خطأ نسبة كتاب في الأنواء لابن قتيبة (ت ٣٧٦هـ) أصلًا. على نحو ما أثبت الأب موزيس بويج في خاتمة تحقيقه لكتاب (النعم والبيئات والوحش والنبات والطير والبهائم وحشرات الأرض) ١٢٨. ١٢٢. بحوثات جامعة القديس يوسف ١٩٠٨م. خطأ هذه النسبة وانتهى بعد التحقيق إلى نسبة الكتاب برؤيته إلى أبي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ).

٢٩- ينظر المصدر السابق: ٥١٤/١-٥١٥.

وإن كان الشَّرحُ طان قبلها في نسق المنازل ولم أجد العلَّة في ذلك إلاَّ تمطُّل الأنواء وانصرام الرُّطب وهجوم الحرِّ وقوَّة البوارح فجعلوا الشَّغل بما فيه وطلوع الثُّريا هو أمانة قوة الحرِّ عند الجميع لاختلاف فيه. فقال فقيهم: إذا طلع النُّجم. ويراد به الثُّريا أنَّمي اللحم وخيف السَّقم. وجرى الشَّرابُ على الأكم. وقيل أيضاً: إذا طلع اللحم جعلت الهواجر تحتدُّ والعاناتُ تكتدم. وقيل. طلع النُّجم غديَّة وابتغى الرَّاعي شَكِيَّة^(١). وكذلك نلمح إشارات إلى ما أورده أبو حنيفة في كتابه الأنواء في كتاب سرور النفس بمدارك الحواس الخمس. لأبي العباس أحمد بن يوسف التيفشي (ت ٦٥١هـ) حيث يقول: ... روى أبو حنيفة الدينوري في كتابه الأنواء أنَّ النهار محسوب من طلوع الشمس إلى غروبها، والليل من غروب الشمس إلى طلوعها، ولا يعدُّ شيء قبل طلوعها من النهار ولا شيء قبل غروبها من الليل^(٢). على أنَّ كتاب المحصص^{٤٥}

لابن سيده^(٣) (ت ٥٨٨هـ) يظل أكبر معاجم المعاني التي احتفظت لنا بمادة كتاب الأنواء لأبي حنيفة. وإن كان ما اعترى مقدمته من بياض في الأصل حال دون الوقوف على قدر هذا الاعتماد. فقد جاء فيها:

٤٥- الأزمنة والأمكنة: ١٨٠/٢.

٤٦- ينظر سرور النفس بمدارك الحواس الخمس: ٨٢.

(*) نشر المحصص ببلاط القاهرة، في سبعة عشر جزءاً استغرق ظهورها من سنة ١٢١٦هـ إلى سنة ١٢٢١هـ، بإشراف الشيخ محمد عبده ومحمد محمود السقيني وآخرين ثمَّ قوَّلت طبعاته، ومنها طبعة دار الكتب العلمية على أنَّ المحصص قد تفرد بحصائص قلَّما توفَّرت لمحمد في موضوعه الخَصَّصها بعض الدارسين الحديثين فيما يأتي:

- (١) التقصي والتتبع والتحري: والحرص على نسبة كلِّ قولٍ إلى صاحبه، ومراعاة الأمانة العلمية.
- (٢) غناء باللفاظ الصانحة للتفسير عن سؤول الحصار، ومعاني التمدن، وما تتطلبه الحياة العلمية من مصطلحات ومبررات في مختلف الفنون والعلوم.
- (٣) محاولة تحديد معنى كلِّ لفظ ونحصيلها بمعناها، وربما كانت هذه الرغبة هي التي دفعت المؤلف إلى تسمية كتابه (المحصص)، ومن ثمَّ جاز كسر الصاد المشددة، على أنه اسم فاعل، وإن كان المشهور فتحها.
- (٤) كثرة الشواهد الثمينة التي تساعد على تثبيت معاني الكلمات في ذهن القارئ، وإرشاده إلى كيفية استخدامها في التراكيب والعبارات.

(٥) ألحق المؤلف بكتابه أبحاثاً لغوية وصرفية مختلفة تتعلَّق بالإبدال اللغوي، والتضاد، والترادف، والاشتقاق، والتعريف، والحقيقة، والمجاز، والممدود والمقصود، والتذكير والتأنيث، وغيرها من المباحث النحوية والصرفية واللغوية. (ينظر مصادر التراث العربي في المكتبة العربية: ٧٧-٧٨)، وبناءً على تعدد هذه الحصائص فلا يجوز، بأي حال من الأحوال، أن نمصل الأبحاث الدلالية وبعد الكتاب معجماً لغوياً من قبيل كتاب الصِّمات، فندرسه بهذا النظر ونقوِّمه وفق موازين بينه وبين سائر المؤلفات في هذا الضرب من التأليف اللغوي، وكذلك لا يجوز أن نعدَّه كتاب صرف أو نحو ونعمل فيه ما فعلنا في النظر الأول، وإنما الصحيح أن ينظر فيه على حدي المنهج الذي اختطه له صاحبه، والذي أراد له أن يكون مستقياً هو نفسه، غريباً في حسنة، المحصص: ١٤/١.

(*) هو أبو الحسن علي بن سيده المرسي الأندلسي ارتبط مولده بالمشقة التي عصمت بالأندلس، فانقسمت على أثرها إلى دويلات متنافسة يترقب بعضها بعض، فعاش حياته (٢٩٨-٤٥٨هـ) كميناً لأب كفيف، عرف بقوة ذاكرته، وجدَّة عراحه، وقلة تلاميذه، وكثرة حله ونحوه. قصي نحيبه به دانية بالأندلس بعد أن خلف آثاراً لغوية ومعجمية يعدُّ المحكم - و المخصص من أهمها، (ينظر. وفيات الأعيان: ٢٣-٢٤، ومعجم الأدباء: ٢٢١/١٢، وطبقات الأمم: ١٨٤-١٨٥، وابن سيده آثاره وجهوده في اللغة: ٢٤، ٢٨، ٥٩، ٦٤، ودول الطوائف: ٢٠ يوماً، وما بعدها، وفي تاريخ المغرب والأندلس: ٢٧٥، وما بعدها).

رثما كان (بياض بالأصل) أبي حنيفة في الأنواء...^{١١} ومع ذلك وجدنا ابن سيده يعتمد على أرائه على نحو أفادنا في التحقيق الموالي.

٥- عملنا في التحقيق:

أ- اعتمدنا في تحقيق البقية من كتاب الأنواء لأبي حنيفة على النص المطبوع أصلاً أي ما جاء معزولاً إليه في كتاب (الأنواء) من المخصص في شعره التاسع. محتفظين بعناوين الأبواب ذاتها. وهو بهذا الاعتبار نسخة وحيدة فريدة.

ب- ثم عمدنا إلى تحريره وترتيبه بما يسهل الرجوع إليه دون تداخل مع ما أورده ابن سيده مع غيره. بحسب ما كانت تفرضه طبيعة التبويب الذي ارتضاه ابن سيده لمخصصه.

ج- تصحيح التصحيحات وتقويم الأغلط التي وقعت فيه. وكلها من ضلال الفسح. لا ريب. مع صلب ألفاظه وشرح مصطلحاته قصد جلاء العريب أو المستعق منها من غير تفصيل إلا إذا اقتضى الأمر ذلك. مع محاولة التعليق على بعض مسائله فوائد تفنيها وتضيء جوانبها.

د- تخريج الشواهد المختلفة من مآلها من كتب الأدب والأزمنة والتبليغ وبعض كتب الصرف. بما يحقق الصواب في مذهب أبي حنيفة الديوري في الصرف والتخريج ويعضد مذهبنا في المقابلة بين الكتب التي عالجت موضوع الأنواء إضافة إلى مباحم اللغة وكتب التراجم التي أسهمت في جلاء مراميه والوقوف على أهم من ألفوا فيه.

هـ- وضع فهرس لمصادر الدراسة والتحقيق.

ولم يخلُ التحقيق من عنق كبير. ذُلت من وطأته الرُعبَةُ المُلحَةُ في رَأبِ ثُلْمَةٍ في المكتبة العربية. لطالما آلمتني وراودت بعض الأخبار من طلبتي الفيورين على إحياء التراث العلمي العربي. أذكر منهم: الدكتور: محمد مذبوح. والأستاذة أسية عبد المؤمن.

ولئن تمثل الإنجار الموالي في تقديم هذه البقية من كتاب الأنواء. فعزائنا أننا حاولنا مخلصين أن ننصف نحويًا لغويًا مهتدسًا ومنجّمًا. من نوادر الرجال. صاحب تأليفٍ بعدُ أحسن ما أنجز في بابه. عدا عن كونه مفقودًا ولم يصل إلينا. والله من وراء القصد.

(من كتاب الأنواء)

أولاً: باب ذكر السماء والفلك:

أبو حنيفة: السماء تذكر وتؤنث (٤٣). والتأنيث أكثر. وقد تلحق فيها الهاء. فتمد وتقصر. وهذا الاسم يقع لما علاك فأظلك. ولذلك قيل سماء البيت وسماوته. وجمعه السماء. والسماء. وأنشد:

وأقصم سيار مع الحي لم يدع تراوخ حافات السماو له صدرا

يعني بالأقصم الخلال الذي تحل به الأعراب مواضع الفتوق في أبينتهم. وجعله أقصم لانكسار فمه من طول اعتماله (المخصص: ٢/٩).

أبو حنيفة: الفلك^(١٥): مدار النجوم الذي يضمها، وهو في اللغة اسم يقع للاستدارة^(١٦)، ومنه قيل للنجم من الأرض فلك. ومنه فلك ندي الجارية عند استدارة أصله قبل التهود. وليس قول من قال الفلك هو القطب بشيء: لأن القطب لا يزول كما لا يزول قطب الرحى. والفلك دوار يدور بدوره كل ما فيه^(١٧). (المخصص: ٦/٩).

أبو حنيفة: ويقال للسماء الجرباء^(١٨) من أجل كواكبها تشبيهاً بما يثور في جلد الجرباء. (المخصص: ٦/٩).

أبو حنيفة: الرقيق^(١٩) اسم لها علم. وجمعها أرقعة وقيل الرقيق السماء الدنيا مذكّر وقيل: كل واحدة

٤٢- السماء يؤنث ويذكر. والتذكير قليل. كأنها جمع سماوة وسماء. قال رجل من بني سعد:

رهر فتابع في السماء كأنما جفد السماء لؤلؤ منثور

فأدخل الهاء فأنث. وقال تعالى: (السماء منفطر به) (المزمل: ١٨). فذكر. وقال الشاعر:

فلورفع السماء إليه قوماً لحقنا بالسماء مع السحاب

وأما سماء البيت فرعم يونس بن حبيب البصري (ت ١٨٢هـ) أنه يذكر ويؤنث. وكان أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ) يقول: السماء سقف البيت ينظر المذكر والمؤنث للقراء: ١٠٢. والمدكر والمؤنث لابن الأنباري. ٤٩٢/١ - ٤٩٣. والأزمة وتلبية الجاهلية: ١١ - ١٢. والأزمة والأمكة: ٤/٢.

(١٥) الفلك واحد أفلاك النجوم. قال ولا يحوز أن يجمع على فلك. وفلكة المعزل سميت. ينظر. الصحاح في اللغة: ٢/٢٥٩. مادة (فلك).

٤٤- يقول قطرب (ت ٢٠٧هـ): أما الفلك فمستدار قطب السماء - الأزمة وتلبية الجاهلية: ١٥. وينظر: الأزمة والاسكة: ٦/٢ - ١٥. قال تعالى: (كل في فلك يسبحون) (الأنبياء: ٢٢).

٤٥- الأزمة والأمكة: ٢/٧ - ٨.

(١٦) الجرباء. السماء سميت بذلك لما فيها من آثار المجرة. والنجوم كأثر الحرب في الدابة. ينظر الصحاح في اللغة: ١/١٨٠. مادة (حرب). والأزمة وتلبية الجاهلية: ١٢. والأزمة والأمكة: ٦/٢.

٤٦- الأزمة وتلبية الجاهلية: ١٢. والأزمة والأمكة: ٦/٢.

(١٧) الرقيق: سماء الدنيا. وكذلك سائر السموات والجمع أرقعة. ينظر الصحاح في اللغة: ١/٤٩٩. مادة (رقيق).

من السموات رقيق للأخرى^(١٠٠). وفي الحديث: لقد حكمت يحكم الله من فوق سبعة أرفعة^(١٠١) على التكدير ذهب إلى السقف. (المخصص: ٧/٩).

أبو حنيفة: وهي الخضراء لونها اسم واقع كالغبراء. وهي الخلفاء^(١٠٢) لالتئامها^(١٠٣). (المخصص: ٧/٩).

أبو حنيفة: كبد السماء^(١٠٤) وسطها. وكذلك كبيداؤها. وكبيداتها (المخصص: ٧/٩).

أبو حنيفة: وعينها ما بين الدبور والجنوب عن يمينك إذا استقبلت القبلة قليلاً. وقيل العين عن يمين قبلة العراقي (المخصص: ٧/٩).

أبو حنيفة. ويقال للمجرة أيضاً شرج السماء. أي مجمعهما كشرج القبة والهواء ممدود: الفتق الذي بين السماء والأرض في كل وجه. والجمع أموية. (المخصص: ٧/٩).

أبو حنيفة: وهو السكاك والسكاكة^(١٠٥). (المخصص: ٧/٩).

أبو حنيفة: اللوح^(١٠٦).

والشجاج^(١٠٧) كالسكاك. (المخصص: ٨/٩).

أبو حنيفة: أفاق السماء: ما انتهى إليه المحسر منها مع وجه الأرض: من جميع نواحيها. وهو الحد بين

١٧- الأزمنة وتلبية الجاهلية ١٢. والأزمنة والأمكنة ٥/٢. جاء فيه وذكر بعضهم أنه سمي السماء الرقيق. لأنها الشيء الذي رقت به الأرض.

١٨- ينظر: النهاية في غريب الحديث والأثر: ٣٥١/٢. مادة (رقيق).

(*) الخلقاء: السماء لملاستها كالخلقاء من الحجارة. ولاستوائها. ينظر لسان العرب: ٩٠/١٠. مادة (خلق).

١٩- الأزمنة وتلبية الجاهلية ١٢. والأزمنة والأمكنة ٦/٢. جاء فيه ومن أسماء السماء (الخلقاء) و(الجرباء) وكانت سُميت خلقاء لأنها ملساء كالخلقاء من الحجارة. وكانت سُميت جرباء لما فيها من آثار المحرقة والنجوم كأثر الخبز في الدانة. والله أعلم. أما المرزوقي فأجاب عن حيث تسأل: فإن قيل كيف يكون حرباء ويكون ملساء؟ قيل إنما سميت بالصمت على حسب أحوالها فإذا استنكت نجومها. فهي الملساء. هذا كما سُمي البحر المهرقان فعلاً، من المهرق. وهي فارسية مهر. وإنما أريد به ملاسته واستوائه. استعمل منه الموح على أن قولهم الخلقاء لا يُنافي الجرباء إن كان المراد بالحرباء النجوم التي فيها. الأزمنة والأمكنة ٦/٢.

(*) كبد السماء وسطها يقال: كبد النجم السماء أي توسطها. وتكبدت الشمس أي صارت في كبد السماء كبيدات السماء كأنهم صنّروا كبيدة ثم جمعوا. ينظر: الصحاح في اللغة: ٣٧٠/٢. مادة (كبد).

(*) السكاك والسكاكة: الهواء الذي يلاقي أعنان السماء. ومنه قولهم: لا أفضل ذلك ولو نزوت في السكاك أي في السماء. ينظر: الصحاح في اللغة: ٢٩٩/١. مادة (سكك).

(*) اللوح بالصم الهواء بين السماء والأرض. يقال: لا أفضل ذلك ولو نزوت في اللوح أي ولو نزوت في السكاك. ينظر انمصدر السابق: ٤٦١/٢. مادة (لوح).

(*) الشجاج الهواء وقيل: الشجع نجم. واحداً شجج. وقد شجّه بشجّه وشجّه شجاً. فهو متشوح وشجيج ينظر: لسان العرب ٣٠٤/٢. مادة (شجج). ونصحاح في اللغة: ٦٤٧/١. مادة (شجج).

ما نَظَرَ مِنَ الْمَلَكِ وَظَهَرَ. وَأَفَاقُ الْأَرْضِ: أَطْرَافُهَا مِنْ حَيْثُ أَحَاطَتْ بِكَ. وَأَعْنَانُ السَّمَاءِ^{١٠٠}: نَوَاحِيهَا. وَعَنَانُهَا: مَا عَنَ مِنْهَا إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا. وَيُقَالُ عَنَانُ السَّمَاءِ: كِبْدُهَا. (المخصص: ٨/٩-٩).

١- أسماء المنازل وصفاتها:

قال أبو حنيفة: المنازل ثمانية وعشرون منزلاً. وتسمى نجوماً. وإن كان منها ما هو كوكب واحد. وكان منها ما هو أكثر. وقد قيل للثريا^{١٠١}: النَجْمُ جُعِلَ اسْمًا لَهَا عَلَمًا وَهِيَ سِتَّةُ كَوَاكِبَ. وقد يقع النجم على واحد وعلى جماعة وأما الكوكب. فلا يقع إلا على واحد (المخصص: ٩/٩).

أبو حنيفة: نجوم الأخذ: منازل القمر. سميت بذلك لأخذه كل ليلة منها في منزل. يقال أخذ القمر نجم كذا: نزل به. وأنشد أبو عبيد^{١٠٢}: وَأَخَوْتُ^{١٠٣} نَجُومَ الْأَخْذِ^{١٠٤} إِلَّا أَنْضَةً^{١٠٥} أَنْضَةً مَحَلٌ^{١٠٦} لَيْسَ قَاطِرُهَا^{١٠٧} يُثْرِي^{١٠٨}.

أبو حنيفة: وقيل نجوم الأخذ: هي التي يرمى بها مستبرق السمع. لأنها تأخذه. وقوله تعالى: ﴿وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ﴾^{١٠٩}. قيل: إن القرآن كان ينزل نحوماً. فأقسم بالنجم منه إذا نزل. (المخصص: ٩/٩).

أبو حنيفة: وأول ما يبدوون به منها الشرمان^{١١٠}. ثم يعدون المطين^{١١١}. والثريا^{١١٢}. والدبران^{١١٣}.

(*) أعنان السماء: صفاتها إما اعترض من اقطار. كأنه جمع عن. بفتح الهمزة. في اللغة: ١٧٠/٢. مادة (عنن).

(*) الثريا: مؤنثة بحرف التانيث مصفوفة. ولم يسم لها تكبير. وكذا اشريا من شرح. وفي كذلك لنجم. ينظر: لصاح في اللغة: ١٥٤/١. مادة (ثرا). والمذكر والمؤنث لأبن الأنباري: ٥٧١/١. والمخصص: ٨/٦٧.

(٥٠) الغريب المصنف: ٢٠/٢. وفيه: أنشدني الثريا. والبيت دور عرو في لأرمسة والأمكنة ١٨٥/١. ومعجم مقاييس اللغة: ٢٢٥/٢. مادة (خوى).

(*) أخوت. قالوا: أخوت النجوم تخوية. وحدث النجوم تخوي خياً. إذا أمحت فلم يكن لها مطر أي أنها سقطت ولم تعطر في نوبتها. ينظر: الصحاح في اللغة: ٢٧٩/١. مادة (خوي). والأزمة وتلبية الجاهلية: ٣٠. والغريب المصنف: ٢٠/٢.

(*) الأخذ: أن تأخذ كل يوم في نوب. يقال: أخذ القمر نجم كذا: إذا نزل به. ينظر: الغريب المصنف: ٢٠/٢. الأزمة والأمكنة ١٨٥/١.

(*) الأنضّة: جمع نضيب وهو من الماء القليل. ينظر: معجم مقاييس اللغة: ٣٥٨/٥. مادة (نض).

(*) المحل. الجذب وانقطاع المطر ويابس الأرض من الكلال. ينظر القاموس المحيط: ٥٠/٤. مادة (المحل). معجم مقاييس اللغة: ٣٠٢/٥.

(*) القاطر: القليل من الماء. القاموس المحيط: ١٢٢/٢. مادة (قطر).

(*) يثري: أي يبل الأرض. ينظر: الغريب المصنف: ٣٠/٢.

٥١ النجم: ١.

(*) الشرمان: كوكبان متتريان. مع الشمال منهما كوكب أصغر منه. وإنما سُميا الشرطين لأنهما كالعلامتين. أي سقوطهما ابتداء المطر. فالشرط الأول العلامة. الأنواء للزجاج: ٣٤.

(*) البطين: ثلاثة كواكب صفار متاربة. طمس غير ثبرات. وإنما سُمي البطين: لأنه بطن الحمل. المصدر السابق: ٢٥.

(*) الثريا: وتسمى النجم والنظم. وهي من أرجى الأنواء عند العرب. والثريا ستة كواكب مجتمعات طمس. و ثريا تصغير ثروى. وإنما سُميت بذلك لأن مطرها منه تكون الثروة والثدى. المصدر السابق: ٣٥.

والهتمة والهتمة. والذراع. والثائرة. والطرف. والجبهة. والزبرة. والصرفة. والعواء. والقصر والمد. والسمك الأعزل. والفقر. والزباني. والإكليل. والقلب. والشولة. والتعائم. والبلدة. وسعد الذابح. وسعد بكع. وسعد السعد.

(*) وهو أربع وعشرين نخل من ثمرين الآخر. المصدر السابق: ٢٦.

(*) الزبرة: الشعر الذي بين كتفي الأسد. الليث. وهو شعر مجتمع على موضع الكاهل من الأسد. وفي مرفقه: الزبره كذلك كوكب من المنازل على القسيه بزبرة الأسد. ينظر: لسان العرب: ٣١٦/٤. مادة (زبر).

(*) الصرفة: اما سميت صرفة لانصر هـ الشتاء. فهي تعد من منازل الربيع. ينظر: الأرملة وتلبية العامليه ٢٣.

(*) العواء أو العواء: مؤنثه تمد وقصر. وهي اسم لكوكب وهي خمسة كواكب. كأنها معطوفة الذئب. وسميت العواء لانعطاف انسي فيها. وقد قال بعضهم انما سميت العواء لانها حسة كواكب كأنها حسة كلاب نموي حلف الأسد. وهذا غلط لأن هذه الحسة منعطفة لذلك سميت بالعواء ويرغم الزجاج (ت ٢١٦ هـ) أنه لا يعلم أحدا عسرا من قبل غيره. ينظر: الأنواء للزجاج ٢٥. والمحصر ٨/١٧. والمدكر والمؤت لاسن الأباري: ٥٧٥/١. والمدكر والمؤت لابن التستري: ٦٢.

(*) وهو كوكب أهر. أحد سافي الأسد. وسفي الأعزل: لأنه لا كوكب معه. وقيل سفي السمك الأعزل: لأن القمر ينزل به. وإنما سمي سمكا. على قول سيبويه (ت ١٨٠ هـ): لأنه سمك أي أربع. والسمك الزامح الشاق الأخرى. ومع السمك كوكب قدومه. يقال هو زامحه. ينظر: الأنواء للزجاج: ٢٦.

(*) القمر كوكب غير زهر. منها كوكبان قد تم لرئيسين وإنما سفي القمر من القمر. وهي الشعر الذي في طرف ذنب الأسد. وقيل: إنما سميت القمر: لأنها كذب يفتح صوفا يقار عترب أي عطيت. المصدر السابق: ٢٦. والغريب المصنف: ٥٧٣/١.

(*) الزباني: كوكبان مفترقان. وهما فرسا العقرب وبعض العرب تسميها بد العقرب. وإنما سمي زباني من الزين. وهو الدفع. فكل واحد منهما يدفع عن صاحبه عزمة زينا. ينظر: المصدران السابقان: ٢٧٠ و ٥٧٧/١.

(*) الإكليل: ثلاثة كواكب مصطفة على رأس العقرب. فلذلك سمي الإكليل الأنواء للزجاج ٢٧.

(*) القلب: كوكب حمز نهر. وإنما سمي القلب: لأنه قلب القمر. وحلف السفي حاصه ينظر: المصدر السابق: ٢٧.

(*) الشولة: كوكبان مفترقان. أحدهما مضى. وإنما سميت الشولة لانها دب العقرب. ودب العقرب شائل (مربوع) أبدا وأهل البحار يسمون الشولة الإبرة. والإبرة حمة العقرب. ينظر: المصدر السابق: ٢٨.

(*) التعائم: ثمانية كواكب زهر مضيئة. أربعة منها هي النخرة. تسمى الواردة. وأربعة حارة منها. تسمى الصادرة. وإنما سميت التعائم تشبيها بالحنبات التي تكون على البئر. فكانها أربع كذا. وأربع كذا. كهيئة الحنبة التي على البئر تعلق هيا البكرة والدلاء. المصدر السابق: ٢٩.

(*) البلدة: فرجة بين التعائم وسعد الذابح. وهو موضع خال. وليس فيه كوكب. وإنما سميت البلدة تشبيها بانصرحه بين الحاجبين اللذين هما غير مفرويين. المصدر السابق: ٣٠.

(*) سعد الذابح: كوكبان صفيان. أحدهما مرتفع في الشمال. والآخر هابط في الجنوب. مع الشمال منهما. وهو الأعلى. كوكب صغير. يقال: إن ذلك الكوكب شاة التي يذبح. وبذلك سمي الذابح. وبين كوكبين قدر ذراع في مرأة العين. المصدر السابق: ٣٠.

(*) سعد بلع: كوكبان صغيران مستويان في المحرى. وإنما سمي بلع لأن الذابح معه كوكب. سنرلة شاته وهذا كوكب معه. فكانه قد بلع شاته وقال بعضهم: إنما سمي بلع: لأن بين الكوكبين قدر ذراع في مرأة العين. مصورته صورة فصم مفتوح لينع المصدر السابق: ٣٠.

بلع: لأن بين الكوكبين قدر ذراع في مرأة العين. مصورته فصم مفتوح لينع. المصدر السابق: ٣٠.

(*) سعد السعد: وهي ثلاثة كواكب. أحدها أبور من الآخرين. وإنما قيل له سعد السعد. لأن طلوعه يقع عند انكسار الحر. وابتداء الأمطار وزعي الماشية. وإنما سمي سعد السعد: لأن في وقت طلوعه ابتداء ما به يعيش الناس وتعيش مواشيهم. المصدر السابق: ٣٠.

وسعد الأخبية^(١٠)، والفرغ الأول^(١١)، والفرغ الثاني^(١٢).

والرشاء^(١٣)، الأشرط: الشَّرطان والكوكب الذي بينهما واحدا شرط. وليس يسمع تحريكه في التنثية من أن يكون الواحد شرطاً بإسكان الراء، وإذا نسب إليها لم ينسب إلا بالجمع أو الإفراد. (المخصص: ١٠/٩).

أبو حنيفة، الشَّرطان: قرنا الحمل، ويسمونها النَّطَح. (المخصص: ١٠/٩).

أبو حنيفة، الأَبَّسان: كوكبان بين يدي الشَّرطين شبيهان بهما. وأما البُطين ويقال البِطُن: فتلاثة كواكب حفية على إثر الشَّرطين بين يدي الثُّريا. وأما الثُّريا فلا يتكلمون بها مُكَبَّرَةً. وهي تصغير ثروى مستق من الثروة في العدد، وهي أنثى ثروان. ويقال للثُّريا: الحمل، والدَّبَّران^(١٤): الكوكب الأحمر الذي على إثر الثُّريا بين يديه كواكب كثيرة مجتمعة من أدناها إليه كوكبان صغيران يكادان يلتصقان به كلباه. والبواقي: غُنَيْمَتُهُ. ويقولون قِلاصُهُ. وسمي دبراً لدُبُرِهِ الثُّريا كما قيل أبيان. ولذلك سمي تالي النجم. وحادي النجم. ثم كثر حتى عُرف بالتابع مفرداً من غير إضافة، وليس كل كوكب دَبَرٌ كوكباً يسمى دبراً. (المخصص: ١٠/٩).

أبو حنيفة، ويقال للدبران: المَجْدَحُ والمُجْدَحُ^(١٥)، وأنشد:

وَاطْعُنْ بِالْقَوْمِ شَطْرَ الْمَلُوءِ كَ حَتَّى إِذَا حَقَّقَ الْمَجْدَحُ

(❖) سعد الأخبية كوكبان عن شمال الحاء والأحمة أربعة كواكب، واحد منها في وسطها يسمى لخباء، لأنه على صورة الحباء. وبذلك سُمِّيَ. ينظر: المصدر السابق: ٢١.

(❖) الفرغ الأول: ويسمى فرغ الدُّلو الأعلى. وإن شئت قلت عرقوة الدلو العليا، وهما كوكبان أزهران مفترقان، وقال بعضهم إسماء سُمِّيَ الدُّلو الأعلى. لأن في وقته تأتي الأمطار. فكأنه فرغ الدُّلو وقال بعضهم: إنما سمي العرقوة تشبيهاً لمراقي الدُّلو. لأن صورة الكوكبين الدين هما العرقوة العليا وللذين هما العرقوة السفلى. على صورة صيب الماء. ينظر: المصدر السابق: ٢٢.

(❖) الصرع الثاني: ويسمى فرغ الدُّلو الأسفل. وبعضهم عرقوة اندُّلو السُّنلى. وهما كوكبان مفترقان يتبعان عرقوة الدُّلو العليا. ينظر: المصدر السابق: ٢٢-٢٣.

(❖) الرشاء: هو قلب السمك أو بطن الحوت أو قلبه أو السمكة، لأنه في موضع البطن منه من الشق الشرقي نجم منير به ينزل القمر يسمونه كذلك، والمنحومون يسمونه قلب الحوت، والحوت: كوكبٌ أزهرٌ نَيَّرٌ، في وسطه من السمكة، مما يلي رأسها. وهي كواكبٌ تنفُرجُ من فم السمكة، ولا تزال تنسع كالجليين إلى وسطها، ثم لا تزال تنضمُّ إلى ذنبها. ينظر: المصدر السابق: ٢٣. وسرور النفس بمدارك الحواس الخمس: ٥-٢٠، ومفاتيح العلوم: ١٢٤.

(❖) الدبران: نجم يدبر الثريا، لزمته الألف واللام. لأنهم جمعوه الشيء، يعني قال سيبويه: فإن قيل: أيقال لكل شيء صار حلف شيء، دبران؟ فإنك قائل: لا. ولكن هذا بمنزلة العمل والعديل. وهذا الصرب كثير أو معتاد. أما الجوهري، فيرى أن الدبران حمسة كواكب من الثور، يقال إنه سامه. وهو من منازل القمر. أما قطرب فيرى أنه في الأصل ديدان وما هذا، إلا تحريف. ينظر: الأزمدة وتلبة الجاهلية: ٢٢، ولسان العرب: ٢٧١/٤، مادة (دبر).

(❖) المجدح: نجم من النجوم يقال له الدبران. لأنه يطلق آخره، ويسمى حادي النجوم. وهو عند العرب من الأنواء الدالة على المنظر. ومجاديح السماء أنوارها. ينظر: المسحاح في اللغة: ١٧٢/١، مادة (جدح) والنهاية في غريب الحديث والأثر: ١/٢٥٢، مادة (جدح).

وأما الهنعةُ ثلاثُة كواكبٌ صغارٌ مُتَفَاةٌ، وتسمى الأثافي*، تشبيهاً بها. وأما الهنعةُ. هكوكبان بينهما قيدٌ سوطِ رأي العين على إثر الهضة. وسميت هنعةً لتقاصرها عن الهقة والذراع المبسوطة. وهي بينهما منحنطةٌ عنهما، وتهاج الطائر الطويل مقاصرتُهُ من عُنُقِهِ. ويقال الهنعة. الذرُّ والميسانُ والتَّحايي ثلاثة كواكب بعداء الهنعة الواحدة: تَحْيَاةٌ. ويقال لأحد كوكبي الذراع المقبوضة الشَّعري الغُميصاء*، وقد تكبر. (المخصص: ١١/٩).

أبو حنيفة: ويقال لكوكبها الآخر الشمالي: مرزم الذراع وهما مرزمان هذا أحدهما، والآخر في الجوزاء. (المخصص: ١٠/٩).

أبو حنيفة: النثرةُ ثلاثة كواكب متقاربة أحدها كأنه لطلخة. يقولون هي نثرة الأسد: أي أنفه. تسمى اللطخة اللهاة، والزريرةُ رُبْرَةُ الأسد: وهي كوكبان على إثر الجبهة بينهما قيد سوط رأي العين. ويقال لهما الخراتان والصرفَةُ: كوكب واحدٌ نيزٌ على إثر الزنثرة سمي صرفة لانصراف الحر عند طلوعه غدوةً. وانصراف البرد عند سقوطه غدوةً وأما العواء فحعلها بعضهم أربعة كواكب وبصهم خمسة سميت عواء الكوكب الرابع الشمال منها. ويقال لها عواء البرد. ويرعمون أنها إذا طلعت أو سقطت جاءت ببردٍ فلذلك قيل. لها عواء البرد. والسماكُ كوكبان، يسمي أحدهما الرامح لكوكب صغير بين يديه. وهما سماكان لسموكنهما، وإن كان كل كوكب قد يسمكُ (المخصص: ١١/٩). (١٢)

أبو حنيفة: البلدةُ: رقعةٌ من السماء لا كوكب فيها بين النعائم. وبين سعد الدابح وأما سعد بلع. فنجمان نحو من سعد الدابح أحدهما حصي حذاً. وهو الذي بلعه. أي جعله بلع كانه مسترط. (المخصص: ١٢/٩). قال: وبلعني أنه سمي بلع: لأنه فيما يزعمون طلع حين قال الله تعالى: ﴿يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ﴾^(١). ولست أدري ما هذا. ويقال لما بين المنازل المُرَجُ والفُرْجة التي بين الثريا والدبران يقال لها: الصيقة لضيقها. (المخصص: ١٢/٩).

أبو حنيفة: إذا لم يقبل القمر عن منزله قيل: كالح^(٢).

(*) الأثافي: جمع أثفية. وهي الحجارة التي تنصب عليها القدر. ينظر: معجم مقاييس اللغة: ١/٥٧. مادة (أثف).
(*) الشعري: مؤنثة بحرف المأنث. وهما الشُعْرَيَان. العيَّور. وهي التي حلف الجوزاء وقيل لها العيَّور: لأنها تغير المحررة. والآخرى انغميصاء. ويقال لها. الغموص. وهي في الراع أحد الكوكبين. ينظر: التريب المصنف: ١/٥٧٢. والمخصص: ١٧/٨. والمدكر والمؤنث لابن الأثير: ١/٥٧١. قال تعالى ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى﴾. النجم ٤٩.

أبو حنيفة: هي اثنا عشر برجاً: الحمل وهو الكبش ثم الثور ثم الجوزاء: وهي الصورة ثم السرطان ثم الأسد ثم السنبلة: وهي العذراء والميزان والعقرب والقوس^{٥٥}: وهي الصورة والرامي والجدي والدلو والحوث: وهي السمكة. وأما القوس فإن الكوكب الذي يرى قوّم أن البرج سمي به ويشبهونه بصورة القوس تسمية العرب الفلادة والأذحي، والكواكب الملتفة التي يسميها قوم السنبلة هي عند العرب هلبة الأسد والهلبة^{٥٦}: هي الجمعة من الشعر تكون على طرف ذنب الأسد (المخصص: ١٢/٩)

٢- الأنواء^{٥٧}

أبو حنيفة: ناء الكوكب نوّاً وتنوّاً ونوّء: أول سقوط يدرّكه بالأفق بالغداة قبل امحاق الكواكب بضوء الصّبح. (المخصص: ١٣/٩).

قال: وقد تكلم علماء العربية في تفسير النّوء فقال بعضهم: سمي نوّاً لطلوع الرّقيب لا لسقوط السّاقط.

(٥) البروج والأبراج: واحدهما برّج الشم أو الكوكب أو القمر أو النّجس ح. في التبريل العرير الحكيم: **نَوّ السّماء ذات البروج**. (البروج: ١) قال برّ إسحاق الحصرمي (١١٧هـ). قيل ذات الكوكب وقيل ذات القصور هي السّماء. وعن الفراء (٢٠٧هـ). فاختلّفوا في السّروح فقالوا. هي المحوم وقالوا هي لسروح لمعروفة ثنا عشر برجاً. وقالوا. هي القصور في السّماء. والله أعلم بما أراد وقوله تعالى: **قُولُوا كُنْتُمْ هِيَ رُوحٌ مُّشِيدَةٌ** (النّسا: ٧٨)، فالبروج هاهنا: لحصون. وقال الزجاج (٢١١هـ) في قوله عز وجل من قاتل: **«وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَرَبُّنَا لِلْمُفْضِرِينَ»**. (البحر: ١٦). قال البروج الكواكب العظام ينظر لسان العرب ٢١٢/٢ مادة (برج) ومعجم مناهيس اللغة: ٢٣٨/١ مادة (برج). والناس مجمعون على أنّها اثنا عشر برجاً كلّ برج منها يومان وثلاث ميسر القمر في كلّ برج منزلتان أو يومان وثلاث. وهي للشمس شهر. إذا غاب منها ستة طلع ستة. ولكل برج اسم على حده. وسميها كلّ مئة طلعتها. وينفنون في لبعض على مناسي لغة العرب. ويبدلون كما يبدأ العرب بالحمل ويسمى الكبش. ثم الثور والجوزاء ويسميها المنجمون الثّوأمين. فأما الصورة فيسمونها الحبار. والبشر. وهما ليسا عند العرب. والسرطان. والأسد. والسنبلة ويسميها المنجمون المذراة. والميران. والعقرب وتسمية العرب الصورة. والقوس ويسميها المنجمون الرّامي والجدي. والدلو. والحوث وهو السمكة. ومما هو معلوم فإن لكل منزلتين وثلاث برجاً بحيث نبدأ من الحمل بالبروج. وبالنّمازل من الشرطين:

- الحمل: الشرطين والبطين وثلاث الثّريا - الثّور: ثلاث الثّريا والدبران وثلاث الهفّة - الجوزاء: ثلاث الهفّة والهنعة والدراع - السرطان: النّثرة والطرف وثلاث الجبهة - الأسد: ثلاث الجبهة والزّرة وثلاث الصّرفة - السنبلة: ثلاث الصّرفة والعواء والسّمك - الميزان: العمر والزّباني وثلاث الإكليل - العقرب: ثلاث الإكليل والقلب وثلاث الثّولة - القوس: ثلاث الثّولة والنّعائم والبلدة - الجدي: سعد الدّابع وسعد طع وثلاث سعد السّعود - الدلو: ثلثا سعد السّعود وسعد الآخبية وثلاث الفرع المقدّم - الحوت: ثلاث الفرع المقدّم والفرع المؤخر والرّشاء. (ينظر: سرور النفس بمدارك الحواس الخمس ١٩٨-٢٠٥). على أن لكل نجم في الأنواء رقية ومعنى الرّقياء أنّها إذا غاب منها نجم طلع رقيه. وإذا طلع منها نجم غاب رقيه. من ذلك: السرطان رقيه النّفس. والبطين رقيه الزّباني. والثّريا رقيبتها الإكليل. والدبران رقيه القلب. والهنعة رقيبتها الثّولة. والهنعة رقيبتها النّعائم. والدراع رقيبتها البلدة. والنّثرة رقيبتها سعد الدّابع. والطرف رقيه سعد بّلع. والجبهة رقيبتها سعد السّعود. والخراتان رقيبتها سعد الآخبية. والصّرفة رقيبتها عرقوة الدّلو المكي أو هرع الدّلو الأعلى. والعواء رقيبتها عرقوة الدّلو السفلى. والسّمك رقيه الحوت. ينظر: الأزمنة وتلبية الجاهلية: ٣١. والأنواء للزّجاج: ٥٢.

٥٤- ينظر: سرور النفس بمدارك الحواس الخمس: ٢٠٥، ومفاتيح العلوم: ١٢٢.

(٥٥) الهلبة شعر الجوزير. والجمع هلب، وكذلك ما غلّط من شعر الذّنب: ينظر: الصحاح في اللغة ٦٤٤/٣، مادة (هلب).

وذهب إلى أن النوء في اللغة التَهْوِض. ولو كان هذا هكذا لم تكن على العرب مؤنة أن يجعلوا النائي هو المطالع. وأن يتركوا السَّقُوط وقيل النوء السَّقُوط والميلان. ومنه قولهم: ما ساءك وناءك، ومعناه أناةك فألقى الألف للإتباع. فالنوء على هذا التفسير من الأضداد. ولو لم يكن النوء إلا للنهوض لكان لقولهم: ناء النجم. وهم يريدون سقط مذهب على طريق التفاضل. كأنهم كرهوا أن يقولوا سقط فأما من ذهب إلى أن الكوكب ينوء ثم يسقط: فإذا سقط فقد تقضى نوءه ودخل نوء الكوكب الذي بعده فإن تأويل النوء في قول هؤلاء هو التأويل المشهور الذي لا يَنَازَعُ فيه: لأن الكوكب إذا سقط النجم الذي بين يديه أطل على السقوط وكان أشبه شيء حالاً بحال الناهض ولا نهوض به حتى يسقط: لأن الفلك يجتره إلى الفور فكانه مُتَحَامِلٌ بعبء قد أثقله وغلبه فالنوء ما بيناه. ويجمعُ النوءُ أنواءً ونواءً. وأما البوارح^{٥٩}. فقد زعم قومٌ ليس لهم باللغة علم أن البَارح ضدُّ النوء. وأنه طلوعُ الرقيب فيقولون: برح الكوكب: طلع. وذلك غلطٌ: وإنما البوارح: الرياحُ الصيفية سميت بوارح: لأنها في السموم^{٦٠} التي تأتي من الشمال. وقيل البارح: شدةُ الرِّيح في البرد والسموم وهو مذكور. (المخصص: ١٣/٩).

قال: وبعضُ الأنواء أغزر عندهم من بعض وأحمدُ فنوءُ الشرطين ثلاث ليالٍ. وهو محمودٌ مذكور^{٦١}. ونوءُ البطين كذلك إلا أنه غير محمود ولا مذكور^{٦٢}. ونوءُ الثريا خمسُ ليالٍ وقيل سبع. وهو محمودٌ مشهور^{٦٣}. ونوءُ الدبران ثلاثُ ليالٍ وقيل ليلةٌ وهو غير محمود^{٦٤}. ونوءُ الهنعة سبتُ ليالٍ. ولا يذكرون نوءها إلا بنوء الجوزاء^{٦٥}. والجوزاء مشهورٌ بالنوء مذكورة. والهنعة رأسها^{٦٦}. ونوءُ الهنعة ثلاثُ ليالٍ. وهي

(٥٩) البوارح: شدة لرياح من الشمس في الصيف دور الساء. كأنه جميع برحة. وهي لريح الرياح الشدائد التي تحمل التراب في شدة الهبوات، واحداها بارح. والبارح: الريح الحارة في الصيف. واليوارح الأنواء: حكاه أبو حنيفة (ت ٢٨٢هـ) من بعض الروافد. ينظر: لسان العرب ١٠/٢ - ١١: عادة (برح). والصحيح في اللغة: مادة (برح) والقاموس المحيط ٢٢٢/١. مادة (برح) والمخصص: ٩/١٤.

(٥٥) السموم: الرِّيحُ الحارة بالنيهار. وقد تكون بالليل. ينظر الأنواء للرحاح. ٤٩. ولسان العرب ١٢/٢٠٤ مادة (سمم). ٥٥- وهو تسع عشرة تمضي من تشرين الأول. يسقط الشرطان في المغرب. ويطلع الفجر في المشرق غدوة. وتشرق الشمس الإكليل وفي هذا النوء يحذرُ التحلُّ. ويُقطعُ القصبُ الفرسجي. ويُخرجُ مطرها الكمأة. ينظر: الأنواء للزجاج. ٣٥. ٥٦- وهو لآخر ليلة من تشرين الأول يسقط البطين في المغرب غدوة. وتطلع الربيع في المشرق غدوة. وتشرق الشمس القلب. وفيه تقارب القمر الثريا ثلاث عشرة من الهلال. وفي هذا النوء يدخل الناس البيوت في إقليم بابل. وما كان فيه من مطر فيخرج الكمأة. وفيه يشتد البرد. ويسقط الرُّبْل أو الزرق الذي ينبت في الحريف. ينظر: انمصدر السابق ٢٤. ٥٧- وهو لاسي عشرة تحلو من تشرين الآخر. تسقط الثريا في المغرب غدوة. ويطلع الإكليل من المشرق غدوة. وتشرق الشمس لسولة. فما كان فيه من مطر بأرض العرب فهو أمطارُ الحريف. ونوءُ الثريا كثيرُ المطر. ينظر: المصدر السابق ٣٥. ٥٨- وهو لأربع وعشرين تحلو من تشرين الثاني. يسقط الدبران في المغرب غدوة. ويطلع فيه العقرب والنسر الواقع من المشرق غدوة. وتشرق الشمس بالنمائم وفيه يشتد انبرد. وتهبُ رياحُ الشتاء الباردة. ويكثر الماء في عروق الشجر. ينظر: المصدر السابق ٣٦.

٥٩- ينظر: سرور النفس بمدارك الحواس الخمس: ٢٠٥. جاء فيه - ولا يذكرون نوءها إلا سوء -.

٦٠- لمصدر السابق ٣٠٤ - ٣٠٥.

في نوء الجوزاء. ولا تكاد تُفَرَّدُ^(١١١)؛ ونوء الذراع المقبوضة خمس ليالٍ، وقيل ثلاث. وهو أولُ نوء الأسد؛ وما بين الهنعة والنفر من الأنواء أسدية كلها^(١١٢)؛ ونوء الذراع محمودٌ عندهم، ومن عادة العرب أن تُذكر مع الذراع المقبوضة الذراع المبسوطة فتجمعهما معاً في النوء وهما لا تتوأن معاً، ولا تطلعان أيضاً معاً، ولكن لكثرة صحبة إحداهما الأخرى في الذكر؛ ونوء النثرة سبع، وهو من الأنواء المذكورة؛ ونوء الطُرفِ ست. (المخصص: ١٣/٩ - ١٤).

قال. ولم أسمع به مفرداً لغلبة الجبهة عليه^(١١٣)، ونوء الجبهة سبع وهو مشهور^(١١٤)؛ ونوء الزُبرة أربع وقلما تُفَرَّدُ لغلبة الجبهة عليها. ونوء الصُرْفَة ثلاث، وهو داخل في أنواء الأسد؛ ونوء المواء ليلة وليس من الأنواء المشهورة؛ ونوء السَّمَكِ الأعزل أربع، وهو مشهورٌ مذكور^(١١٥). وكثيراً ما يذكر معه السَّمَكِ الرَّامح وليس ينوء معه ولكنهما مُتقاربان في الطُلوع، ولا خير في الرَّامح؛ ونوء العقرب ثلاث، وقيل ليلة؛ ونوء الزُّباني ثلاث^(١١٦)؛ ونوء الإكليل أربع^(١١٧)؛ ونوء قلب العقرب ليلة، وهو غير محمود^(١١٨).

٦١- المصدر السابق: ٢٠٥.

٦٢- المصدر السابق: ٢٠٥ وفيه الذراع المقبوضة نؤها عشر ليالٍ. وقيل ثلاث ونوء أول الأسد وما بين الهنعة والنفر من الأنواء الأسدية. كلها وهي ثمانية نجم. وجاء الذراع. أحدها سَمَك. وليس له في السماء. نظير هي كثرة الأنواء. ونوء الذراع محمود عندهم موصوف وربما نسب إلى الذراع، وربما نسب إلى المذموم. وهو أحد كوكبيها. وربما نسب إلى الشعري الغميص، وهو كوكبها الآخر. وهو أنور كوكبيها.

٦٣- المصدر السابق: ٢٠٥.

٦٤- المصدر السابق: ٢٠٥-٢٠٦.

٦٥- وهو ثلاث ليالٍ تمضي من نيسان. يسقط فيها السَّمَكُ في المغرب غدوةً مُدَّ وقت الفجر إلى طلوع الشمس. ويطلعُ الحوتُ من المشرق غدوةً في هذا الوقت. وتنزل الشمس البطيئ. وهو نوء غزير المطر قلما يُخلف. وفيه أولُ حصاد الشعير. ومطره من مطر الربيع. ينظر: الأنواء للزجاج: ٢٥.

٦٦- وهو آخر ليلة من تشرين الأول. يسقط البطيئ في المغرب غدوةً. وتطلع الزُّباني في المشرق غدوةً. وتنزل الشمس القلب. وفيه يقارب التمر الثريا ثلاث عشرة من الهلال. وفي هذا النوء يدخل الناس البيوت في إقليم بابل. وما كان فيه من مطر فيجرح الكمأة. وفيه يشتد البرد، ويسقط الرِّيلُ أو الورق الذي يثبت في الحريف. ينظر: المصدر السابق: ٣٤.

١٢٦- وهو آخر ليلة من نيسان. تسقط فيها الزُّباني في المغرب غدوةً. ويطلع النطين في المشرق عادوةً كذلك غدوةً. وتنزل الشمس الدبران في ذلك اليوم. وفي هذا الوقت يحفُّ العشب. وينم فيه حصاد الشعير. وأول حصاد الجبلة ومطره آخر مطر الربيع. وأول مطر الصيف. ينظر: المصدر السابق: ٢٧.

٦٧- وهو ثلاث عشرة تمضي من أيار. إذ يسقط فيها الإكليل في المغرب غدوةً وتطلع الثريا من المشرق غدوةً كذلك. وتنزل الشمس في ذلك اليوم الهقعة. وفيه يطلع العيوق (وهو كوكب أحمر مضي بحيال الثريا من الشمال يتلوها ولا يتقدمها. ويطلع قبل الجوزاء) وتهب الرياح. ويشتد الحر. ويدرك التناح والبطيخ. ويحفُّ العشب. وهي آخره بعد نهر النيل ويفيض. ويكثر اللبن. ينظر: المصدر السابق: ٢٧. والمعجم الوسيط: ٢/٦٢٧. مادة (عاقه).

٦٨- وهو لست وعشرين تمضي من أيار. ويومئذ ينبئ القلب في المغرب غدوةً. ويطلع الدبران في المشرق غدوةً. وتنزل الشمس الهنعة في هذا اليوم. وذلك أول بوارح الصيف. يشتد الحر بالنهار والحرور (الريح الحارة) بالليل. ويسود الغيب. ينظر: الأنواء للزجاج: ٢٩. ٤٩.

ونوء الشولة ثلاث . . . وقَلما يُذكر هؤلاء الأنجم بالأنواء وربما ذُكرت العقربُ مُجملةً: ونوءُ النعائم ليلة . . . ونوءُ البلدة ثلاث. وقيل ليلة. ونوء سعد الدايح ليلة. وقَلما يذكروته : . ونوء سعد بلع ليلة. وكذلك نوء سعد السعود. وليس بالمذكور . . . ونوء سعد الأخبية ليلة . . . ونوع الفرغ الأول ثلاث ليالٍ . . . ونوع الفرغ الثاني أربع . . . وهما من الأنواء المذكورة يذکران بأسمائهما ويُجمعان في حملة نوء الدلو ونوء الحوت . . . وليس بالمذكور يعلبُ عليه ما قبله وما بعده فلا يذکر. وإنما جعلوا لكل هؤلاء النجوم أنواء موقوتة. وإن لم يكن جميع فصول السنة مظنة للأمطار: لأنه ليس منها وقت إلا وربما قد يكون فيه المطر: وإذا ذكروا البروج بالأنواء. وبالنبوارج فقد يُحتمل أن يراد جميع أنوائه: لأن البرج الواحد يجمع عدة أنواء. وقد يجوز أن يراد ما أنوائه وليس ذلك على قدر حظه في قسمة المنازل على البروج: لأن منها ما أنوائه المنسوبة إليه من حظوظ غيره من البروج كالأسد أول أنوائه الدراع وآخره السمك وقد سقط به السرطان والمستقبل والميزان فنسب أنواء حظوظهما من المنازل إلى الأسد وكذلك العقرب أول أنوائها من قسمة الميزان

٢٦- وهو تسع عصي من حريزان. وهي ذلك اليوم تسقط الشولة في المغرب غدوة وتطلع النجمة من المشرق غدوة. وهي اليوم تنسه تمر الشمس للذراع وتكون فيه سراكفة وتسلخ ويشتد الحر كما يكثر فيه الرياح ليلًا ونهارًا. وما كان فيه من مطر فهو الحميم. ينظر المصدر السابق: ٢٨

٢٧- وهو ثلاث وعشرين ليلة من حريزان. وهي ذلك الوقت تسقط النعائم في المغرب غدوة وتطلع النجمة في المشرق غدوة. وتقول الشمس الشرة. وذلك الوقت ربيع ما يكون حارًا في نهاره وباردًا في ليلته. وينقلب من قطب بحر سداً شدة الحر وفيه يذرك البسر والقيح. ومطره الحميم. وفيه تمزج المياه المهددة بالحرارة. ينظر المصدر السابق: ٢٨

٢٨- وهو تسع عشرة عصي من تمر. يسقط فيه سعد الدايح في المغرب غدوة وتطلع شدة من المشرق غدوة. وهي ذلك اليوم تنزل الشمس الحسنة. وذلك أشد ما يكون الحر وفيه يوارح ويسرم. وقال ابن أبي دؤاد: في ذلك اليوم تظهر كواكب تسد شيئاً من الثمار والبرج المصدر السابق: ٣٠

٢٩- وهو أربع عشرة عصي من اب. يسقط سعد السعود في المغرب غدوة. وتطلع الجنية في المشرق غدوة وتقول الشمس الصرفة. ويومئذ يرى أهل الحجاز سهلاً. وتكسر السمائم. ويكثر الرطب. ويسقط النخل (الذي أحسن المطر). ينظر المصدر السابق: ٣١. والقاموس المحيط: ٧/١. مادة: نخل.

٣٠- وهو تسع وعشرين من اب. يسقط سعد الأخبية في المغرب غدوة وتطلع الحراتان من المشرق غدوة. وتنزل الشمس العواء ويرد الليث. ويرى أهل العراق ذلك اليوم سهلاً. ويكون مع طلوعه حرور وسموم بالنهار. ينظر الأنواء للرحاج: ٣١

٣١- وهو عشر عصي من أيلول. تسقط عروقة الدلو العليا في المغرب غدوة. وتطلع الصرفة في المشرق غدوة. وتنزل الشمس السمك الأعزل وهو نوء مطر ورياح. وينبت الرطل. وهو النور الذي يبت في قبيل لمر. وينحرك أول الشمال. ينظر المصدر السابق: ٣٢.

٣٢- وهو ثلث وعشرين عصي من أيلول. تسقط عروقة الدلو السفلى في المغرب غدوة. وتطلع العواء في المشرق غدوة. وتنزل الشمس النضر. ويومئذ أربع وعشرين منه تنزل الشمس لاول درجة من الميزان. ويستوي الليل والنهار. ويأخذ الليل في الزيادة والنهار في النقصان وفيه يطلع السمك الزامح. وما كان فيه من المطر فهو من الحريف. وهو ابتداء الحريف وانصاء الصيف ينظر المصدر السابق: ٣٢.

٣٣- وهو تسع مضيق من تشرين الأول. يسقط الحوت في المغرب غدوة. ويطلع السمك الأعزل من المشرق غدوة. وتنزل الشمس الزباني. وفيه يطلع الحشب. وفيه يبرأ النخل (أو إن إدراكه رحمه). وما كان فيه من المطر فهو الولي الذي قبله التوسمي. لأن الأول يسم الأرض. وهذا يعني التوسمي في يلقوه. ويطلع في آخر الليل سهيل. ينظر المصدر السابق: ٣٣. والقاموس المحيط: ١٥/٢. مادة: صرصة.

وآخرها من قسمة القوس. وآخر أنواع الدُّلُو من قسمة الحوت. ولم يدخل في الجوزاء شيء من غيرها. ويزيد النوء عندهم غزارة فإن كان محموداً فإن يوافق آخر الشُّهور فيكون في سرارها* . وقد يحمونه أيضاً أن يكون في غرة الشهر (المخصص: ١٤/٩).

قال: ولا أعلمهم حمدوا المحاق* في شيء إلا هي الأمطار. وإذا ناءت النجوم بعبر مطر فقد خوت خيأ وخويأ، وأخوت. وأخلفت. فإن لم تخلف قيل: صدقت. وما كان فيها من أمطار وبوارح فهي الهيج الواحد هيج (المخصص: ١٤/٩).

٤- ذكر أسجاع العرب في طلوع هذه النجوم:

قال أبو حنيفة: قال فقيه العرب: إذا طلع النجم* فالحر في حدم* . والعشب في حطم* . والعانات* في كدم* . (المخصص: ١٥/٩). (وقيل): إذا طلع النجم أتت اللحم وخيف السقم وحرى السراب على الأكمل* . (وقيل): إذا طلع النجم غدت الراعي شكية. (وقيل): إذا طلع النجم

(*) السراز والسراز: ليلة يستتر هلال. هرما كان ناله. وربما كان ليلته إذا تم الشهر (ينظر معجم مقاييس اللغة ٦٧/٢٠). ومن ذلك الحديث: أنه سأل رجلاً عن سبب من سرار لشهر شيئاً؟ فقال: لا. فقال: إذا فطرت رمضان فصم يومين). وجاء في تفسير قوله تعالى: هل سمعت من سرار هذا الشهر شيئاً؟ قال الحطايي (ت: ٢٨٨هـ): كان بعض أهل العلم يقول في هذا إن سؤاله سأل رجلاً وبكر لأنه قد مر أن سئل السمر بمسوم يوم وبومين. قال ويستنبه أن يكون هذا الرجل قد أوجبه على نفسه بقدر هذلك ناله في سبب شهره. وأقرب من رمضان. فصم يومين. فاستحب له الوفاء بهما. ينظر: النهاية في غريب الحديث والأثر ٢/٣٥٩ مادة (سراز).

(*) المحاق: آخر الشهر إذا محق الهلال فلم ير. وقال ابن الأعرابي: سمي المحاق محاقاً لأنه طلع مع الشمس فصحته فلم يره أحد. وقيل: محاق ما يرى في القمر من يندس في حرمه وصونه بعد سها. ليالي اكتماله، وليالي المحاق ليالي مرور القمر في مرحلة المحاق. وقد اختلف أهل العربية في ليالي المحاق. فمنهم من جعلها الثلاث التي هي آخر الشهر. وفيها السراز. ومنهم من جعلها ليلة خمس وست وسبع. وعشرين لأن القمر يطلع. ينظر: لسان العرب ١٠/٢٢٩. مادة (محق). والمعجم الوسيط: ٢/٨٤٦. مادة (محق).

(*) يراد بالنجم الثريا. ينظر: الأزمنة والأمكنة: ١٨٠/٢. وسرور النفس بمعارك الحواس الخمس: ٣٠٢ - ٣٠٤.

(*) حدم احتدم الحر. واحتدم النهار: اشتد حره. وحرحت في نهار من القبط محتدم. وسميت حدمة النار. وهي صوت القهقهة. ينظر: أساس السلافة ١١٧. مادة (حدم). والصاحح في اللغة ١٠/٢٤٤. مادة (حدم). والمعجم الوسيط ١٠/١٦٢. مادة (حدم).

٧٧- ينظر: الأزمنة والأمكنة: ١٨٠/٢. والأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٥. جاء فيه: وقال بعضهم: إذا طلع النجم حملت الهواجر جزتحتدم لشدة الحر.

(*) العانات: جمع عانة وهي الأتان والتطليع من حمر الوحش. كما تطلق على شعر الركب. وكواكب بيض من السمود. ينظر: القاموس المحيط: ٢/٣٥٢ - ٣٥٣. مادة (العون).

(*) يقال كدم إذا غش بأدب فيه. كما يكدم الحمار. ويقال أيضاً إن الكدمة: الحركة. ينظر: معجم مقاييس اللغة ٥/١٦٥. مادة (كدم).

(*) الأكمل أو أكملات جمع أكمة. وهي التلُّ القف من حجارة واحدة أو دون الجبال أو الموضع يكون أشد ارتفاعاً من غيره. وقيل هو أشرف في الأرض كالرؤابي. ينظر: لسان العرب: ١٢/٢١. مادة (أكمل) والقاموس المحيط: ٤/٧٦. مادة (الأكمة).

٧٨- ينظر الأزمنة والأمكنة: ١٨٠/٢.

عُدْيًا ابْتغَى الرَّاعِي سَقِيًّا^{١٠٠}. (وقيل): إذا طلع النجم عشاءً ابْتغَى الرَّاعِي كِسَاءً. (وقيل): إذا أَمَسَ النجم بِقَمَلٍ فَشْهَرُ قَتَرٍ وَشْهَرُ حَمَلٍ. وإذا أَمَسَ النجم بِدَبَرٍ فَشْهَرُ نَتَاجٍ وَشْهَرُ مَطَرٍ. وإذا أَمَسَتِ الثُّرَيَّا قَمَّةَ رَأْسٍ فَلَيْلَةٌ فَتَى وَلَيْلَةٌ فَاسٍ^{١٠١}. (ومما يقال): حُفِظَ مِنْ كَلَامِ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ إِذَا أَمَسَتِ الثُّرَيَّا قَمَ رَأْسٍ فَفِي الدُّثَارِ فَاخْنَسَ^{١٠٢}. وَعُظْمَاهَا فَاحْدَسَ وَأَنْهَسَ بَيْكًا وَأَنْهَسَ وَإِنْ سُلِّتَ فَاعْبَسَ. وإذا طلع الدُّبْرَانُ تَوَقَّدَتِ الْحِرَّانُ^{١٠٣}. واستعمرت الذَّبَّانُ^{١٠٤}. ونشَّتْ^{١٠٥} الْفُؤْدَانُ^{١٠٦}. وإذا طَلَعَتِ الْهَقْعَةُ تَقَوَّضَ النَّاسُ لِلْقُلْفَةِ وَرَجَعُوا عَنِ النَّجْعَةِ^{١٠٧} وَأَوْرَسَتْ^{١٠٨} الْفَقْعَةُ^{١٠٩} وَأَوْرَدَتْهَا

٧٩- المصدر السابق: ١٨٠/٢٤

(*) قال قطرب، يقول: ليلة حطاب، الأرملة وتلبية الجاهلية: ٢٨٠.

٨٠- الأرملة وتلبية الجاهلية: ٣٩، والأرملة والأمكنة: ١٨٠/٢٤.

(*) خمس، انقبض وتأخر، والغنوم، الانقباض، خمسة، إذا حسه ومضى عنه عصر ناس لعرب ٧١/٦، والنصحاح هي اللغة. ٩٢٥/٢، مادة (خنس).

٨١- ينظر: الأرملة والأمكنة: ١٨٠/٢٤

(*) (الحزان، هي طوهر صليحة من لارض نهيت بحبال الالهة، ليلة الجاهلية: ٢٥.

٨٢- المصدر السابق: ٢٥، والأنواء لابن قتيبة: ٢٩، والأرملة والأنواء: ١٨٠/٢٤.

(*) تنش القديز ينش نشيشا أحد ماورد في القاموس المحيط ١٠٣/٢، مادة (النش).

(*) (الغدران جمع غدير، وهو مستنقع ماء، مصدر وسى ذلك لأن السيل غادره أي تركه، ينظر معجم مقاييس اللغة ١٢/٤، مادة (غدر)، والقاموس المحيط: ١٠٢/٢، مادة (الغدر).

(*) (النَّجْعَةُ: طلب الغيث، ثم كثر فصار كل طلب انتعاظًا، جبهة اللغة: ٣٢/٢؛ (باب الاستعارات).

(*) (يقال: أوزن المكان وأوزن لثمت أي أصر ورقه بعد الإدراك، ووزن الشيء توزيتًا، صبغه بالوزن، والوزن: نبات كالسهم، يرس الإبالين يزرع فينبش ثمرين سعة نافع للكف طلاء، وتلبيق شربًا، (ينظر: النصحاح في اللغة: ٩٨٨/٢، مادة (وزن)، ولباموس المحيط: ٦٢٧/٢، مادة (أوزن)، والرمث: من العيص وأحدثه رمة، ورقه طوال دفاق تحنص به الإبل والغنم وتعيش، وربما خرج فيه مسل أبيض كأنه النعمان واللؤلؤ، وله وقد حار بتمتع بدحانه من لركام، وقد ينبت في الرمل وهو قدر فمعة الرجل ينبت نبات الشيع إلا أن الشيع أعبر، وقيل هو خير العيص حش النضر والنفع للمال: ينظر لمخصص: ١٥٢/١١.

(*) (الفقعة أو الفقعة البيضاء الرخوة من الكماد، القاموس المحيط: ٦٦/٢، مادة (الفقع).

(*) (الهنعة: منكب الجوزاء الأبر، وهي خمسة أنعم مصطفة يزلها القمر أو كوكبان أبيضان مقنوس في المجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة أو ثمانية أنجم في صورة قوس وتسمى ذراع الأسد في مقبض النوس نعمان، يقال لهما الهنعة، أو هي كوكبان أبيضان بينهما قيد سوط، بأثر الهنعة في المجرة: القاموس المحيط: ١٠٤/٢، مادة (الهنعة).

٨٣- الأرملة والأمكنة: ١٨١/٢٤

(*) (توقدت: حميت وشطت: ينظر: الأرملة وتلبية الجاهلية: ٢٥، والقاموس المحيط: ٢٤٩/١، مادة (وقد).

(*) (المغزاة: الأرض الصلبة القليلة، ينظر القاموس المحيط: ١٢٩/٢، مادة (المعز) ومعجم مقاييس اللغة: ٢٢٧/٥، مادة (معز).

الهنئة^{١٠٠}. وإذا طلعت الجوزاء توقدت^{١٠١} المعزاء^{١٠٢}. وكنت^{١٠٣} الأطباء وعرفت^{١٠٤} العلباء^{١٠٥} وطاب
الخباء (وقيل) طلعت الجوزاء ووافى على عود الحرباء^{١٠٦}. وإذا طلعت الذراع حسرت^{١٠٧} الشمس القناع
وأشعلت في الأفق الشعاع وترقرق السراب بكل قاع^{١٠٨}. وإذا طلعت الشعرى نشف الترى وأجن الصرى وجعل
صاحب النخل يرى^{١٠٩}. (وقيل): إذا طلعت الشعرى سفراً ولم تر مطراً فلا تغدون امرأة^{١١٠}. وارسل
العراضات^{١١١} أثرًا يبعينك في الأرض معمرًا^{١١٢}. وإذا طلعت التتره قتات^{١١٣} البسرة^{١١٤}. وجني النخل بكرة
وأوت المواشي حجرة ولم تترك في ذات در قطرة^{١١٥}. (وقيل): إذا طلعت التتره شتحت^{١١٦} البسرة^{١١٧}. وإذا
طلعت الصرفة بكرت الحرفة وكثرت الطرفة وهانت للضيف الكلفة^{١١٨}. وقيل إذا طلعت الصرفة احتال كل

(*) كس الظبي بكس دخل في كناه وهو سسترة في الشجر: لأنه يكسر الرمال حتى يصل. جمع كسر وكسر. القاموس
المحيط: ٣٥٦/٢. مادة (كس).

(*) (العلباء: عصب عنق البعير. القاموس المحيط: ١١١/١ - ١١٢. مادة (العلب)).

٨٥- ينظر الأزمنة والأمكنة: ١٨١/٢. والأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٥ - ٢٦. جاء بينهما ... انتصب على العمود في الحرباء. قال
قطرب بن عيسى. ينصب الحرباء في العمود كقولهم عز وجل فخلق الإنسان من عجل^{٢٧}. (الأنبياء: ٢٧). أي خلق لعجل من
الإنسان. الأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٥ - ٢٦. وينظر. طيات النعابين والثوبين: ٩٩ - ١٠٠.

(*) حسرة يخسرد ويخسرد حسرا كنه الشيء يكسب والصبر يحسر حسرا كل ما تنطح من طول مد وهو حسيرو. ينظر
القاموس المحيط: ٩/٢ (مادة حسرد).

٨٦- الأزمنة والأمكنة: ١٨١/٢.

٨٧- ينظر لازمنة وتلبية الجاهلية: ٢٦ وفيه: جعل أرض يرى يعني لخلق من فطرت لا أدري من سمع أو هزال وينظر
الازمنة والأمكنة: ١٨١/٢. والآراء لابن قتيبة: ٥٢.

(*) إمرة: عتاق. ينظر الأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٦. وعسا لا دابة أعجم سبأ كوش والعناق الداهية والأمم الشديدة والخبية
كالعناق الوسطى من نبات نعش. ينظر: القاموس المحيط: ٢٧٨/٢. مادة (النعش).

(*) (العراضات: الإبل العراض واحدة عراضة: لأن آثار أخفافها على الأرض عراض. ينظر. الأزمنة والأمكنة: ١٨١/٢.
والمخصص: ١٧/٩. والقاموس المحيط: ٢٤٧/٢. مادة (العروض)).

(*) (الأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٩. وفيه: ... فلا تلعب فيها إمرة ولا امرأة ولا ستيًا ذكرا... وأمر. جدي).

٨٨- الأزمنة والأمكنة: ١٨١/٢. والأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٩.

(*) فنا الشيء. بقنا فتنا. وقنا فتنا. اشتدت حموته. ينظر. لسان العرب: ١٢٤/١. مادة (فنا) والمصباح في اللغة: ٦٦/١. مادة
(فتنا). والقاموس المحيط: ٢٦/١.

(*) (البسرة: الثبت إذا ارتفع عن وجه الأرض ولم يطل. والبسر بالضم: ما لوى ولم ينضج. والبسر بالفتح: الإعيال. ينظر لسان
العرب: ٥٨/٤. مادة (بسر) والقاموس المحيط: ٢٨٥/١. مادة (البسر)).

٨٩- الأزمنة والأمكنة: ١٨١/٢.

(*) (الشقحة والشقحة: البسرة المسيرة إلى الحمرة. ويقال الشقح الشق ينظر. لسان العرب: ٢٩٠/٢. والقاموس
المحيط: ٢٤٠/١. مادة (الشقحة)).

(*) (الأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٦).

٩٠- الأزمنة والأمكنة: ١١٨٦/٢ - ١١٨٧.

(*) (جفر: عظم واسع واستكرش. ومنه الجفر. جمع أجفار وجنار وجفرة: من أولاد الشاة إذا عظم واستكرش أو بلغ أربعة أشهر.
وتحمر الصبي: إذا انتفخ لحمه وصارت له كرش. ينظر لسان العرب: ١٤٢/٤. مادة (جفر). والقاموس المحيط: ٤٠٦/١.
مادة (الجفر)).

ذي حرقة وقيل اختال كل ذي حرقة وجفر^{١٥} كل ذي نطفة وامتيز^{١٦} عن الميام زلفة^{١٧} وإذا طلعت المذرة^{١٨} فعكة^{١٩} بكرة على أهل البصرة وليس نعمان سررة ولا لأكار^{٢٠} بها بذرة وقيل برء وإذا طلعت الجبهة تعاثت^{٢١} الولهة^{٢٢} وتنازت السنهة^{٢٣} وهلت في الأرض الرفهة^{٢٤} وإذا طلع سهيل طاب الليل وجرى النيل وامتنع^{٢٥} النقي^{٢٦} والنصيل الويل ورفع كيل ووضع كيل^{٢٧} (وقيل) إذا سهيل مغرب الشمس طلع قابض اللبوي^{٢٨} الحق^{٢٩} والحق حذغ وإذا طلعت الخراتان أكلت أم جردان^{٣٠} وإذا طلعت المواء ضرب الغباء وطاب^{٣١} الهواء وكرد العراء وشتن السقاء^{٣٢} وإذا طلع السماك ذهبت العكاك^{٣٣} واستفاحت الأحناك^{٣٤} وهلت^{٣٥} على الماء اللكاك^{٣٦} وإذا طلع الغفر حاد القطر^{٣٧} (وقيل): إذا طلع الغفر اقتصر السقر^{٣٨} وتربل^{٣٩}

(*) الإمتياز النحي ببطر المخصص ١٨/٩ والناموس المحيط ٢/٢٠٠ مادة (مازد)

(*) الزلمه أدنى منزله ببطر المصدران السابقان ١٨/٩ و ١٤٣/٢ مادة (الزلف).

(*) العكة شدة الحر مع لثق (كثرة الندى) وسكون ريح ينظر الناموس المحيط ٢/٢٢٣ مادة (العكة) و ٢٨٩/٣ مادة (لثق) والأزمنة والأمكنة ٢/٢٣.

(*) الأكار: الحرات جمع أكرة كأنه جمع أكر في التقدير ببطر الناموس المحيط ١/٢٧٨ مادة (الأكرة)

(*) الولهة جمع واه وهي التي قد فشت ولدها فقد كان لها يد حب حرماً المخصص ١٨/٩ وينظر الناموس المحيط ٢/٢٩٧ مادة (الولهة).

(*) الرفهة واحدة لرفه وهو ما بقي من لادهم من شئ بعد حراج لعب منه ينظر المخصص ١٨/٩ والناموس المحيط ٢/٢٨٦ مادة (الرفاهة).

(*) القيل: لقائلة وهي النومة في الشهوة وقيل في الشهوة ينزها الأساس في ذلك لوقت ينظر الأرملة وتلبية الجاهلية: ٢٦ والمخصص: ١٨/٩.

٩١- الأزمنة وتلبية الجاهلية. ٢٦ ٢٧ وفيه وحديث شئ: أصل اللمدة ضمير التثنية عند طلوع سهيل وينظر: الأنواء لابن قتيبة: ١٥٣ - ١٥٥. والأزمنة والأمكنة ١٨٢/٣.

(*) ابن اللبون ولد الناقة إذا كان في عام شامي واستكملة ودخل في شام ينظر الناموس المحيط ٤/٢٦٧ مادة (اللبن).

(*) الحق من الأبل: الدحلة هي لرابية سمى لأنه سلق أو سلق أو سلق الضراب ينظر الناموس المحيط ٣/٢٢٩ مادة (الحق)

(*) أم جردان: ضرب من تمر نخله بالحجاز ياحر إدراكها ينظر الأزمنة والأمكنة ٢/١٨٥ - ١٨٦ والناموس المحيط ١/٣٦٤ مادة (الجرد).

٩٢- الأزمنة والأمكنة: ١٨٥/٢.

(*) تشين السقاء برء والماء الشنان المارد وكل سقاء خلق فهو شئ المخصص ١٨/٩ والسقاء يكون لبن والماء والجمع القليل أشتية وأشتيات وأساق ينظر المخصص ١٨/٩ والناموس المحيط ١/٣٥٥ مادة (شاد) و ٢/٢٠٢ مادة (ش).

٩٣- الأزمنة والأمكنة ٢/١٨٢.

(*) العكاك والعكيت: شدة الحر مع لثق (كثرة الندى) وسكون ريح ينظر الناموس المحيط ٣/٢٢٣ مادة (العكة) و ٢٨٩/٣ مادة (لثق) والمغرب المصنف ١/٤٧٦ والأزمنة والأمكنة ٢/٢٣.

٩٤- الأزمنة وتلبية الجاهلية ٢٧ وينظر الأنواء: ٦٥. والأزمنة والأنواء ١٢٧.

(*) استماعة الأحنالك: شهوة الطعام ينظر: المخصص ١٨/٩. والأزمنة والأمكنة ٢/١٨١.

(*) اللكالك: التدايع والتزاحم ينظر المصدران السابقان ١٨/٩ و ١٨٦/٢.

٩٥- الأزمنة والأمكنة ٢/١٨٢.

٩٦- الأزمنة والأمكنة ٢/٢٨.

(*) السقر: الصقر ينظر الناموس المحيط ١/٤١٢ مادة (السقر).

(*) تربل من رمل: أي كثر يقال: تربلت المرأة: كثر لحمها وتربلت الأرض: إذا اخضرت بعد اليابس ينظر: لسان العرب

٢/٣٦٥ مادة (ربل). والناموس المحيط ٢/٣٦٥ مادة (الربلة).

التَّضَرُّ^{١٠٥} وحسن في العين الجَمْرُ^{١٠٦}. وإذا طلعت الرُّبَايُ أحدثت لكل ذي عيال شانا^{١٠٧} ولكل ماشية هوانا وقالوا كان وكانا اجمع لأهلك ولاتواني^{١٠٨}. وإذا طلع الإكليلُ حاجتِ الفُحُولُ وقيلَ هَبَّتْ وشُمِرَتْ^{١٠٩} الذُّيُولُ وتَخَوَّفَتِ السُّيُولُ^{١١٠} وإذا طلع القلبُ جاء السَّتَاءُ كالكلب وصار أهل الوادي في كرب ولم تمكن الضحى إلا دأتْ^{١١١} ثَرَبَ^{١١٢}. وإذا طلع الهَرَّازانُ^{١١٣} هَزَلَتِ السَّعَانُ واشتدَّ الرُّمَانُ ووُحِوَحُ^{١١٤} الولدان^{١١٥}. وإذا طلعت الشَّوْلَةُ أعجلتِ الشَّيْخُ البُوْلَةُ واشتدَّتْ على العيالِ العَوْلَةُ. وقيل شتوة زولة^{١١٦}؛ وإذا طلع العقرب جَمَسَ المَذَنِبُ^{١١٧} وقَرَّ^{١١٨} الأشيبُ^{١١٩}. وقيل شَرَبَ^{١٢٠}. وإذا طلعت النِّعَانِمُ التُّنَّتْ^{١٢١} البهائم من الصَّتِيعِ الدائم وأيقظَ البردُ كل

(❖) النَّضْرُ، والنَّاضِرُ: شديد الغضرة. ينظر: القاموس المحيط: ١٥٩/٢. مادة (النضرة).

٩٧- الأزمنة والأمكنة: ١٨٢/٢.

(❖) أي شأن وهو الخطأ والأمر جمع شؤون وشئتين. ومجرى الدَّمْعِ إلى العين جمع آثُونُ وشُيُونُ. ويقال شأن شأنه: قصد قصده ينظر. القاموس المحيط ٢٣٠/٤. مادة (الشأن).

٩٨- الأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٨. جاء فيه: وإذا طلعت الرُّبَايُ بردتِ الشَّايَا، وهي ثنية الصم والأزمنة والأمكنة: ١٨٢/٢. وفيه وإذا طلع الرُّبَايُ أحدثت لكل ذي عيال شيانا... والشَّاسُ لعلل السَّاعِمِ وسنَّ دَنَا ينظر: القاموس المحيط: ٣٤٠/٤. (فصل الشين).

(❖) شمر: رفع. وشَمَرُ الجمل طروضة النحما، وشاة شمر: سامة انضم صرعها إلى بطنها ينظر القاموس المحيط: ٦٦/٢. - ٦٧، مادة (شمر).

٩٩- الأزمنة والأمكنة: ١٨٢/٢. والأزمنة والأبواب: ١٤. والأبواب: لاس ثنية: ٢. والأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٧. جاء فيه: نساب كل دي حليل، ينساب منها هيهيج.

١٠٠- الأزمنة والأمكنة: ١٨٢/٢. والأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٨. والأبواب: لاس فتية: ٧٠. والأزمنة والأنواء: ١٤١.

(❖) الهَرَّازان: وهما الشَّمران. الأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٧.

١٠١- الأزمنة والأمكنة: ١٨٢/٢. والأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٨. والأنواء: لاس فتية: ٧٠. والأزمنة والأنواء: ١٤١.

(❖) الوحوحة: صوت معه يحج والشَّح في اليد من شدة البرد وهو حكاية صوت الولدان إذا قالت: أح أح من البرد ينظر. القاموس المحيط: ٢٦٢/١. مادة (الحوحة) والأزمنة والأمكنة: ١٨٦/٢. ١٨٧- والمخصص: ١٨/٩.

١٠٢- الأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٧. والأزمنة والأمكنة: ١٨٢/٢.

(❖) الزولة: المنكورة. الأزمنة والأمكنة: ١٨٧/٢. والمخصص: ١٦/٩.

١٠٣- الأزمنة والأمكنة: ١٨٢/٢. جاء فيه وقيل: شتوة وزولة.

(❖) جَمَسَ: حمد وثبت والحننة السرة إذا رطبت وهي بعد صلبة لم تهضم ينظر الصحاح في اللغة: ٩١٥/٣. مادة (جَمَسَ) والقاموس المحيط: ٢٠٤/١. مادة (الجاموس). ونسان اعرب: ٤٢/٦. مادة (جَمَسَ) والمخصص: ١٨/٩.

(❖) المَذَنِبُ: مسيل الماء إلى الأرض ومسيل في الحضيض. والجَدُولُ يسيل عن الروضة سائها إلى غيرها. ينظر: القاموس المحيط: ٧١/١. مادة (الذنب).

(❖) قَرَّ: من قرر. والقَرُّ البرد عامة. ينظر: لسان العرب: ٨٢-٨٢/٥.

(❖) الأشيبُ: الشَّيْبُ جمع أشيب، والثلج والجليد الشيب أيضًا الجبال يقع عليها الثلج فتشيب به. ينظر: المصدر السابق: ٦٩٦/١. مادة (شيب) والمخصص: ١٨/٩.

١٠٤- الأزمنة والأمكنة: ١٨١/٢. جاء فيه: وفرهر الأشيب. الأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٧. جاء فيه ومات الجَدَبُ وقَرَّبَ الأشيبُ قال: أطلنه يريد بياض لثج.

(❖) التنتطت: من لثا يَلْطُو: إذا التحا إلى صخرة أو عار. ينظر: القاموس المحيط: ٢٨٨/٤. مادة (اللطاة).

نائِم، وقيل إذا طلعت الثعالب انتبضت البهائم من الصقيع الدائم وخلص البرد إلى كل نائم . وقيل إذا طلعت البلدة حممت الجعدة * . وأكلت القشدة * . وقيل للبرد أهدة * . وقيل: إذا طلعت البلدة زعلت * . كل تُلدة * . وقيل علت الناس بلدة * . وإذا طلع سعد الذابح حمى أهله النابح وتنع أهله الرائح وتضبح السأرح وظهرت في الحي الأنافح * . وقيل انحجرت الذوايح ولم تهذ الثوايح من الشتاء البارح * . وإذا طلع سعد بلغ اقتحم الربيع ولحق أهله الهيع * . وصيد المرع * . وصار في الأرض لمع * . وقيل تشكى كل ربيع * . وإذا طلع سعد السعود نضر العود ولانت الجلود وكره الناس في الشمس القعود * . وإذا طلع

١٠٥- الأنواء لابن قتيبة: ٧: والأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٧، وفيه: ... ودخل البرد على كل نائم وأيقظ كل نائم . وقال بعضهم: إذا كثرت الثعالب كثرت الغمام . يريدون الثعالب . وينظر: الأزمنة والأمكنة: ١٨٣/٢ جاء فيه: . نوسنت البهائم، وقيل كسر الغمام وذلك نيل الثعالب ... وتلاقت الرعا بالثعالب .

(*) تحميم الجعدة أن تراها قد تمت بالأطلاع كما يعممك وجه العلام إذا هم بالقبول، الجعدة بيت على شاطئ الأنهار، والجعد من الشعر . خلاف السبط من الشعر . وقيل هو العصور . وقد يكون للذم نحو قولنا فلان جعد ليدفن أي محبل . ينظر: لسان العرب: ١٢٣/٢ . مادة (جعد) والقاموس المحيط: ٢٩٢/١ . مادة (الجعد) .

(*) القشدة عشبة كثيرة اللبن والزبد، رقيقته، الثبل الذي ينسج من اسفل لوزة، د خلج مع السوق والشعر، لينخذ سننا ينظر القاموس المحيط: ٣٢٩/١ . مادة (القشدة) . الأزمنة والأمكنة: ١٨٣/٢ .

١٠٦- الأزمنة والأمكنة ١٨٢/٢٢ .

(*) زعلت: شجلت . ينظر الأزمنة والأمكنة وتلبية الجاهلية: ٢٧ . ومعجم غياثي اللغة: ٩٤٣ . مادة (زعل) والمخصص: ١٨/٩ .

(*) التندة: والتند بالفتح والمنع: الحرج العال من إبل الدسم وما دنا من ماله أو نتج . وتطلق كذلك على هرج العفاب . ينظر الأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٨ . والقاموس المحيط: ٣٢٩/١ . مادة (التند) والمخصص: ١٨/٩ .

(*) البلدة: الحبرة . وذلك بوضع اليد على الصدر . ينظر: معجم مقاييس اللغة: ٢٤٩/١ . مادة (بلد) والقاموس المحيط: ٢٨٩/١ . مادة (البلد) .

١٠٧- الأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٧ .

(*) الإنصحة والمنصحة شيء يحرخ من مطر الحدي الرصيع اصغر فيعصر في صوفة فيلطف كالعين . ولأنافح كلها لا سيما الأرنب إذا علق منها على إبهام المحموم شفي . ينظر: القاموس المحيط: ٢٦٢-٢٦٣/١ . مادة (نصح) .

(*) البارح: الشديد . ينظر: القاموس المحيط: ٢٢٣/١ . مادة (البرج) ومعجم مقاييس اللغة: ٢٢٨/١ . مادة (برج) .

١٠٨- الأزمنة والأمكنة: ١٨٣/٢ . والأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٧ . جاء فيه: ... انحجرت الذوايح، الذي يذبحون ولم يهرث النابح من لشتاء البارح .

(*) الهيع لمشي مع مد العنق . وقيل هو الفصل من الإبل الذي ينتج في الصيف . ينظر: لسان العرب: ٣٦٦/٨ . مادة (هيع) والقاموس المحيط: ١٠١/٣ . مادة (الهيع) .

(*) المرع ومرعان جمع مربع . وهو طائر يشبه الدراج . ينظر القاموس المحيط: ٨٧/٢ . مادة (المرع) .

(*) اللمع جمع لئمة وهي القطعة من الثنت أو الكلا أحدث في النيس . ينظر القاموس المحيط: ٨٥/٣ . مادة (لمع) . ومعجم مقاييس اللغة: ٢١١/٥ . مادة (لمع) .

(*) ربيع جمع ربوع . يقول يشكى كل ربوع مرتنة . ينظر: الأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٧ . والقاموس المحيط: ٢٧/٣ . مادة (الربيع) . ومعجم مقاييس اللغة: ٥٨٠/٢ . مادة (ربيع) .

١٠٩- ينظر: الأزمنة والأمكنة: ١٨٣/٢ . والأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٧ .

١١٠- الأزمنة والأمكنة: ١٨٤/٢ . وينظر: الأنواء لابن قتيبة: ٧٩ .

السُّعْدُ كَثُرَ التَّعْدُ^{١٥١}. وقيل إذا طلع سعدُ السُّعُودِ داب كلُّ عُودٍ وانتشر كلُّ مَصْرُودٍ^{١٥٢}. وإذا طلع سعدُ الأَخْبِيَةِ زُمْتُ^{١٥٣} الأَسْقِيَةِ وتَدَلَّتِ الأَحْوِيَةُ^{١٥٤} وتجاوزت الأَبْنِيَةُ^{١٥٥}. وإذا طلعت الدُّلُوبُ هَيَّبَ الْجَزْوَ^{١٥٦} وأنسل^{١٥٧} العَفْو^{١٥٨}. وطلب الخَلُوبُ^{١٥٩}. اللَّهُو^{١٦٠} وقيل إذا طلعت الدُّلُوبُ فالرَّيِّحُ والبدو والصيفُ بعد الشَّتْوِ^{١٦١}. وإذا طلعت السَّمَكَةُ أُمَكَّتِ الحركة وتعلَّقت الحسكة^{١٦٢}. ونصبت الشَّيْبَةُ وطاب الرَّمَانُ لِلنَّسَكَةِ^{١٦٣}. وإذا طلع الحَوْتُ خرج النَّاسُ مِنَ الْبُيُوتِ^{١٦٤}. وإذا طلع الشَّرْطَانُ استوى الرَّمَانُ وخضرت الأغصانُ وتواقدت^{١٦٥}

(*) الشعْدُ الرطب وما لان من لبْسٍ والعَضُ من النفل: ينظر: الصحاح في اللغة ٢/٣٥١. مادة (شعد). والقاموس المحيط: ٢٩٠/١ مادة (الشعد). وقال بعضهم: التَّعْدُ: الماءُ نفسه. الأزمينة وتلبية الجاهلية: ١٨٤/٢.

١١١- الأزمينة وتلبية الجاهلية: ٢٨. والأزمينة والأمكنة: ١٨٤/٢.

(*) (المصروود. من صرد بالكسر. يضردُ صرداً فهو صردٌ من البرد. والنصرْدُ الخالص من كل شيء. ويقال. هو مكانٌ مُرتَمَعٌ من الجبال. ينظر: لسان العرب: ٣/٢٤٨. مادة (صرد). والقاموس المحيط: ٣١٨/١. مادة (الصرد).

١١٢- الأزمينة وتلبية الجاهلية: ٢٨.

(*) (زمت: من زَمَ الشيء شدَّةً. وزَمَ يَرَاهُ زَجْعاً. وزه بالضم: اسودَّ. ينظر: لسان العرب: ١٢/٢٧٤-٢٧٥. مادة (زمم) والقاموس المحيط: ١٢٧/٤. مادة (زَمه).

١١٣- الأَحْوِيَةُ: جمع حَوِيَّةٍ كَسَاءٍ. معشَرٌ يجمع حوزٌ مِنَامُ البعيرِ ثم يُركبُ واستدارةٌ كَرُشِي. وما نَحْوَى مِنَ الْأَمْعَاءِ كَالْحَاوِيَةِ وَالْحَاوِيَاءِ جمع حَوَايَا. ينظر: القاموس المحيط: ٣٢٢/١. (حواء) ومعجم مقاييس اللغة: ١١٢/٢. مادة (حوى)

١١٤- الأزمينة والأمكنة: ١٨٤/٢.

(*) (الجزو: وأصله الجز. وهو اكتفاء الإبل بالرطب عن الماء. ينظر: القاموس المحيط: ١٠/١. مادة (الجزء). والمخصص: ١٨/٩. ومعجم مقاييس اللغة: ٤/٤٥٥. مادة (جزأ).

(*) (أنسل أو نسل. أي ولد وتولد. ينظر: القاموس المحيط: ٥٨/٤. مادة (النسل) وأساس البلاغة: ٦٣٠. مادة (نسل).

(*) (العمو: انعتب الوافي والكثير. ويقالُ كذلك لولد الجمار. ينظر: أساس البلاغة: ٤٢٨. مادة (عمو). والقاموس المحيط: ٣٦٦/٤. مادة (العمو).

(*) (الخلو: الخَلْيُ. أي الخالي من العم. ينظر: معجم مقاييس اللغة: ٣/٢٠٤. مادة (خلو). وأساس البلاغة: ١٧٤. مادة (خلو) والقاموس المحيط: ٣٢٧/٤. مادة (خلا).

١١٥- الأزمينة والأمكنة: ١٨٤/٢. والأنواء والأزمينة: ١٥١.

١١٦- الأزمينة وتلبية الجاهلية: ٢٨. ينظر: الأزمينة والأمكنة. وجاء فيهما كذلك وقال بعضهم: ... كان فيها أو فيه كلُّ نوءٍ. أي مطر.

(*) (يقول بيس شجرُ العسكِ هَلَقَ بالعنم. الأزمينة وتلبية الجاهلية: ٣٩. والحسكة جمع حَسَك: شوكَةٌ صلبة تتعلَّقُ بصوف القنم. ويقالُ في قلب فلان حَسَكَةٌ: أي ضعيفة. ينظر: لسان العرب: ١٠/٤١١. مادة (حسك) والقاموس المحيط: ٣٠٨/٣. مادة (الحسكة).

(*) (لنسكة جمع ناسك، وهو المتعبد. ينظر: لسان العرب: ١٠/٤٩٨. مادة (نسك) والقاموس المحيط: ٣٢٢/٣. مادة (النسك).

١١٧- ينظر: الأزمينة والأمكنة: ١٨٤/٢. والأزمينة وتلبية الجاهلية. والأنواء: ٨٥. والأزمينة والأنواء: ١٥٦.

١١٨- الأزمينة والأمكنة: ١٨٤/٣.

١١٩- بواقدت: شطبت وظرفت ولمعت. ينظر: القاموس المحيط: ١/٣٥٦. مادة (الوقد). والمعجم الوسيط: ٢/١٠٤٨. مادة (وقد).

الأسنان ونهادت الجيران *** وقيل هاق* الزمان وبات الفقير بكل مكان* : وقيل طلع الشرطان وألقت الأوتاد في الأغصان* : وقيل طلعت الأسراط ونقصت الأنباط* : وإذا طلع البطين اقتضي الدين* وظهر الزين* واقتني بالمطاء والفتين* (المخصص: ١٥/٩ - ١٧).

٥- التفسير:

أبو حنيفة: وخجرة: ناحية، والمكة بالبصرة: كرب يصيبهم أيام شدة الحر في وجه الصبح معه دوى يكاد يأخذ بالأنفاس، والولته: جمع واله. وهي التي قد فقدت ولدها فقد كاد لبنها يذهب حرعاً، والرفقة: وحدة الرفقة، وهو ما بقي في العداوس* من التبن بعد إخراج الحب منه. وحذا من الحذا وهو ما وهبت للإنسان من كرامة أو بر. والقيل: من القائلة، وهي التومة في الظهيرة. وقيل هي الشربة يسربها الإنسان في ذلك الوقت، والامتياز: التنعي والزلفة: أدنى منزلة، وتشنين السقاء: برده، والماء الشنان البارد، وكل سقاء أخلق فهو شن. واستفاهة الأحناك: شهوة الطعام واللآك، التراحم والتدافع، ووحوة الولدان: حكاية أصواتهم إذا قالت: أح أح من البرد والزولة: المنكرة وجمن: جمد، والأشيب: الثلج والحليد، وتوسن: الشائم: تقشر وجه الأرض من شدة البرد ونعيم الحمة أن تراها قد همت بالاطلاع كما يحممك وجه الغلام إذا هم باليقول، وقوله زعلت كل بلدة التلدة تلاد المال والرعل: النساط، يعني المواشي أنها تنشط في هذا الوقت، والتلدة من التلبد، واضحام الربع: إسماعيل بن عمرو لأنه قد فوي، والأنباط: المياه المظهرة

ARCHIVE

١٢٠ ينظر الأرملة والأمكنة ١٨٤/٢، جاء فيه: ... وحسرت الأمان ونوافذ الأسار... والتلت الأوتاد في الأعطاس، وقيل أيضاً إذا طلع الشرطان أفت الإبل أوبارها هي الأعطاس.

(*) حاق من فوق ومنه الهوة، وهي حفرة بعثت فيها الماء ويكثر عليها طير وتالها تطير ينظر لسان العرب: ١٠/٣٧٠، مادة (هوق).

١٢١- الأرملة وتلبية الجاهلية ٢٨، جاء فيه: ... لأن الزمان، وبات الفقير في كل مكان وينظر: الأرملة والأمكنة ١٨٤/٢.

١٢٢- الأرملة والأمكنة ١٨٤/٢، وفيه: ... وألقت الأوتاد في الأعطاس، وقيل أيضاً إذا طلع الشرطان أفت الإبل أوبارها هي الأعطاس.

(*) الأنباط: جمع نبط، وهو أول ما يظهر من ماء النهر أو ما استنبطته من الماء يقال وحدت نبطاً مائة تجرباً ونبط الماء نبع ونبطه أي انتهى إليه واستخرجه ينظر: الأرملة وتلبية الجاهلية ٢٨، والقاموس المحيط: ١٠٢/٢: مادة (نبط)، ولسان العرب: ١٢/٧، مادة (نبط).

١٢٣- الأرملة وتلبية الجاهلية ٢٨، والأرملة والأمكنة ١٨٥/٢.

(*) تدوين: ما له أجل، ينظر: القاموس المحيط: ٢٢٦/٤، مادة (الدين) ومعجم مقاييس اللغة: ٢٢٠/٢، مادة (دين).

(*) الزين: ضد الثين جمع أزيان، القاموس المحيط: ٢٣٤/٥، مادة (الزينة)، ومعجم مقاييس اللغة: ٤١/٢، مادة (زين).

(*) القين: العبد والحداد الصانع ولتبيين: الترين، والقينة: الأمة المنسية، ينظر: لسان العرب: ٣/٢٥١، مادة (قين)، والقاموس المحيط: ٢٦٢/٤، مادة (قان).

١٢٤- الأرملة والأمكنة ١٨٤/٣، جاء فيه: ... وامتيز بالعين....

(*) المداوس من المدس، وهو ذلك الأدم ويحذر ينظر: القاموس المحيط: ٢٦٠/٢، مادة (مدس).

من الأرض نحو الأَبَازِ والقُنْيِ الواحد نَبَط. وكلّ ما أُنْبِطَتْهُ فهو نَبَط. والافتناء: الكرامة واللطف. وما أُنْطِنَتْ به الإنسان. وأَتْخَفَتْهُ فهو التَّخِيَّة. (المخصص: ١٧/٩-١٨).

٦- صفة الشمس وأسمائها:

أبو حنيفة: بَرَّاحٌ وَبَرَّاحٌ^{١٠٤}.

"أبو حنيفة هو الشَّعَاعُ. والشَّعَاعَةُ والشَّعْ^{١٠٥}.

"أبو حنيفة النَّدَاةُ^{١٠٦}: دَاوَرَةٌ رُبَّمَا رَأَيْتَهَا مُحِيطَةً بِالشَّمْسِ. وقيل: هي الحَمْرَةُ الفَارِضَةُ فِي مَطْلَعِ الشَّمْسِ وَمَغْرِبِهَا إِذَا عَرِضَتْ، وَقِيلَ هُوَ قَوْسُ الْمَزْنِ^{١٠٧}.

أبو حنيفة لعَابُ الشَّمْسِ: الَّذِي تَرَاهُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ يَبْرُقُ مِثْلَ نَسِيجِ الْعَنْكَبُوتِ أَوْ السَّرَابِ فَيَحْدَرُ مِنَ السَّمَاءِ، وَإِنَّمَا يُرَى ذَلِكَ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ. وَسُكُونُ الرِّيحِ. وَأَنْشَدَ:

وَذَابَ لِلشَّمْسِ لَعَابٌ فَتَرُلُ وَقَامَ مِيزَانُ النَّهَارِ فَاعْتَدُلُ

أبو حنيفة وهو العَفَرُ والسُّمَيْهِيُّ وَعَبَّأَ وَهَ سَنِي عُبُ الشَّمْسِ بَطْنُ مَنْ بَنِي تَمِيمٍ.

"أبو حنيفة" وكذلك حَوَاجِبُهَا^{١٠٨}.

أبو حنيفة العَيْنُ^{١٠٩} اسمُهَا (المخصص: ١٨/٩-٢٣).

ثَانِيًا: بَابُ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَكُسُوفِهَا وَغُرُوبِهَا.

أبو حنيفة: بَرَّوْعًا^{١١٠}.

(*) بَرَّاح: اسم للشمس معرفة مثل فُطَام. سُمِّيتَ بِذَلِكَ لِاتِّسَارِهَا وَبَيَانِهَا يَنْظُرُ لِسَانُ الْعَرَبِ ١٠٩/٢. مادة (برج). وانصحاح في اللغة: ٨١/١. مادة (برج).

(*) الشَّعَاعُ والشَّعَاعَةُ والشَّعْ- كُلُّهُ الضِّيَاءُ. يَنْظُرُ: الْأَزْمَنَةُ وَتَلْبِيَةُ الْحَاصِلِيَّة: ١٥.

(*) النَّدَاةُ: دَاوَرَةُ الْقَمَرِ. وَالشَّمْسُ وَقِيلَ هُمَا قَوْسُ فَرْجٍ. وَالنَّدَاةُ وَالنَّدَاةُ وَالنَّدَاةُ الْآخِرَةُ وَقِيلَ الْحَمْرَةُ تَكُونُ فِي الْعِيمِ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ أَوْ طُلُوعِهَا. وَقِيلَ هِيَ الْحَمْرَةُ الَّتِي تَكُونُ إِلَى جَنْبِ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا وَغُرُوبِهَا وَفِي التَّهْدِيدِ إِلَى جَانِبِ مَعْرِفِ الشَّمْسِ أَوْ مَطْلَعِهَا. يَنْظُرُ: لِسَانُ الْعَرَبِ ١٠٦/١-١٦٦. مادة (نَدَا). وَالصَّحَاحُ فِي اللُّغَةِ: ٥٥١/٢. مادة (نَدَا).

(*) الْمَزْنُ السُّحَابُ أَوْ أَيْضُهُ أَوْ ذُو الْمَاءِ. وَالْقُلْطَةُ مِنْهُ مَرْنَةٌ. وَابْنُ الْمَزْنَةِ: الْهَلَالُ. يَنْظُرُ الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ: ٢٧٢/٥. مادة (مزن) ومعجم مقاييس اللغة: ٣١٩/٥. مادة (مزن).

(١٢٥) عُبُ لشمس- تَخْفِيفُ الْبَاءِ. ضَوْءُ الشَّمْسِ وَحُسْنُهَا. وَقِيلَ ضَوْءُ الصُّبْحِ. قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْمَارَسِيُّ (ت ٣٧٧هـ). وَهُوَ عَلَى مِثَالِ يَدِ الشَّمْسِ. وَعَبَّشْتُ هُوَ الصُّبْحُ- وَهُوَ مِنْ نَادَرِ الْأَدْعَامِ. يَنْظُرُ: لِسَانُ الْعَرَبِ: ٥٧٥/١. مادة (عب). وَالْأَرْمَنَةُ وَتَلْبِيَةُ الْجَاهِلِيَّة: ١٥. وَالْمَخْصَصُ: ٣٢/٩.

(*) أَيُّ حَوَاجِبِ الشَّمْسِ. وَقَدْ جَاءَ بِهِ ابْنُ سَيِّدِهِ عَرَادَةً فَقَوْلُ ابْنِ السَّكَيْتِ (ت ٢٤٤هـ) بِأَنَّهُ يُقَالُ لَهَا قُرُونُ الشَّمْسِ. كَذَلِكَ يَنْظُرُ لِمَخْصَصُ: ٢٢/٩.

(*) أَيُّ اسْمٍ لِلشَّمْسِ. يَنْظُرُ: الْمَصْدُورُ السَّابِقُ: ٣٢/٩.

(*) أَيُّ الشَّمْسِ تَبَزَّعَ بَرَّوْعًا وَبَرَّوْعًا. يَنْظُرُ: الْمَخْصَصُ: ٢٤/٩.

وقال: سُرِّقَتْ تُسْرِقُ سُروْقًا: طَلَعَتْ.

أبو حنيفة فأما إشرافها فانبساطها وارتفاعها وخلوص صوبتها.

أبو حنيفة رَسَبَتْ^{١٥}، وقَسَبَتْ^{١٦} كذلك.

أبو حنيفة الغَشَّاشُ^{١٧}: دُنُو الشمس للمغيب.

"أبو حنيفة دَحَضَتْ الشمسُ^{١٨}، تَدَحُضُ دَحَضًا ودَحُوضًا: زالت، وأدَحَضَتْه ودَحَضَتْه دفعته، والزَّيْعُ والعُدُولُ والزَّوَالُ سواءٌ، زَاغَتْ زَيْغًا، وعدلت تعدلُ عُدُولًا، وزَالَتْ زَوَالًا وزُؤُولًا.

أبو حنيفة وتَطَلَّعَتْ، وتَطَرَّفَتْ، وَكَرَبَتْ، وَضَجَّعَتْ، وقيل ضَجَّعَتْ: زالت.

أبو حنيفة آتَتْ تَوُوبٌ إِيَابًا.

أبو حنيفة غارت غَوْرًا وغَوُورًا وغِيَارًا: وَغَرَبَتْ فَغَرَبُ غَرْبًا وغُرُوبًا وَغَرَبَتْ غَابَتْ، وكذلك النَّجْمُ.

أبو حنيفة وَقَبَّتْ الشمسُ، غابت وكلُّ شيءٍ داخلٍ في شيءٍ فهو رَاقِبٌ فيه، والقُيُوبُ *، مثل القُيُوبِ قُنَّتْ

تَقْنَبُ، (المخصص: ٢٣/٩ - ٢٦).

١- صفة القمر وأسماؤه:

أبو حنيفة هل الشهر، ولا يقال أهل. وهل الهلال بمسه: طلع وأتينا فلاناً عند إكمال الشهر واستهلاله. وهَلَّتْهُ، وهَلَّهْ وهَلُّولُه، وأهل الرجل، بطل في الهلال ككبر. والهلال في الحج من ذلك: لأنهم أكثر ما كانوا يُحَرِّمُونَ إذا أَهَلَ الهلالُ.

"أبو حنيفة صَبَا الهلالُ^{١٩}: طلع

أبو حنيفة إذا حَجَرَ وأضاء فهو قَمَرٌ، وقد أَقْمَرَ، وقَمَرٌ: إذا استدار بخط رقيق قبل أن يَظْلُ.

(*) رَسَبَتْ: غابت، يقال: رَسَبَ الشَّيْءُ في السُّرْبَةِ، غَابَ فِيهَا، وَرَسَبَ الشَّيْءُ، نحو الماء: ذهب سُفْلًا، ينظر: معجم مقاييس اللغة: ٣٩٤/٢، مادة (رَسَبَ)، والقاموس المحيط: ٧٥/١، مادة (رَسَبَ).

(*) قَبَسَتْ الشمسُ غابت، وذلك أن الشمسَ اجْرَى ما تَكُونُ عند المروب، وهو من قَسَبِ الماء في حَرَائِنِه، ولا يكون صوت الأُكَانَ بالقُوَّة، ينظر: المخصص: ٢٥/٩ - ٢٥، ومعجم مقاييس اللغة: ٨٨/٥.

(*) الغَشَّاشُ: أول الظلمة وأخراها، ولقيه غَشَّاشًا وغَشَّاشًا أي عند المروب ينظر: لسان العرب ٦/ ٢٢٣، مادة (عَسَسَ).

(*) دَحَضَتْ الشمسُ دَحَضَ دَحَضًا ودَحَضًا إذا حَجَّعَتْ للمعب، ودَحَضَتْ الشمسُ عند كبد السماء، أي زالت، ينظر: الاغواء للزحاج: ٤٢، والصحاح في اللغة: ٢٩٠/١، مادة (دَحَضَ).

(*) قَنِبَتْ: قَنِبَتْ الشمسُ تَقْنَبُ قَنْوِيًا، غابت فلم يبق منها شيءٌ، ينظر: لسان العرب: ٦٩٠/١، مادة (قَنِبَ).

(*) صَبَا: يقال: أصبأ النجم، أي طلع الثريا، قال الشاعر يصف حُفَّطًا:

وأصبأ النجم في شبراء مظلمة كانه بانس منجتاب أخلاق

ينظر: الصحاح في اللغة: ٧٠٠/١، مادة (صَبَا).

وقال: أضاء القمر وأضاءت القمرأ. وطلع القمر. ولا يقال: طلعت القمرأ. والمعنى في القمرأ نفس القمر.

أبو حنيفة سُميت بذلك لاستواء القمر. وقيل: لأنه يستوي في ليالها ونهارها. وهي ليلة التمام^{١٥} والفراء.

أبو حنيفة أبدّر القمر صار بدرًا وهو قمرٌ بدرٌ. سُمي بذلك لامتلأه. يُقال غلامٌ إذا امتلأ شبابًا قبل أن يحتلم.

أبو حنيفة الساهور: القمر نفسه يَبْطِي.

أبو حنيفة فإذا جاور القمر النصف فهو ملحوف حتى يمتدح (المخصص: ٢٦/٩-٢٧).

٢- كسوف القمر وغروبه:

أبو حنيفة خسف القمر يخسف خُسوفًا. وخُسُفٌ. وهو كالكُسوف في الشمس. وقد يستعمل الخسوف في الشمس. والكسوف في القمر.

أبو حنيفة صغى القمر^{١٦} يصغى وصغى وأصغى. مال للنيب (المخصص: ٢٨/٩).

ثالثًا/ باب سؤال القمر وحواله.

- أسماء أيام الشهر ولياليه:

"يقال لأول ليلة من الشهر: ظلمة ابن جمير^{١٧}. وأنشد (١٢٦):

نهارهم ظلمان أغمى وضمآن ليلهم

وإن كان بدرًا ظلمة ابن جمير

أبو حنيفة غرر^{١٨} جمع غرة. وغرر جمع غراء.

(*) يقصد: ليلة التمام: ينظر: المخصص: ٢٧/٩.

(*) ليلة التمام أو ليل التمام: وهي في الشتاء أطول ما يكون الليل ويتدل إن ليل التمام منذ وقت بصير اثني عشرة ساعة إلى أن ينتهي في الربادة. ينظر: المخصص ٢٧/٩. والأنواء للرحاج ٤٧.

(*) صغى صفت النجوم. إذا مالت للغروب. ينظر: الصحاح في اللغة: ٧٢٠/١ مادة (صغا).

(*) ابن جمير الليل المظلم. وابن جمير الليل والنهار. وقال ابن السكيت: ابن جمير وجمير: ليومان اللذان يستبر القمر بينهما في الجحاف قبل التحيرة (آخر ليلة من الشهر). ينظر: معجم مقاييس اللغة ١/ ٤٧٨. مادة (جمر) ولعمروس المحيض ٤٠٨/١. مادة (الجمرة) والمخصص: ٢١/٩. والأزمنة وتبليغ الجاهلية: ٢٢.

١٢٦- الأزمنة وتبليغ الجاهلية: ٢٢. وفيه يقال آخر يوم من الشهر.....

(*) غرر: ثلاث ليل من أول الشهر. لأن القمر كأنه غرة فيها. ينظر: الصحاح في اللغة: ١٤٢/٢ مادة (غرر). والأزمنة وتبليغ الجاهلية: ٢٠.

أبو حنيفة سميت شهياً* . لأن ضوء القمر فيها غير باهر للثلثة فنيه منها شوب* .

أبو حنيفة نصف الشهر ونصف والنصف، وطرح الألف أولى. بلغ النصف. وكذلك كل شيء يؤول إلى النصف.

بو حنيفة أدرع لشهر* . جاوز النصف.

أبو حنيفة الدأدا* : آخر ليلة من الشهر.

أبو حنيفة سمي براء* لشبه القمر فيه من الشمس. وكانت العرب تيمنون به (المخصص ٣٠/٩). (٣٢).

رابعاً / باب الداراري* :

أبو حنيفة الداراري اللواتي يذران عليك من مطانها. وكوكب دري من ذلك. وقد ذرا ذرا. وقيل هو الذي يذرا من المشرق إلى المغرب. وهو مضيه. ومدة.

أبو حنيفة صبأ النجم؛ خرج عليك من مطلع. وصبأت سنة الشمس تصبأ طلعت منه.

أبو حنيفة هب الكوكب؛ طلع. وأنشد

فلما استدار الفرقدان رجزها وهب سماتها دو سلاح وأغزل

وقال طلع الكوكب يطلع طلعا (المخصص ٣٢/٩ ٣٤)

أبو حنيفة وهي القلعة؛ إذا كانت يشك فيها أمن الشهر الذي أنت فيه هي أم من المتسل وقيل: القلعة آخر ليلة من أي شهر كان من الأشهر الحرم.

(*) أي المر الذي تسني كذلك نقلاً وفرحاً. ينظر المخصص ٣٠/٩. والأزمة وتلبية الجاهلية ٢٠. وشبه الداراري وثلاث نيام من الشهر للقاموس المحيط ١/٩٦ مادة (السيب).

(*) الشوب الخلط مصدر سابق ١/٩٣. مادة (السيب) ومعجم مقاييس اللغة ٤/٢٢٥. مادة (شوب)

(*) أدرع، إذا جاوزت النصف من شهر عند أدرع. ويسمى درع الشهر إذا جاوزت ناس الدرع وهي الثالثة عشر والرابعة عشر والخامسة عشر. وذلك لأن بعضها أسود. وبعضها أبيض. ويحل في التي يضع القمر عليها عند وجه الصبح ويسمونها أسود مطلم. وقيل: هي ثلثة ست عشرة. وبع عشرة وبماي عشرة وذلك لاسود أولها. ويحاص سادها سحر ناس العرب ٨/٨٣ مادة (درع).

(*) الدأدا والدأداة ثلاث نيام من آخر الشهر قبل نيام المحاق. وقال أبو عمرو السداه. والدأدا من الشهر الحرم. ينظر الصحاح في اللغة ١/٣٨٥ مادة (داد) الأزمة وتلبية الجاهلية ٢١.

(*) أي أول يوم من الشهر. والموال لابن السكيت. وإلى مثل ذلك ذهب قطرب. ينظر: المخصص ٣٢/٩. والأزمة والأمكنة ٢٢.

(*) داري. دأ علينا فلان مدراً ذرواً. والداري أي: طلع مناحأد ومنه كوكب دري على صيل لسدة توفده وثلاثته. وقد درا كوكب ذرواً. والعرب تسمي الكواكب المعظام التي تعرف سماها الداراري. ينظر الصحاح في اللغة ١/٣٩٣ مادة (درا). والأزمة وتلبية الجاهلية ٣٠.

- سير النجوم وانقضاؤها وغروبها:

أبو حنيفة يقال لمُضي النجوم من المشرق إلى المغرب: جَرَتْ جَرِيًّا. وسارت سَيْرًا، وسبغت سَبْغًا، وسامت سَوْمًا. وعامت عَوْمًا، ومَرَّتْ مَرًّا مَرًّا.

أبو حنيفة ويقال في انقضاؤها^{١٠٠}: انقَضَتْ وَتَقَضَّتْ. وانكدرت. وانصرمت. وانقبضت^{١٠١}. أبو حنيفة أَقْلُ^{١٠٢} الكوكب وغيره يأقُلُ ويأقُلُ أَقْلًا وَأَقْلًا. وانغمس، واغتمس، وسَقَطَ. واقتحم. وخَفَقَ يَخْفُقُ خُفُوقًا. غابَ وَأَخْفَقَ: هَمَّ بالمغيب ولم يغب. كما يقال خَفَقَ الطائر: طار فَمَرًّا. وَأَخْفَقَ: ضرب بجناحيه ليطير. ولمَّا يَطِرْ.

أبو حنيفة أَقْرَأَتِ النجوم^{١٠٣}: غابت.

وقال حَوَّتِ النجوم^{١٠٤}. مالت ميلا. وانصبَت. وهَوَّتْ تهوي هَوِيًّا. وَخَجَّتْ^{١٠٥} تخجية: كلّه انحدرت للمغيب. وعمّ أبو عبيد (ت ٢٢٤هـ) بالتخجية كلَّ مِيلٍ. وقد يكون الهويُّ من الانكدار. (المخصص: ٢٥/٩).

خامسا/ باب الصبح وأسمائه:

أبو حنيفة المَجْرُ: أَوَّلُ صَوٍّ تَرَاهُ مِنَ الصَّاحِ، وَهُمَا فَجْرَانِ، الْأَوَّلُ مِنْهُمَا ذَنْبُ السَّرْحَانِ^{١٠٦}. وهو الفجر الكاذب تراه مستدفًا. صاعدًا من غير اعتراض، وهو لا يُحَرِّمُ الطعام. ولا الشراب على الصائم. والآخر: الفجر الصادق، وهو المستعرض. فأما نصيح فلا يُقَالُ فيه إِلَّا صَبِيحٌ صادق، والذي يلي الفجر من الليل، وهو السَّحَرُ^{١٠٧}. والسُّحْرَةُ والسَّدْفُ^{١٠٨} أولُ شيءٍ يكونُ مِنَ الصَّحِيحِ. ويقال للسَّدْفِ: الفُطَاطُ^{١٠٩}.

(*) (الإقصاص: الوقوع والهوي. ينظر: معجم مقاييس اللغة ١٢/٥. مادة (قض). والقاموس المحيط: ٢٥٥. ٢. مادة (قض). ١٢٧- الأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٠. وفيه: .. واسمُتْ أَنْصَابِيًّا.

(*) (أقْل) غاب. وقد أظلت الشمس ناهل وتأفل حولًا غابت. ينظر: الصحاح في اللغة ٢٥/١٠. مادة (أقْل). والأزمنة وتلبية الجاهلية: ١٧.

(*) (يقال أَقْرَأَتِ النجوم إذا تأخر مطرًا. ينظر: الصحاح في اللغة: ٢٨٨/٢. مادة (قرأ).

(*) (حَوَّتِ النجوم تخوية: مالت للمغيب. ينظر: معجم مقاييس اللغة: ٢٢٥/٢. مادة (حوى).

(*) (حَجَّتْ تخجية: مالت ميلانًا. ينظر: الأزمنة وتلبية الجاهلية: ٢٠.

(*) (السَّرْحَان: الذئبُ، لأنه يَسْرَحُ في مطالبه. ينظر: معجم مقاييس اللغة ١٥٧/٢. مادة (سرح) والقاموس المحيط: ٢٢٦/١. مادة (السرح).

(*) (السحر: قَبِيلُ الصبح. ينظر: الصحاح في اللغة: ٥٧٠/١. مادة (سحر).

(*) (السَّدْفُ والسَّدْفَةُ: الظلمة. والمُطَاغَةُ من الليل. واحتلاط الضوء والظلمة معًا. كوقت ما بين طلوع الفجر إلى الإسفار (الإسفار: بنية بياض النهار بعد مغيب الشمس). (ينظر: القاموس المحيط ٥١/٢. مادة (السحر). وتجمع على سُدَف. وهو من الأضداد: لأن أصل السَّدْفَةُ: السُّتْرُ، فكانَ النهار إذا أَقْبَلَ سَتَرُ ضَوْؤِهِ ظِلْمَةُ الليل. وكانَ الليل إذا أَقْبَلَ سَتَرَتْ ظِلْمَتُهُ ضَوْءَ النهار. وهو خطأ. هي رأي الزجاج، أن يُقَال من الأضداد. إنما يقال: أَنَا سُدْفَةٌ. أي أَنَا في وجه الصُّبْح. وإنما ظِلْمَةٌ قد خالطها ضياء. ينظر: الصحاح في اللغة: ٥٧٧/١. مادة (سدف). والمخصص ٢٦١/١٢. ومعجم مقاييس اللغة: ١٤٥/٢. مادة (سدف). والأضداد لابن أنساري. ٨- ٩. والأنواء للزجاج: ٤٤.

(*) (الفُطَاط: بالضم أول الصُّبْح ينظر: الصحاح في اللغة ٢٠٢/٢٠. مادة (غطل).

وَالْفُطَاطُ وَالْبَرِيمُ^{٥٠}، وَالشَّمِيطُ^{٥١}، أَي: قَدْ اشْتَمَطَ فِي الظُّلْمَةِ. فَانْتَرَاهُ بَيَاضًا فِي سَوَادٍ، وَتَبَاشِيرَ الصَّبْحِ: أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنْهُ.

أَبُو حَنِيفَةَ وَيُقَالُ حِينَئِذٍ: فَتَقِ الصَّبَاحُ يَفْتَقُو فَتَوْقًا وَانْفَتَقَ.

أَبُو حَنِيفَةَ انْشَقَّ الصَّبْحُ وَانْصَاحَ سَاحَ سُبُوحًا، وَانْبَطَ، وَانْتَسَحَ، وَافْصَحَ، وَهَجَرَ يَنْحَرُ فَجَرًا، وَنَشَحَرَ وَانْتَجَرَ عَنْهُ اللَّيْلُ.

أَبُو حَنِيفَةَ فَإِذَا انْتَشَرَ يَمِينًا وَشِمَالًا، قَالُوا: لَاحَ الْفَلَقُ وَالْفَرْقُ، وَهَذَا انْفَلَقَ، وَانْتَرَقَ.

أَبُو حَنِيفَةَ وَهُوَ حِينَئِذٍ: الصَّدِيعُ لِاتِّصَادِهِ مِنَ اللَّيْلِ، وَيُقَالُ حِينَئِذٍ: تَوَزَّ.

أَبُو حَنِيفَةَ أَضَاءَ وَضَاءً: وَهُوَ الضُّوءُ وَالضُّوءُ.

أَبُو حَنِيفَةَ السَّطْلُوعُ كَالضِّيَاءِ، وَقَدْ سَطَعَ يَسْطَعُ سَطُوعًا.

أَبُو حَنِيفَةَ الْحَشُورُ^{٥٢}، السَّطْلُوعُ، جَشَرَ يَجْشُرُ، فَإِذَا احْمَرَّ بَعْدَ ذَلِكَ، وَاتَّسَعَ، فَقَدْ نَلَجَ^{٥٣}، يُبْلِجُ بُلُوجًا وَانْبِلِجُ وَتَبْلِجُ فَهُوَ ابْلِجٌ، وَهِيَ الْبَلْجَةُ وَالْبَلْجَةُ.

أَبُو حَنِيفَةَ فَإِذَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ شَيْءٌ، فَعَرَفْتَ الْمَازَ وَلَوْ كَانَ بِسَاعَةِ قِيلَ: اسْفَرَ.

أَبُو حَنِيفَةَ وَيُقَالُ طَلَعَ الصَّبْحُ وَبَدَأَ غَلَا، وَنَهَرَ عَلَى أَنْ يَلِيقَ الصَّبْحُ: انْصِدَاعُهُ وَانْبِجَارُهُ، وَقِيلَ: بَلَّ هُوَ تَسْمُ أَرْوَاجُهُ، وَقِيلَ بَلَّ هُوَ عَلُوُّهُ وَارْتِمَاعُهُ (المعجم ٥٨/٩-٥١).

١- صفة النهار وأسماءه:

أَبُو حَنِيفَةَ سُمِيتَ الْهَاجِرَةُ^{٥٤} هَاجِرَةً لِهَرَبِ كُلِّ شَيْءٍ مِنْهَا.

أَبُو حَنِيفَةَ وَكَذَلِكَ وَقَفَتْ وَدَوَّمتُ^{٥٥}.

(٥٠) البريمُ سواد الليل مختلفًا بياض النهار أو هو ضوء الشمس في بقية من سواد الليل. ينظر: معجم مناهيس اللغة ٢٢١/١ مادة (برم) والمعجم الوسيط: ٥٢/١ مادة (برم).

(٥١) الشميط: الصبح لاختلاط بياضه بباقي ظنمة الليل. ينظر: الصحاح: في اللغة: ٦٨٥/١ مادة (شمط) والأزمنة وتلبية الجاحلية: ٥٢.

(٥٢) جسر الصبح يحشر جشورًا، إذا انفلق ودانك ينظر: الصحاح في اللغة ١٩٢/١ مادة (حشر). والأزمنة وتلبية الجاحلية: ٥٥.

(٥٣) البلوج: الإشراف، تقول بلج الصبح يبلج بالصم، أي أضاء، وانبلج وتبلج مثله، وصبح الملح بين البلج أي: مشرق مضيء، وكل شيء وضع فقد ابلاخ ابليجًا، والبلجة: في آخر الليل، يقال رأيت بلجة إذا رأيت ضوءه. ينظر: الصحاح في اللغة: ١٠٨/١ مادة (بلج) والمعجم الوسيط: ٦٨/١ مادة (بلج).

(٥٤) الهَاجِرَةُ: وهي نصف النهار. ينظر: الغريب المصنف: ٦١٩/٢.

(٥٥) وقد أورد ابن سيده تعقيبًا على قول ابن السكك من أن الهَاجِرَةَ انظهِرَةٌ هي القِيْظُ حين تكون الشمس حياضًا رأسك وتركدُ وركودها أن تدوم حياضًا رأسك كأنها تريد أن تَبْرَحَ. وقد ركبت وتركدت وأركدت. ينظر: المعجم ٥٤/٩.

"أبو حنيفة" أي حين كاذ الحر أن يُعمي من شدته^{١٥١}. ولا يقال في البرد. وقيل حين يقوم قائم الظهيرة. وقيل: عُمي الحر بعينه. وقيل: عُمي^{١٥٢} رجل من عدوان كان يُفتي في الحج فأقبل مُعتمراً. ومعه ركب حتى نزلوا بعض المنازل في يوم شديد الحر. فقال عُمي: من جاءت عليه هذه الساعة من غدٍ وهو حرامٌ ولم يقض عمرته فهو حرامٌ إلى قابل. فوثب الناس يضربون حتى وافوا البيت. وبينهم وبينه وقيل: عُمي الحر بعينه. وقيل: عُمي^{١٥٣} رجل من عدوان كان يُفتي في الحج فأقبل مُعتمراً. ومعه ركب حتى نزلوا بعض المنازل في يوم شديد الحر. فقال عُمي: من جاءت عليه هذه الساعة من غدٍ وهو حرامٌ ولم يقض عمرته فهو حرامٌ إلى قابل. فوثب الناس يضربون حتى وافوا البيت. وبينهم وبينه

من ذلك الموضع ليلتان^{١٥٤} جادتان، فضرب مثلاً.

أبو حنيفة أبرد النهار وبرداه: طرّاه. ولا يكون إلا في الصيف (المخصص: ٥١/٩ - ٥٤).

٢- نعت الأيام في شدتها:

"أبو حنيفة" أغم يوماً: جاء بغم (المخصص: ٦٠/٩).



(❖) وهو المقصود عنده بقول ابن السكيت وأبي عبيد: أقيته أو لقيته صكة عُمي. ينظر المخصص: ٥٤/٩.

(❖❖❖) أو لعله اسمٌ لرجلٍ أغارَ على قومٍ فلهذا. ينظر: الثاموس المحيط: ٢٦٩/٤. مادة (عمي).

(❖) أي: مسيرة ليلتين: ينظر: المصدر السابق نفسه.

المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم.
- ابن سيد آثود وجهوده في اللغة، تأليف عبد انكریم شديد محمد النعمي، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٤م.
- الأزمنة والأمكنة، لأبي علي حمد بن محمد المرزوقي، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة.
- الأزمنة والأنواء، لأبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل الأجدابي، تح. حزة حسن، طبعة وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٣م.
- الأزمنة وتلبية الجاهلية، لأبي علي محمد بن المستنير قطرب، تح. حاتم صالح الضامن، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- أساس البلاغة، لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، دار المعرفة، بيروت، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- الأضداد، لأبي بكر محمد بن قاسم الأنباري، تح. أبي الفضل إبراهيم، دائرة المطبوعات والنشر، الكويت، ١٩٦٠م.
- إنباء الرواة على أنباء النحاة، لجمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، ط١، دار الفكر العربي بالقاهرة، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- الأنواء، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، طبعة حيدر آباد الدكن، الهند، ١٣٧٥هـ - ١٩٦٥م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت.
- تاج العروس من جواهر القاموس، لسمند مرعشي الحلي الزبيدي، تح. عبد الستار أحمد فراج، مطبعة حكومة الكويت، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م.
- جمهرة اللغة، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد، ط١، دار صادر، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن، ١٣٤٥هـ.
- الحيوان، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تح. عبد السلام محمد هارون، ط٢، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م.
- خزائن الأدب ولب لسان العرب، لعبد القادر بن عمر البغدادي، تح. عبد السلام محمد هارون، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.
- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، تح. وليد عرفات، دار صادر بيروت، ١٩٧٤م.
- دول الطوائف، لمحمد عبد الله عنان، ط١، مطبعة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٠م.
- الروض المعطار في خبر الأقطار، لمحمد بن عبد المنعم الحيمري، تح. إحسان عباس، ط٢، مؤسسة ناصر للثقافة، ١٩٨٠م.
- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس، لأبي العباس أحمد بن يوسف التيشاشي، تح. إحسان عباس، ط١، المؤسسة العربية للداراسات والنشر، بيروت، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- سنن التيسالي، بشرح الحافظ جلال الدين السيوطي، وحاشية الإمام السندي، دار الجيل، بيروت.

- الصحاح في اللغة للجوهري. تقديم عبد الله العلايلي. إعداد نديم مرعشلي وأسامة مرعشلي. دار الحضارة العربية، بيروت.
- صحيح البخاري. لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري بحاشية أبي الحسن نور الدين محمد عبد الهادي السندي. دار المعرفة للطباعة والنشر. بيروت.
- طبقات الأمم. لأبي القاسم بن أحمد صاعد الأندلسي. مطبعة محمد مطر. مصر.
- طبقات النحويين والمفويين. لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي. تح. محمد أبو الفضل إبراهيم. ط ٢. دار المعارف بمصر.
- الغريب المصنف. لأبي عبيد القاسم بن سلام. تح. صفوان عدنان داوودي. ط ١. دار الفيحاء للطباعة والنشر والتوزيع. دمشق - بيروت. ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
- الفهرست. لمحمد بن إسحاق النديم. تح. مصطفى الشومبي. الدار التونسية للنشر. ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م.
- في تاريخ المغرب والأندلس، لمحمد مختار العبادي. مؤسسة الثقافة الجامعية. الإسكندرية. د.ت.
- القاموس المحيط، لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي. دار الجيل. بيروت.
- لسان العرب. لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور. ط ٢. دار صادر. بيروت. لبنان. ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
- المخصص، لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده. ط ١. المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق. مصر المحمية. ١٢١٦هـ.
- المخصص لابن سيده دراسة ودليل. لمحمد الطالبي. المطبعة المصرية. تونس. ١٩٥٦م.
- المذكر والمؤث. لابن السّري الكاتب. تح. أحمد عبد المجيد هريدي. ط ١. مكتبة الخانجي بالقاهرة - دار الرفاعي بالرياض. ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- المذكر والمؤث. لأبي بكر بن الأنبا زي. تح. محمد عبد الخالق عضيمة. دار الكتاب المصري القاهرة. ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- المذكر والمؤث. لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء. تح. رمضان عبد التواب. مكتبة دار التراث. القاهرة. ١٩٧٥م.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر، لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسمودي. دار الكتاب اللبناني. ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- مصادر التراث والبحث في المكتبة العربية، لمحمود فاخوري. مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية. جامعة حلب. ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
- معالم الحضارة الإسلامية، لمصطفى الشكعة. ط ٤. دار العلم للملايين. بيروت - لبنان. ١٩٨٢م.
- معجم الأدباء. لياقوت بن عبد الله الحموي. المطبعة الأخيرة. مطبوعات دار المأمون.
- معجم المعاجم، تعريف بنحو ألف ونصف ألف من المعاجم العربية التراثية. لأحمد الشرقاوي إقبال. ط ١. دار الغرب الإسلامي. بيروت - لبنان. ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- معجم مقاييس اللغة. لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا. تح. عبد السلام محمد هارون. ط ١. دار الجيل. بيروت. ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

المعجم الوسيط، إخراج إبراهيم مصطفى، وحامد عبد القادر، وأحمد حسن الزيات، ومحمد علي النجار، ط ٢، دار الدعوة.

- مفاتيح العلوم، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب الخوارزمي، ط ٢، منشورات مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

- الثعم والبهائم والوحش والسباع والطير والهوام وحشرات الأرض، لأبي عبيد القاسم بن سلام، نشر وتعليق مؤرخ بويج، حوثيات جامعة القديس يوسف، المجلد: ١٩٠٨/٢م.

- النهاية في غريب الحديث والأثر، لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد الجزري بن الأثير، تج. / محمود محمد الطنّاحي، وطاهر أحمد الزاوي، ط ١، دار إحياء الكتب العربية، ١٢٨٢هـ - ١٩٦٢م.

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد ابن أبي بكر ابن خلكان، تج. إحسان عباس، دار صادر، بيروت - لبنان.

